



alanba.com.kw



إبراهيم المليفي



دلال الفضلي



فالح المطيري



عاشة المحمود



د. عيسى الأنصاري



الوزير عبدالرحمن المطيري

لتجديد الدماء وروح العمل في المرحلة المقبلة

وزير الإعلام والثقافة يصدر قرارات تكليف في «المجلس الوطني»

وكلف إبراهيم المليفي مدير إدارة تحرير مجلة العربي إلى جانب عمله بمهام الأمين العام المساعد لقطاع الإدارية والمالية والخدمات. كما كلف وزير الإعلام مدير إدارة المسارح فالح المطيري بمهام الأمين العام المساعد لقطاع الفنون، إلى جانب عمله الأصلي.

كما تم تكليف، مدير إدارة الثقافة عائشة المحمود بالقيام، بالإضافة إلى عمله بمهام الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة. وتكليف دلال الفضلي، مدير إدارة المصادر الثقافية والعلمية بالقيام بالإضافة إلى عملها الأصلي، بأعمال الأمين العام المساعد لقطاع الآثار الإسلامية.

وظيفية لمسؤولي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وتضمنت القرارات، نقل د. عيسى الأنصاري، من وظيفة الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة، للعمل بوظيفة الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف، وتكليفه بالإضافة إلى عمله بالقيام بأعمال الأمين العام للمجلس.

مفرد الشمري

في خطوة لتجديد الدماء وروح العمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال المرحلة المقبلة، أصدر وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري قرارات وزارية تتعلق بتكليفات

من الإصدارات الجديدة التي تؤرخ لمسيرته ومؤسسته

76 عاماً من تاريخ المسرح في الكويت يكتبها الشطي



أحمد زكي



د. سليمان الشطي

وحينما نجد أن الهوامش والمراجع تضم أكثر من 160 بنداً في كتاب لا تتجاوز صفحاته الـ 220، حينها ندرك حجم الجهد البحثي والتحقيقي المبذول.. ذلك النهج الأكاديمي» تقرر أنه العنصر الثالث في تميز الكتاب. أما العنصر الأخير، فيتمثل في الأسلوب الأدبي الرفيع للكتاب، حيث إن الكاتب د. سليمان الشطي، متعدد الطاقات والمواهب الإبداعية والذي تجتمع فيه خصال الأديب، والناقد الموثق، والأكاديمي، يغلف ثلاثية الشطي هذه جسد ومثابرة والزام صارم بالمنهج العلمي، لذلك يمكن القول إن «المسرح في الكويت»، كتاب يشبه صاحبه وقد بذل في صناعته جهداً مهذباً ومحترماً، وإن كان من اقتراح حوله فإنني أتمنى على صاحبه أن يضيف في طبعته التالية أسماء الممثلين في العروض المسرحية التي يتناولها الكتاب.

علاء الجابر، فيعد معاناة خضتها في توثيق مسرح الطفل، وكنت متشككاً وحائراً في بعض المعلومات التي بين يدي جاءت هديته المتمثلة في كتيبه الثالثة عن مسرح الطفل، فوثقت ما وصلت إليه وقد أشاع في نفسي بعض الاطمئنان، وأذكر شاكرًا الدكتور عادل العبد المغني الذي استندت من مؤلفاته توثيقاً ومن مناقشاته تحفيزاً انتابته أحياناً، وما أنفقه من وقت في الاطلاع والبحث في كل ما كتب ونشر، وهمس به عن المسرح في الكويت،

يذكر أن الكتاب يقع في 7 فصول، وهي المرحلة الأولى عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين، والثاني الأربعينيات والخمسينيات، والثالث مؤسسات المسرح من الوعي إلى التنفيذ، والرابع مرحلة الازدهار 1962-1980، والخامس أعلام السبعينيات والثمانينيات، والسادس المسرح في الربع الأخير من القرن العشرين، والسابع مسرح الطفل، الوعي النظري والمتابعة النقدية.



غلاف الكتاب

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واحد من أهم الإصدارات التي تؤرخ لنشاط المسرح في الكويت وتعرف برواده وأعلامه ومسارته الأولى ومؤسساته وفرقه وعروضه، كتاب «المسرح في الكويت 1924-2000».

وأوضح الباحث المسرحي الزميل أجد زكي أهمية هذا الإصدار - كما يراه - أنه تمثل في أربعة عناصر، أولها أنه كتاب جامع وخديب «الجزر» ولملم كل شتات المعلومات والمعرفة عن المسرح في الكويت، وأهم بتفاصيل القصة.. بداية، وازدهار، وتواصل، ولم يغفل عن لفت الانتباه إلى المؤشرات الأولى والمرتكزات الثقافية التي مهدت وأفادت التفاعل مع واقع جديد (المسرح). العنصر الثاني في أهمية الكتاب وتميزه، أنه لم يكتف برصد عناوين العروض ومنتجياتها، فنجد يضم تحليلاً فنياً عن عروض مسرحية بدأتها مقدماً - ضمن رؤية نقدية جميلة - مشهديات تضع القارئ في مقعد «المفترج» وتعرفه ببينية ومحتوى الفصول التي سمع عنها سماع الأذن، مثلما هو الحال في التجربة المسرحية الأولى «محاورة إصلاحية» التي جاء الإحاطة بها في فصل الكتاب الأول «المرحلة الأولى للمسرح في الكويت: عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي».. تحليل فني سوف نجده في أقسام أخرى عند الحديث عن صقر الرشود وسعد الفرج وعبدالرحمن الضويحي وعبدالعزیز السريع وإبراهيم العواد، وغيرهم.

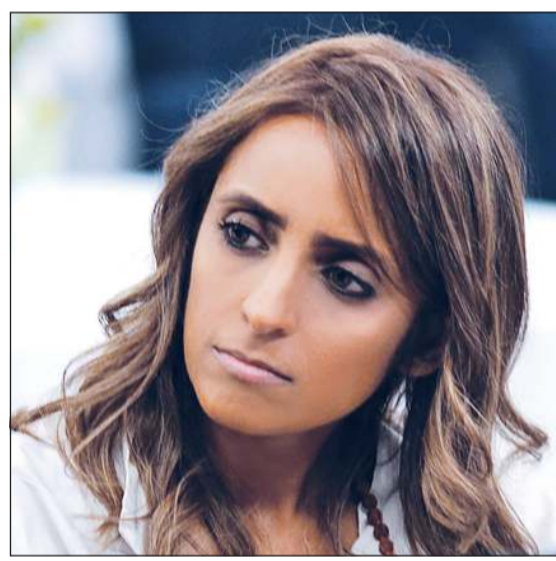
في هذا الكتاب، نلاحظ، دون عناء التدقيق، المنهج الأكاديمي الذي التزم به الكاتب سواء في جانب الحرص على دقة المعلومة أو من ناحية التزامه بالإمانة العلمية، حينما أشار إلى المصادر في هوامش ومراجع الكتاب وزينها بإضاءات حول ظروف جمع المعلومات أو الشخصيات التي استفاد من وثائقها وغير ذلك، وقد لاحظنا أن الكاتب جمع الهوامش والمراجع في محتوى متكامل نهاية الكتاب.. نهج أكاديمي لمناه أيضاً في فهرس «الأعلام»، ووجدناه في ممارسته لما يعرف بـ «التحقيق»، ولتقرأ ما كتبه في المقدمة: «ولن أنسى فضل الأستاذ



مسلسل من 6 حلقات.. يصور حالياً في لندن لعدد من الكتاب من بينهم هبة حمادة

«الرحلة 422» مستوحاة من اختطاف «الجابرية»

المهمة التي حدثت في هذه الرحلة ومطالباتها. تصوير الأحداث كما علمت «الأنباء» يتم داخل طائرة بنفس نوع طائرة الجابرية والتي كانت من نوع جامبو (بوينغ 747)، ويتصدى لإخراج هذا المسلسل طاقم فني بريطاني محترف وتقع أحداثه في 6 حلقات تجسد 16 يوماً مرت على ركاب الطائرة التي تنقلت في عدة مطارات، وسيعرض العمل بعد الانتهاء منه على منصة شاهد ويشترك فيه من الكويت الفنان خالد أمين ومشاري المجدبل وهناك فنانون من دول عربية ولايزال التصوير مستمراً ويتوقع القائمون على هذا المسلسل ان يكون من المسلسلات التي ستحقق نجاحاً كبيراً حينما يعرض وربما يختر الجدل في الأوساط الإعلامية.



الكاتبة هبة مشاري حمادة

بينهم الكاتبة هبة مشاري حمادة التي تناولت الخط الدرامي الكويتي الموجود في هذا المسلسل الذي توجد به عدة خطوط درامية، منها العراقي واللبناني وغيرها من الخطوط المستوحاة من جنسيات الركاب الذين تواجدوا على هذه الرحلة مع أبقاء عدد من التفاصيل

مفرد الشمري

«الرحلة 422» أو المسماة باختطاف الجابرية، هذا الحادث الذي تم في 5 أبريل عام 1988، ويعرف الجميع تفاصيله خصوصاً أنه أدى إلى حجز ركاب الطائرة الذين كانوا من جنسيات مختلفة، واستمر حجزهم 16 يوماً وراح ضحية هذا الحادث الشهيدان عبدالله حباب الخالدي وخالد أيوب الأنصاري.

هذه الرحلة ومعاناتها التي سببت للشعب الكويتي قلقاً كبيراً، وتناولتها العديد من الأفلام الوثائقية التي عرضت هنا وهناك، ولكن يتم الآن في العاصمة البريطانية بسرية تامة تصوير مسلسل درامي أحداثه مستوحاة من هذه الرحلة، وتصدى لكتابتها عدد من الكتاب من جنسيات مختلفة، من



انتصار السيسي تكريم الراحلة رجاء حسين في «يوم المرأة المصرية»

الفنانون إلى «البيزنس» خوفاً من غدر الفن



يارا



نادين نسيم نجيم



مايا دياب

مستوحاة من زهرة الديزي وحملت اسم «يارا» بتحب ما وهي مؤلفة من قطع من الذهب الأبيض والماس صممتها يارا بنفسها ولاقت أصداء أكثر من طيبة.

«مالي والعقارات؟ حدا فلكن بدق مسمار أو بعمر بنايات أو بسوق شاحنات»، أما يارا ففي موازاة الفن، بدأت تهتم ببيزنس له علاقة بالمجوهرات إذ أطلقت مجموعة مجوهرات

تكتم على تفاصيله في انتظار الكشف عنه وإخراجه إلى العلن نهاية العام المقبل. وحين سئلت نادين أخيراً عن صحة اتجاهها إلى مجال العقارات، كان ردّها بطرافة:

بيروت - بولين فاضل

إذا كانت جائحة كورونا شكلت ضربة قاسية للكثير من القطاعات التي أصابها التراجع إلى حد الشلل، فإن قطاع الفن قد يكون أكثر القطاعات التي تلقت شكلاً من أشكال الضربة القاضية، فأقعدت الفنانين في بيوتهم وجعلتهم يراجعون حساباتهم ويديرون في ضوئها أن غدر الفن كغدر الزمن.

من هذا المنطلق، اتجهت كل من مايا دياب ويارا ونادين نسيم نجيم إلى البيزنس، فبدأت مايا قبل مدة بإعداد العدة لبزنس لا علاقة له بالموضة والأزياء ويفترض أن يبصر النور أواخر هذا العام، فيما نادين بدورها تحيك بصمت بيزنس يحاكي المرأة المعاصرة مع

رحيل «أيقونة المرأة المصرية».. رجاء حسين

القاهرة - محمد صلاح

قدمت عدة أدوار في مسلسلات مثل (مارد الجبل، اللص والكلاب، علي باب زويلة والشهد والدموع، أبو العلا البشري، زيزينا والمال والبون وريا وسكينة وواحة الغروب) وفي المسرح لها رصيد فني بلغ عشرات الأعمال بالإضافة إلى «عنترة» في بيتنا رجل، النسر الأحمر، جحا والجنورة..

تم تكريم رجاء حسين في مارس الماضي باحتفالية «أيقونة المرأة المصرية»، وتسلمت درع التميز من السيدة انتصار السيسي قرينة رئيس الجمهورية، تكريماً للمناذج المشرفة والرموز المصرية المتميزة والملهمة بمناسبة يوم المرأة، كما تم تكريمها في الدورة الأخيرة من المهرجان القومي للمسرح.

بعد مشوار حافل مع الفن مليء بأعمال تركت بصماتها على تاريخ الفن، رحلت الفنانة الكبيرة رجاء حسين عن عمر يناهز 83 عاماً بعد مشوار طويل دام 70 عاماً في المسرح والتلفزيون والإذاعة، حيث تم تشييع جنازتها أمس بمسجد الشرطة بالشيخ زايد. الراحلة رجاء حسين ولدت في 7 نوفمبر عام 1937 بمحافظة القليوبية، أحببت الفن وعاشت من أجل تحقيق حلمها في الدخول إلى هذا العالم السحري، وعندما بلغت التاسعة عشرة من عمرها وفي عام 1958 التحقت بفرقة نجيب الريحاني، حيث أصقلت موهبتها وأعطتها