



alanba.com.kw



«هناك حكايات ومواقف تستحق التوثيق»

## النمر: يوجد تقصير في الدراما التاريخية



لدي أعمال تعتبر أيقونات بحياتي ولو جمعنا بين المتعة والرسالة داخل إطار فني واحد فهذا قمة العطاء

عبد الحميد الخطيب

أن الفن ليس دائما يحمل رسالة، ولكن أحيانا يقدم متعة وجماليات. وأردف: لو استطعنا أن نجمع بين المتعة وبين الرسالة داخل إطار فني واحد، فهذا هو قمة العطاء.

وعن أبرز المحطات التي جعلته يصل الى الجمهور، قال عبدالمحسن النمر في تصريحات تلفزيونية: مررت في مشوارتي كمنزل بعدة مراحل تضمنت أعمالا اعتبرها «مفاتيح»، جعلتني اصل الى شرائح جديدة من الجمهور، منها أول عمل تلفزيوني في حياتي وهو «الشاطر حسن» الذي كان انطلاقتي بالفن، ومسلسل «أولاد بو جاسم» الذي كان سببا في انتشاري خليجيا، و«شقة الحرية» الذي من خلاله عرفني الناس في الوطن العربي، مستركا: شاركت في أعمال أخرى أكثر نضوجا، لكن هذه الأعمال الثلاثة «أيقونات» في حياتي.

أكد الفنان عبدالمحسن النمر أن هناك تقصيرا في الدراما التاريخية بالخليج، مقارنة بالأعمال المرتبطة بالتراث العربي الشامل والتي يوجد عليها تركيز كبير. وقال: نحن في المنطقة لدينا تراثنا وتاريخنا وحكايات ومواقف تستحق أن نوثقها، لكن للأسف يوجد تقصير ليس منا كفتانين، لكن من الجهات المنفذة لهذا الأمر، وأتمنى أن تكون هناك التفاتة لتاريخنا لأنه غني ثقافيا واجتماعيا وفنيا وفكريا. وتابع النمر: قدمننا في السعودية مجموعة من الأعمال التي كانت حلما في الفترة السابقة، لدينا نهضة درامية عالية جدا على مستوى عالمي، وهناك أعمال استفاجت الجمهور قريبا، وكل ذلك أتى من خلال الدعم الحقيقي للفن، مؤكدا

بعد اختتام ورشة «الإضاءة المسرحية» التي أشرف عليها

## علي السوداني: «لابا» من أهم الأماكن التي حاضرت فيها

الأولى حتى يومنا هذا، مروراً بالتطور التكنولوجي الحاصل، فضلا عن قراءة معمقة في العصور والمذاهب والأشكال المسرحية. وركزت كذلك على تقنية الإضاءة ووظائفها، حيث إن الضوء بصورة عامة هو رؤية حقيقية لعالمنا المظلم، لكن هناك إحصاءات وتوقعات ضوئية وهناك ذوق للإبصار..

وتوجه مدير مسارح العراق إلى كل من رئيسة مجلس إدارة «لابا» فائزة السكاف والسيدوغرافي د. خليفة الهاجري، وفريق العمل والطلاب الرائعين الذين لعبوا دورا أساسيا في الورشة، حيث أنموأبتفسيهم وتمسكوا بقدراتهم، فكانت الورشة بمنزلة محفز دفعهم للتفكير بشكل فاعل منتج، وختم مع «أكاديمية لوبك للفنون والمحبة والتعايش السلمي وبناء الفن الحقيقي.



د. علي السوداني والطلبة لمياء الصالح أثناء الورشة

تمحورت الورشة حول فعالية الكتابة الضوئية في فضاء العرض المسرحي، حيث اطلع المشاركون على مفهوم المسرح، واقعه والضوئية، وتقنياته، منذ النشأة

وأضاف: «تعمل «لابا» وفق استراتيجية حقيقية ونجاحاتهم وأعمالهم ونجاحاتهم، تاركة بذلك بصمة كبيرة داخل المجتمع العربي بصورة عامة، والكويتي بصورة خاصة»، وعن الورشة، قال:



جانب من المشاركين في ورشة د. علي السوداني

من منطلق تمسكها برسالتها القائمة على دعم المواهب الشبابية وصلفها وتكليفها، اختتمت أكاديمية لوبك للفنون - «لابا»، ورشة «فعالية الكتابة الضوئية في سينوغرافيا العرض المسرحي»، بعد خمسة أيام متواصلة من التدريبات النظرية والعملية.

وكانت ورشة الإضاءة المسرحية عقدت في مقر الأكاديمية، تحت إشراف مدير مسارح العراق د. علي السوداني، وذلك بمشاركة شباب وشابات من هواة المسرح والمختصين في مجال السينوغرافيا إلى متخصصين في التمثيل والإداء المسرحي.

وفي تصريح صحفي، اعتبر مدير مسارح العراق د. علي السوداني، أن «لابا» تعد «من أهم الأماكن التي حاضرت فيها وقدم ورشة عمل مكثفة»، معتبرا إياها «إحدى الأكاديميات المهمة في الوطن العربي، بحيث تسعى بشكل كبير إلى خلق فضاءات جمالية تحضن الحب والمعرفة والجمال، من خلال برنامج سنوي تستقطب عبره نخبة من المدربين والخبراء المحترفين، بهدف اكتشاف مواهب وطاقات جديدة قادرة على مواكبة الحركة المسرحية، لاسيما أن مؤسساتنا الفنية والتربوية غير قادرة على ذلك..»

## زينة: أعداء كثر يغلقون أمامي الأبواب في عالم الفن



القاهرة - خلود أبوالمجد

أكدت الفنانة زينة أن نجاح مسلسلها الأخير «الليلة واللى فيها» رفع السكاكين التي كانت على عنقها من أكثر من طرف ينتظر فشلها، وقالت إنها خططت للبحث عن عمل آخر لو لم يحقق المسلسل النجاح المطلوب، مشيرة إلى أنها شعرت بالرعب أثناء قراءة السيناريو وظلت حائرة كيف سيتم تنفيذ هذه المشاهد بشكل يقنع الجمهور، والمصت إلى وجود أعداء كثر يغلقون أمامها أبواب الفرص في عالم الفن منذ سنوات، كما اعترفت بأنها أضاعت على نفسها عدة فرص مهمة بالاعتذار عن عدم المشاركة في مسلسلات مهمة.

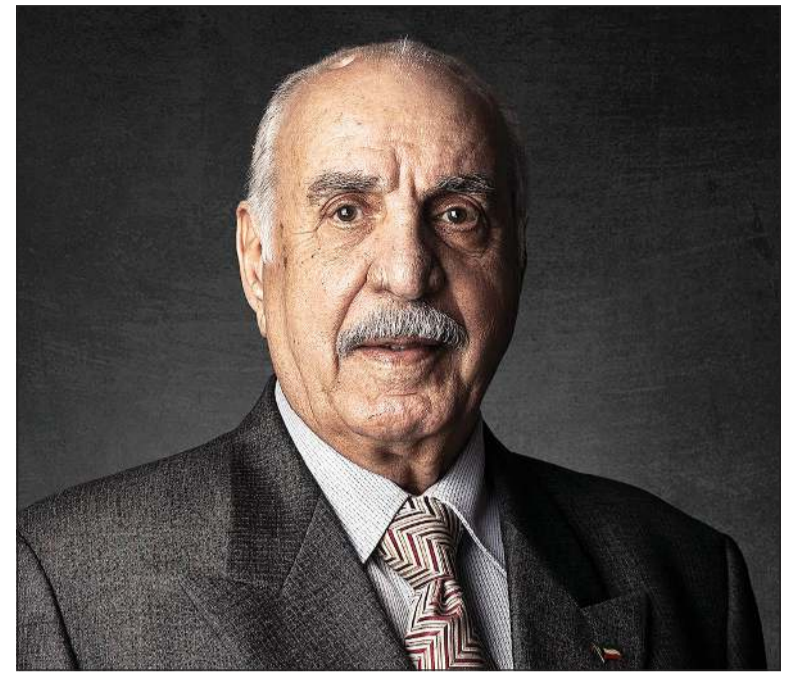
وأضافت زينة، خلال حوارها مع الإعلامي عمرو أديب ببرنامج «الحكاية» عبر فضائية mbc مصر، قائلة: «لما جالي المسلسل مسكت فيه بايدي وسناني، عشان كان في سكاكين على رقبتني، مكتتش هكمل، ومفيش مخرج أو حاجة تنقذني غير عمل يكسر الدنيا».

وتابعت: «فضلت 5 سنين بدون عمل بسبب تضيق شخص ما، متفهمش فيه إيه؟ ميهمنش أشتغل كثير، اللي يهمني أشتغل حلو، ولكن في الوسط الفني يمكن التضيق على فنان أو فنانة ولا تتم الاستعانة به أو بها»، وأردفت: «أحاول وأسعى كثيرا، وأحاول أن أقدم عملا في رمضان، ويمكن رينا مكتيليش نجاح كبير، وكانت بدايتي قوية جدا، وجاتلي فترة كنت بعنذر عن مسلسلات كثيرة أوي وكنت فاكرة إن كذا صح وإن أنا كذا جامدة».

واستطردت: «كنت مجنونة جنان غير منطقي في رفض أعمال درامية، وكنت غلطانة ومهملة في شغلي، ولما تداركت الموضوع تحملت المسؤولية، ولي علامات كتير ناجحة في حياتي زي مسلسل «حضرة المتهم أبي» مع نور الشريف وفيلم «الجزيرة» مع الأستاذ شريف عرفة».

وأضافت زينة: «دوري في المسلسل جريء، وأنا غير معتادة على تقديم هذه النوعية، ومكتوب بشكل هائل، كما أن إخراج هاني خليفة ظهر بصورة فوق ما كنت أتخيل، كل الأقسام التي عملت على العمل أشكرهم بالكامل، وأمير شوقي لم يبخل على العمل».

أشارت إلى أنها كانت في بعض المشاهد تشعر بضربات قلبها وتسمعها بصورة كبيرة، معقبة: «في يوم قمت من النوم ضربات قلبي كثيرة، كنت بموت ودخلت المستشفى وأخذت أدوية عشان أقدر أكمل».



بعد مطالبته باستبدال وزارة الإعلام بـ «هيئة» أو مؤسسة للإذاعة والتلفزيون

## هل يتحقق حلم السنغوسي في تصحيح المسار؟!!

مفرح الشمري

وسبقنا فيه كثير من دول العالم وكذلك الدول العربية، فألغت هذا النظام القديم واعتمدت وجود هيئة أو مؤسسة للإذاعة والتلفزيون بديلة عن ذلك الكيان الوزاري الذي يأخذ العمل الإعلامي إلى دوالب الروتين ودهاليز العمل الإداري. لذلك، نتعنى في العهد الجديد الذي تعيشه البلاد تحقيق هذا الحلم حتى «مفرح به قلب بو طارق» الذي يريد للإعلام الكويتي أن يكون في المقدمة دائما ولا يدخله إلا الشخص الفاهم لعمله والمتخصص، وأن تتم عملية اختياره لكفاءته وثقافته وليس لشكله ولبيسه والواسطة التي وراءه.. فهل يتحقق هذا الحلم؟!!

الحالة الرائعة التي تعيشها البلاد حاليا من خلال التحركات التي يقوم بها رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح ومطالبته لفريقه الحكومي متابعة كل صغيرة وكبيرة تحدث في وزارتهم وفتح أبواب مكاتبهم أمام الشعب، حالة تعطينا الأمل في تصحيح المسار في جميع وزارات الدولة وتحقيق حلم وزير الإعلام الأسبق محمد ناصر السنغوسي (شافاه الله وعافاه) الذي طالب في حوار سابق مع «الأنباء» باستبدال وزارة الإعلام بهيئة للإذاعة والتلفزيون، لأنه يرى أنه أمر مهم،

أكد لـ «الأنباء» أنه لا يفكر في نجاح العمل من عدمه

## علي كاكولي: الجمهور يتذكر الأعمال التي يقدمها الفنان وليس تاريخه

سماح جمال



كشف الفنان علي كاكولي لـ «الأنباء» عن أن معادلته في تقديم أعماله تعتمد على إحساسه تجاه العمل، دون التفكير في نجاح العمل من عدمه، وأرجع كاكولي ذلك إلى أن ذائقة الجمهور أو ما قد يعجبه هو مسألة نسبية وغير متوقعة. وأوضح قائلا: فعندما قدمت أغنية «النفخة الكذابة» كانت خارج كل ما يقدم في الساحة الفنية، وكنت أفكر جديدا في عدم طرحها وإلغائها، ولم أتوقع ما حدث من نجاح للأغنية على أكثر من صعيد.

وتابع كاكولي، قائلا: فعندما يقدم الفنان أعمالا هي التي تصنع تاريخ الفنان وما تقدمه نحن نصنع اسم

الفنان، ولكن بالنهائية الجمهور يتذكر ما الأعمال التي تقدمها وليس التاريخ الذي قدمه.

ولفت كاكولي إلى أنه قدم مجموعة أغنيات خارجة عن ذائقة الشخصية، ولكنها كانت على المستوى الفني الذي يريد تقديمه وحظيت بإعجاب الجمهور.

## «أعمل ناسيني» جديد عبير نعمة



بيروت - بولين فاضل

وكشفت عبير أن تقديمها لأغنية «أعمل ناسيني» هو خطوة جديدة لها ضمن أعمالها الفنية الخاصة كونها المرة الأولى التي تطرح فيها أغنية بوب باللهجة المصرية، وقالت: لطالما قدمت الأغنيات الطربية المصرية في حفلاتي وغنيتها منذ الصغر، وأنا متحمسة جدا لإطلاق أغنيتي المصرية الخاصة، وأتمنى أن يكون هذا العمل خير بداية.

أطلقت الفنانة عبير نعمة أولى أغنياتها باللهجة المصرية بعنوان «أعمل ناسيني»، وهي ستكون من ضمن البومها الثالث الذي ستطرحه خلال أكتوبر المقبل، والأغنية من كلمات أمير طعيمة، والحنان إيهاب عبدالوحد، وتوزيع وميكس وماسترينغ لسليمان دميان.