عبدالله بهمن في مسرحية «حطام إنسان» 2019

الفنانة ريم ونوس في مسرحية «وجود»

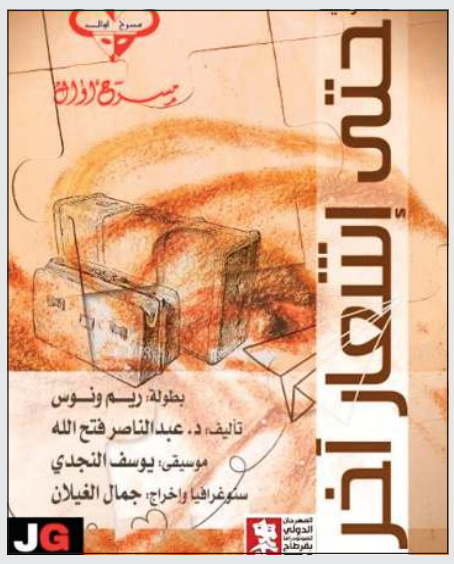
السعودية والبحرين والعراق تمثل دول الخليج العربي فيه

غياب الكويت عن «مونودراما قرطاج».. «يحزّ بالخاطر»

مفرح الشمري

للمرة الرابعة، تغيب الكويت صاحبة الريادة في المسرح بمنطقة الخليج عن المهرجان الدولي للمونودراما بقرطاج الذي تنظمه وزارة الثقافة التونسية، والذي تنطلق دورته الرابعة في 16 الجاري بمشاركة 45 عرضا من بلدان عربية وأجنبية، من بينها المملكة العربية السعودية التي تشارك في مسرحية «الكماش الخطير»، ومملكة البحرين التي تشارك بمسرحية «حتى إشعار آخر» لفرقة مسرح آوال، وجمهورية العراق التي تشارك بمسرحية «الطبول والحجارة». وتتنافس تلك العروض على جوائز المهرجان الرسمية، بالإضافة الى 11 عرضا مسرحيا تمثل فلسطين وايران والسودان وتونس والمغرب وليبيا والجزائر والأردن ورومانيا وإيطاليا وبلغاريا بالإضافة الى عروض تشارك في المسابقة الشرفية «مسابقة النقاد» تشارك بها الهند وموريتانيا واستراليا ودول أخرى.

الكويت لها مشاركة يتيمة في هذا المهرجان الدولي، وكانت في الدورة الثانية 2019 من خلال فرقة المسرح الكويتي التي قدمت على خشبات هذا المهرجان مسرحية «حطام إنسان» تمثيل الفنان عبدالله بهمن، وقد حصد إعجاب الجميع،



لكن بعد هذه المشاركة لم نر أي فرقة مسرحية كويتية اهلية تشارك ولا ندري ما السبب، هل السبب هو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أم إنه لا توجد لدينا عروض مسرحية نشارك فيها؟ وغياب الكويت ومسرحييها «أمر يحز بالخاطر» في هذا المحفل الدولي، لأننا نمتلك فنانين مسرحيين يستحقون المشاركة في مثل هذه المهرجانات المهمة التي يشارك فيها القريب والبعيد للاستفادة من العروض المقدمة.

المهرجان، الذي تموله وزارة الثقافة التونسية، لم ينقطع إلا في 2020 بسبب انتشار جائحة كورونا، وتتنافس العروض، التي تتوزع بين عدد من فضاءات مدينة الثقافة وداري الثقافة «ابن رشيق» و«ابن خلدون» في تونس العاصمة، على ثلاث جوائز، هي «جائزة النص» و«جائزة التمثيل» و«الجائزة الكبرى».

يذكر أن عرض مملكة البحرين «حتى إشعار آخر» 14 الجاري على خشبة مسرح الفن الرابع في قرطاج وهو من بطولة ريم ونوس وتأليف د.عبدالناصر فتح الله وسينوغرافيا واخراج جمال الغيلاني، ويحكي قصة المهرجة «قمر» العالقة في أحد المطارات، والراغبة في العودة إلى بلادها بعد انتهاء جولتها الفنية وتقديمها عروضا فرجوية للأطفال، «قمر» التي سخرت كل امكانياتها الشخصية لإسعاد الآخر دون استحضار لجنسيته أو عرقه أو حساباته الضيقة تحلم بعالم يسوده الإخاء والمحبة تجد نفسها ضحية لنزاعات وصراعات لا تعير اعتبارا للأبعاد الانسانية.

آل الديكان.. عظَّم الله أجركم

تتقدم أسرة «الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الموسيقار القدير غنام الديكان وذلك لوفاة زوجته والدة كل من خالد ود.سليمان ود.عبدالعزيز وبشار وناصر، سائلين العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

د. مشعل القملاس مع المخرج علي سلطان أثناء تحضير الحلقات

حلقات أسبوعية تُبث على «الروضتين»

«مدفونة» القملاس «هايد بارك» لهموم المواطنين

مفرح الشمري

البرامج المجتمعية هذه الأيام تحقق شعبية كبيرة سواء التي تبث على المحطات الخاصة أو على موقع «يوتيوب» لأنها تنقل بصدق هموم المواطنين للمسؤولين لعل وعسى أن تجد حلولا جذرية للقضاء على تلك الهموم حتى يروا وطنهم أجمل الأوطان ومميزا في جميع المجالات الحياتية.

ومن البرامج الجديدة التي تسير على نفس هذا المنوال برنامج «مدفونة» الذي يشهد عودة الفنان القدير د.مشعل القملاس كإعلامي وليس كممثل لينقل هموم المواطنين بكل صراحة بأسلوب جميل بعيد عن التجريح الذي نلاحظه في مواقع التواصل الاجتماعي.

برنامج «مدفونة» حلقات أسبوعية يعدها ويقدمها الفنان القدير د.مشعل القملاس، وهو بما يشابه «هايد بارك» يقال فيه كل شيء يعاني منه المواطن في وطنه لعل وعسى أن يلتفت المسؤولون لما يطرح فيه وتنتهي معاناة المواطنين الذين يعيشونها يوميا مثل الحفريات في الشوارع وإيجاد أماكن ترفيهية لأبنائنا بعد هدم المدينة الترفيهية وصالة التزلج وإقامة المهرجانات الترفيهية وغيرها من الأمور المهمة حتى يشعر المواطن بالراحة النفسية في وطنه بدلا من أن يسافر إلى

دول أخرى ليشعر بتلك الراحة له ولأبنائه.

برنامج «مدفونة» يبث على قناة الروضتين وهو يخص شريحة كبيرة من أفراد المجتمع وحقق في حلقاته الأولى نسبة مشاهدة عالية لأنها لامست هموم الكثير من المواطنين.

البرنامج من إنتاج شركة بابلش للإنتاج الفني والمسرحي وبإشراف عبدالله الباوي بينما يتصدى لإخراجه المميز علي سلطان.

أكد لـ«الأنباء» أن فريق العمل على قلب واحد لإسعاد الجمهور

منصور البلوشي: نجاح «أكشن 123» مسؤولية كبيرة

عبدالحميد الخطيب

لم يستطع الفنان الشاب منصور البلوشي أن يخفي سعادته بالنجاح الكبير الذي تحصده مسرحية الأطفال الهادفة «أكشن 123» والتي بدا عرضها مع حلول عيد الفطر السعيد، ومستمرة في مسرح الدسمة وسط إقبال جماهيري لافت، وقال: نقدم من خلال «أكشن 123» القيمة والمعلومة الهادفة التي تناسب الأطفال وأيضا العائلة بأسلوب طرح مختلف فيه المعرفة والمتعة والترفية بجانب الإبهار السمعي والبصري.

وتابع منصور في تصريح لـ «الأنباء»: تدور أحداث المسرحية حول مجموعة من الطلبة ومعلمتهم يواجهون معها حلم تحد عن طريق رحلة حول النجومية والشهرة، ومواجهتهم لصعوبات يتعلمون منها الإرادة والروح الإنسانية، مشيرا الى أنه لامس ردود الأفعال حول العرض ودوره فيه ووجدها إيجابية جدا ومشجعة، مضيفا: هذا النجاح يحملني مسؤولية كبيرة لاختيار الأفضل دائما، مثنيا على جهود جميع فريق المسرحية والذين يعملون على قلب واحد ويبذلون مجهودا واضحا ليظهروا في أفضل أداء لإسعاد الجمهور.

جدير بالذكر أن مسرحية «أكشن 123» من إنتاج شركة «ترند» للإنتاج المسرحي، كتابة: عثمان الشطي، إخراج: Alg Sisters، ويشارك منصور في بطولتها مع كل من: مي البلوشي، عبدالرحمن الفهد، شملان العميري، عبدالله الشطي، هاني الهزاع، الأطفال الجود والجوري البعنون، وضحة الأيوب، ضاري الرشدان، ومجموعة كبيرة من الشباب.

منصور البلوشي في مسرحية «أكشن 123»

نيللي كريم: الانتقادات لا تشغلني!

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

عبرت الفنانة نيللي كريم عن سعادتها بنجاح مسلسل «فاتن أمل حربي» الذي نافست به في السباق الرمضاني الماضي، وقالت عن ردود الفعل حول العمل: الفكرة كانت للمخرج ماندو العدل وبعدها كتبه الكاتب إبراهيم عيسى، أنا عندما بدأت كان المشروع جاهزا، وكنت أقدم قصة «فاتن» لكن لم أتخيل أن يحدث المسلسل هذه الضجة.

وأضافت كريم، في تصريحات لبرنامج «من مصر»: أنا لم أقدم قضية، بل قدمت عملا دراميا فيه قصة جميلة ومن خلالها قدمت قضية، أهم شيء أن المشاهد استمتع خلال متابعة العمل، وبالطبع ليس في كل عمل أقدم قضية مثلا «بـ 100 وش» كان كوميديا والهدف منه التسلية.

وعن الجدل والانتقادات التي أثيرت وقت عرض المسلسل، أوضحت: حالة الجدل التي أثيرت لم تشغلني لأنني كنت في التصوير وأركز فيه، لكن ما أسعدني أن أغلب تعليقات الجمهور خاصة من السيدات كانوا يرسلن لنا أنهن وقعن في المشاكل نفسها، نحن عرضنا فكرة أن القانون يظلم الرجل والمرأة لكن لأن القصة عن «فاتن» فبالطبع كان التركيز على قضايا المرأة، مؤكدة أن أغلب المشاهد كانت صعبة خاصة مشاهد المحكمة والمواجهة بين «فاتن» وطليقها «سيف»، وتابعت: مشهد مواجهة «فاتن» و«نظيمة» في المستشفى كان صعبا نفسيا وتأثرت كثيرا في آخر حلقة عندما ظهرت «فاتن» وهي تضع صورة ابنتيها مع جدتهما.

ندى الألفي ترفض استغلال نجومية عمتها

القاهرة ـ محمد صلاح

أعربت الفنانة الشابة ندى الألفي عن سعادتها الشديدة بعد اشادة الجميع بموهبتها في مسلسل «أحلام سعيدة» مع يسرا، وانها جسدت الشخصية بشكل مميز، مشيرة الى انها حرصت على تغيير اسمها الفني من سمية الالفي الى ندى حتى لا يشيع البعض انها تستغل تشابه الاسم وصلة القرابة بينها وبين عمتها النجمة الكبيرة الفنانة سمية الألفي، فرغم تقديرها وإعجابها بعمتها واعتبارها مثلها الاعلى فنيا، لكنها ارادت ان تثبتت وجودها بالوسط الفني، خاصة انها درست تمثيل وإخراج وفنون بصرية في الجامعة الأميركية، كما درست الفلسفة وعلم النفس، وأسند إليها اثناء دراستها في الجامعة أول بطولة لها في فيلم «ورد» وشاركت في مسلسلي «الحب فرصة أخيرة» و«لدينا أقوال أخرى».

وقالت ندى: المخرج عمرو عرفة هو الذي قام بترشيحي لدور ابنة يسرا في مسلسل «أحلام سعيدة»، وظل يوجهني ويمدني بتعليماته وملاحظاته، كما وجدت دعما لا محدود من الفنانة يسرا جعلني أشعر بالثقة في نفسي كفنانة.