



شيرين بهبهاني



سعد الفندي

تتصدى لإعداد 'نجوم رمضان' و'خلك هيلتي' و'غبقة رمضان'

شيرين بهبهاني: تسعدني ردة فعل المستمعين على برامجي



فجر الشطي

خلال استضافته عددا من اختصاصيي التغذية ومدربي اللياقة، وأضافت بهبهاني لـ«الأنباء» أن لديها برنامج غبقة رمضان يثث عبر أثر إذاعة البرنامج العام يوميا من الأحد إلى الخميس وتحديدا من 10 إلى 11م وهو من أخرج إيهام العنزي ويشاركها في الإعداد محمد الشمري.

وشكرت المدة شيرين بهبهاني مدير إذاعة البرنامج العام سعد الفندي على دعمه وتشجيعه للشباب ومتابعة كل ما يحتاجون إليه في برامجهم حتى تظهر بالشكل المطلوب.

مفرح الشمري

تحرص المدة شيرين بهبهاني على أن تكون برامجها الإذاعية مميزة دائما خصوصا في شهر رمضان الذي تتصدى فيه لإعداد ثلاثة برامج بثث في محطة OFM وإذاعة البرنامج العام بمشاركة بعض زملائها، في هذا الصدد، عبرت المدة شيرين بهبهاني لـ«الأنباء» عن سعادتها بردة فعل المستمعين على برنامجها الرمضاني «نجوم رمضان» الذي يثث كل جمعة عبر أثر محطة OFM صوت الشباب والتي تتصدى لتقديمه فجر الشطي وعبدالله الطراح وينفذه علي الحجي ومن أخرج طيبة الملا، مشيرة الى أن البرنامج يستعرض أهم الأعمال الدرامية والبرامج الثقافية الرمضانية إذاعيا وتلفزيونيا، بالإضافة الى أعمال التطوع الشبابية التي تقام في شهر رمضان.

كما تتصدى المدة شيرين بهبهاني لإعداد برنامج «خلك هيلتي» من تقديم فجر الشطي ومحمد خليفة الذي يثث كل يوم سبت من 3 إلى 4 عصرا على الهواء عبر أثر OFM صوت الشباب وهو من أخرج عبدالوهاب الصلاحات ويشاركها في الإعداد فجر الشطي، ويستضيف البرنامج كل ما يختص بالصحة والرياضة من



من حلقة الفنان القدير سعد الفرج



عبد الرحمن الدين والنجمة القديرة حياة الفهد

في تجربة حوارية مميزة ولافتة

«بيان عبدالرحمن» يفتح قلوب ضيوفه

انتقاد الفنانة هند البلوشي لعمل «مع حصّة قلم» والتي اعتبرتها (فاهمة النقد غلط)، واستذكرت القديرة الفهد الراحل مشاري البلام الذي اعتبرته من أنقى الفنانين خلقا، حيث لم تقبل الانتقاد الموجه له كونه من غير وجه حق. وعن ذكريات الغزو استرسلت في إجابتها حول ما تعرضت له من ملاحظات آنذاك وضغوطات.

وإذا ما عدنا لسابق الحلقات نجد من أجملها استضافة القدير سعد الفرج وحديثه الذي لا يمل، وقد استضاف البرنامج عددا من نجوم الكويت رياضييا وإعلاميا في حضور بهي

وإلافت. حقق «بيان عبدالرحمن» التوازن بين متعة المشاهدة وحضور المعلومة وإظهار الجانب الآخر من شخصية الضيف.

«بيان عبدالرحمن» من إخراج رمضان خسروه، وإعداد شوق الخشتي وعبدالرحمن الدين الذي يتصدى للتقديم.



الدين وأمين وخسروه في كواليس البرنامج

بسرعة البرق ما بين مستحق ومزيف، واستطردت في إجابتها حول عدة مواضيع، حيث تحدثت عن مفهوم النقد الحقيقي للعمل الفني والذي يرتكز على مبدأ الإصلاح والتوجيه، لا أن يكون معول هدم في ردها على سؤال عن

الشاشة الخليجية حياة الفهد لتتربع على عرش الحلقات التي عرضت حتى اليوم التاسع من رمضان شكلا ومضمونا، فتحت سيدة الشاشة بيان قلبها بصراحة، مشيرة إلى النجومية التي بات البعض يتمتع بها

داخل الاستديو وفي كيفية نقل ردود فعل الضيف وانطباعاته ومشاعره. وعلى الرغم من أهمية الضيوف وتفاعل الجمهور مع الحلقات عبر «السوشيال ميديا» من خلال المقاطع المتداولة أتت حلقة سيدة

نيفين ابولافي

من أول يوم عرض، لفت برنامج «بيان عبدالرحمن» الانتباه من حيث فقرات البرنامج، وتنقل الضيف في أرجاء الاستديو، أما من جانب الضيوف فحدث ولا حرج عن ذاك المستوى الرفيع في معظمهم لن استضافهم أو لمن شاهدنا مشاركتهم عبر برومو البرنامج، وقد بدأ عبدالرحمن الدين هادئا واثق الخطى أثناء حوار مع الضيوف، ناهيك عن روح الألفة التي تلف المكان بينه وبين ضيوفه الذين ظهر منهم حصريا في هذا البرنامج على الشاشات الفضائية المحلية وكانت الغلبة لتلفزيون الكويت.

«بيان عبدالرحمن» إعداد فيه عمق في الحوار كونه يذهب إلى جنبات خفية وينفض التراب عن ذكريات قديمة ويستحضر معلومات عن وقائع حديثة، وما بين الماضي تفن المخرج رمضان خسروه في الجرافيكس ومواقع الحدث

لا حياة لمن تنادي



مشهد فقيم (جمعان الرويعي) واهو يحاول قتل ذيب بن ذياب (داود حسين) في مسلسل «عين الذيب»، سطحي.. نشوفة يضرب نار على السرير اللي المفروض «ذيب» نايم عليه، لكن السرير كان فاضي بوضوح وما عليه أحد، والمصيبة أن «فقيم» مصدق حاله وعایش مشاعر الخوف.. لا حياة لمن تنادي يا فقيم!

سؤال غريب



في مشهد محير بمسلسل «هيا الروح» يسأل محمد (عبدالله الطاروة) عمه مبارك (إبراهيم الحربي) عن أخته هيا (ليلي عبدالله) ويخبره عمه بانها تعيش مع زوجة ابياها وزوجها، وبعد عدة مشاهد نرى الطاروة يمشي في الشارع، ويقول انه سيذهب إلى عمه مرة أخرى ليعرف أين أخته وهل هي عایشة والأ مينة؟.. حيرتونا!

مشاعر ونغمات



أجمل ما في مسلسل «عائلة عبدالحميد حافظ» الموسيقى التصويرية إल्ली تحمل الكثير من المشاعر مع كل نغمة.. وفعلا هالعمل أجواؤه مختلفة، ومقدمته مع العزف الحي للفرقة الموسيقية كانت خطوة موفقة من صناع العمل.. براقو.

الدولة العميقة..

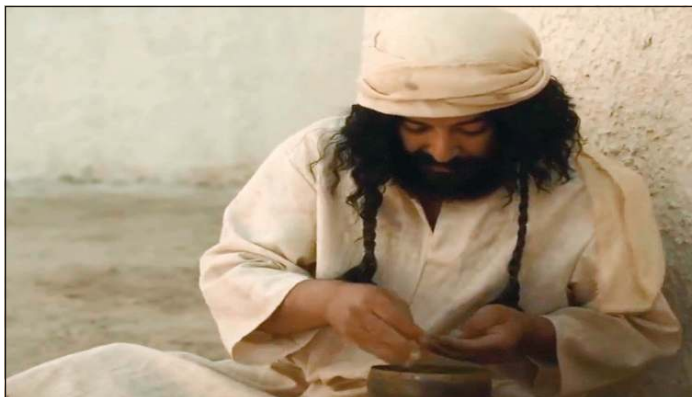


من المسلسلات العراقية المعروضة حاليا مسلسل «الدولة العميقة» إल्ली حقق أصداء قوية. العمل كوميدي وينفس الوقت يوجه انتقادا لأذاعا لوجود دولة داخل الدولة.

ريموت كنترول

زاوية نسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية والبرامج المتنوعة المعروضة في رمضان ننقدھا أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

فصم



مشهد دحباش «ماجد مطرب» وهو يجمع «فصم التمر» من المشاهد المحيرة للمتابع لأنه ما يدري شيسوي فيه ولا على منو بيبيعه. يمكن الجيل القديم يعرف بس الجيل الحالي ما يدري عنه شسي.. ومادام موجود في المسلسل المفروض التوضيح مو بس مشهد والسلام.. ومنا لفريق العمل!

تقليد التقليد



تقليد المطربة القديرة الراحلة عتاب في برنامج «استديو 22» مكرر.. وما أضاف شي لما شاهدناه مرات ومرات..تقليد التقليد مو زين!



الزعيم

من أجمل أعمال رمضان الدرامية مسلسلات الزعيم عادل إمام الكوميديا إلى مكانها خالي.. نتمنى نشوفة بأعمال جديدة لجمهوره اللي يعشقه في كل مكان بالعالم العربي..

أقوال درامية

- «البشر اللي تعطيهم من قلبج قمتي تخافين منهم.. تدرين ليش؟.. لأنهم تغيروا.. يا تتفاجئين بردة فعلهم بالغدر وعدم الاحسان.. يا إنج تحسين بجماهم وإخلاقهم وامتنانهم لج».
- عامرة (سعاد عبدالله) – «ناطحة سحب».
- «الحين الدنيا تغيرت.. لازم نمشي معاها علشان ما نطلع غلط والناس يتقبلونا.. يعني لازم نعيش ونتعايش معاها».
- (زهرة عرفات) – «عاشر صفحة».
- «الإنسان بطبعه مسالم.. وشخصيته تتغير على حسب الظروف.. ومرات في ظروف تخلي شخصية الإنسان عكس تفكيره».
- منى (نوف السلطان) – «زواج الا ربع».
- «الارتباط مو كلمة، الارتباط إخلاص بين اثنين».
- غيث (حمد العمانى) –«سنوات الجريش».
- «كل شي بهالدنيا له سعر واللي مايقدر يدفعه يخسر».
- بوعبدالعزيز (جاسم النبهان) – «محمد علي رود 2»