



نجوم مسلسل «بطن وظهر»

أكد لـ «الأنباء» أن تصوير المسلسل بدأ والعرض في رمضان المقبل

الشطبي: «بطن وظهر» كوميديا خفيفة يناقش عدداً من القضايا الاجتماعية

مكتفيا بالقول: وجودي في الخارج لن يبعدني عن استكمال المشاريع الفنية التي أشارك فيها حالياً. وكشف الكاتب الشاب عن جديده، قائلاً: بدأ تصوير مسلسل «بطن وظهر»، وهو لشهر رمضان المقبل، من تأليف، وإنتاج الفنان أحمد الجسمي، وإخراج سعود بوعبيد، وبطولة نخبة متميزة من نجوم الكويت والخليج، منهم: أحمد الجسمي، سعاد علي، شهد سلمان، مبارك المانع، محمد عاشور، زينب غازي، عبدالمجيد الرهيدى، وآخرون، والعمل كوميدي خفيف يناقش من خلاله عدة قضايا اجتماعية وإنسانية تهم الجمهور.

عبد الحميد الخطيب

يتواجد الكاتب الكويتي الشاب عثمان الشطبي هذه الفترة في بريطانيا من أجل الدراسة. وقال في تصريح لـ «الأنباء»: أحاول منذ فترة تقوية اللغة الإنجليزية عندي، ووجدت أن هذا هو الوقت المناسب للسفر إلى بريطانيا لكي آخذ «كورس» في اللغة، ومستمر في الدراسة حتى بداية العام الجديد 2023. وتابع الشطبي: لدى طموحات كثيرة في مجال الكتابة، واللغة الإنجليزية ستفيدني كثيراً في مجال عملي، مشيراً إلى أنه يصدد الإعلان عن مفاجأة فنية قريبا، ولكن ينتظر أن تتم الاتفاقات حولها حتى يستطيع كشفها.

اصدرته الهيئة مع انطلاق المهرجان، لذلك وفق هذه الدعوم التي تقدمها الهيئة العربية للمسرح ما الذي يمنع أن تشارك باختيار عروض المهرجان العربية والأجنبية ويترك لإدارة المهرجان اختيار العروض المصرية من جميع محافظات مصر للمشاركة في المسابقة الرسمية والقصيرة؟! في هذه الدورة تم الإعلان أن الجمهورية التونسية ضيفة شرف المهرجان ولكن الغريب لم نر أي امتيازات لضيف الشرف من إقامة ندوات خاصة بالمسرح التونسي أو معرض مثلاً لتاريخ المسرح التونسي أو حتى مؤتمر صحافي لضيفة الشرف خصوصاً أن عددا لا بأس به من المسرحيين التونسيين تواجدوا في هذه الدورة وعلى رأسهم عراب المسرح التجريبي في المسرح التونسي أنور الشعافي الذي كان أحد المكرمين في هذه الدورة. والسؤال الذي يطرح نفسه لإدارة المهرجان، هل ضيافة الشرف متمثلة بعرضين تونسيين في المسابقة الرسمية وتكريم فقط؟! إذا كان الجواب بـ«نعم» فهناك بالمسابقة الرسمية عرضان وتكريمان لمصر، فأين الامتياز بهذا لضيف الشرف؟! أخيراً.. نتمنى أن يكون القادم أجمل في الدورة القادمة من المهرجان وأن تكون معايير اختيار العروض واضحة للجميع وتتماشى مع اسم المهرجان الذي تسعى دول العالم أجمع إلى المشاركة فيه.



لجنة تحكيم العروض القصيرة، بالإضافة إلى دعم إصدارات المهرجان، وندواته البحثية والنقدية، ودعم نشر الرسائل العلمية الذي استحدث هذا العام، وكذلك دعم الورش التي يشهدها المهرجان وفق بيان

وقد تم جمع ورصد كبير لفعاليات الدورات منذ 1988. أما في دورة المهرجان الـ 29 التي انتهت الخميس الماضي فوسعت الهيئة دعمها للمهرجان لتشمل مكافآت أعضاء لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، وأعضاء

ودعمته بتنظيم 5 ورش في عام 2018، و 4 ورش عام 2019، كما تم في عام 2019 توقيع اتفاقية إصدار (خزانة ذاكرة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي) ضمن إصدارات الهيئة العربية للمسرح،

بعد نهاية دورته الـ 29

شكراً «القاهرة الدولي للمسرح التجريبي».. ولكن!

مفرح الشمري

بعد نهاية أنشطة الدورة الـ 29 لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي المعاصر الذي أقيم في الفترة من 1 إلى 9 الجاري برئاسة د. جمال ياقوت، وقدم 14 عرضاً مسرحياً في المسابقة الرسمية و16 عرضاً مسرحياً من دول مختلفة، وجب علينا توجيه الشكر لمصر والقائمين على هذا المهرجان للجهد المبذول من قبلهم لاستمرارية هذا المهرجان الذي انطلقت أولى دوراته عام 1988. فعلى مدى 8 أيام متتالية عاش ضيوف المهرجان حراكاً مسرحياً جميلاً من خلال عروض ربما نالت إعجاب البعض ولم تنل إعجاب الآخرين، لأن هناك عروضاً مسرحية لم تكن ترتقي لمستوى المشاركة بمهرجان من هذا الطراز، لمستواها الضعيف ورواها الإخراجية التقليدية نوعاً ما، والغريب أنها رشحت لعدة جوائز والأغرب أنها حصدت بعضها. وهذا الأمر يبقى وفق قناعات ومعايير لجنة التحكيم التي ترأسها المخرج خالد جلال، لذلك نتمنى من وزارة الثقافة المصرية الحاضنة لهذا المهرجان العربي اختيار لجنة مشاهدة مميزة في الدورة المقبلة حتى تكون العروض وفق معايير معينة، ولا يمنع الاستعانة بالهيئة العربية للمسرح خصوصاً أن هناك بروتوكول تعاون بينها وبين إدارة المهرجان، عندما وقعت معه لعودته بعد التوقف من 2011 إلى 2016



الليلة
الأحد - الخميس

8

#فالك_طيب PM KSA mbc.net