الهيئة العامة للشباب والرياضة
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

موظفات في «المجلس الوطني»: ارحمونا من مديرتنا!

مفرح الشمري

عبّرت موظفات في إحدى إدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب التي تعنى بـ«الكتب» من خلال شكوى رسمية، عن استيائهن من تعامل مديرتهن معهن غير المتخصصة في مجالهن، وعدم حل المشاكل التي يتعرضن لها وعدم تخليص أوراقهن كموظفات، الأمر الذي يترتب عليه الكثير من التأخير في إنجاز مهامهن سواء بأوراق خاصة في الدوام أو في إجازاتهن، وعلى الرغم من تقديمهن شكوى رسمية للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلا أنه حتى هذه اللحظة لم يتغير تعامل مديرتهن معهن، والتي تمارس عليهن جميع أنواع التهديد عليهن سواء بالنقل أو بالندب أو بلفت النظر!

وطالبت الموظفات من خلال «الأنباء» من المسؤولين في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بأن يتم الالتفات الى شكواهن وإيجاد حل لهن حتى «يرحموهن» من مديرتهن غير المتخصصة!

ومنا للمسؤولين.. فهل من مجيب؟!

لجنة التحكيم توصي بإلغاء جائزة العرض المتناغم وإضافة مسابقة للتأليف المسرحي

«أناركيا» تكتسح جوائز «أيام المسرح للشباب 13»

سماح جمال

أسدل الستار على الدورة الثالثة عشرة لمهرجان أيام المسرح للشباب في مسرح الدسمة، بحضور مدير الهيئة العامة للشباب د.مشعل الشاهين الربيع وعدد من الفنانين والأكاديميين، الحفل بدأ بالسلام الوطني بعده رحب عريفا الحفل عبدالله مال الله وأسرار السعيد بالحضور، ومن ثم عرض تقرير مصور لخص الفعاليات التي احتضنها المهرجان من عروض مسرحية، مؤتمرات صحافية، وندوات نقاشية للعروض. بعدها ألقى رئيس لجنة التحكيم د.علي حيدر كلمته التي شكر فيها الدعم الذي قدمه المهرجان والهيئة العامة للشباب لدعم المواهب الشابة وإعطائهم المجال لتفريغ طاقاتهم وإبداعاتهم التي قدموها من خلال العروض التي شهدها المهرجان، كما أثنى على الورش العلمية والعملية التي احتضنها المهرجان والتي أعطت المجال للشباب للتعلم واكتساب الخبرة. وعن التوصيات التي خرجت بها اللجنة للمهرجان، لخصها العنزي في أربع نقاط وهي:

● إقامة مسابقة خاصة بالتأليف المسرحي.
● إعطاء المجال لتقديم عروض بلهجات ولغات مختلفة مع توفير الدعم التقني لترجمة العروض.
● إضافة جائزة أفضل كتيب خاص بالعروض.
● إلغاء جائزة أفضل عرض متناغم والاكتفاء بجائزة أفضل عرض متكامل كون التناغم والتكامل لا ينفصلان.

عقب ذلك، ألقى مدير الهيئة العامة للشباب د.مشعل الشاهين الربيع كلمته التي بدأها بالاعتذار لإحساسه بالتقصير في حق المبدعين من ناحية توفير مسارح أكثر جاهزية، وواعداً بأن تقام العروض المسرحية في مسارح أكثر تكاملا.

وأكد الربيع أن إطلاق اسم الفنان الراحل خالد النفيسي على الدورة الحالية جاء ليؤكد أهمية الدور الذي يقوم به الفنان ومدى تأثير الفنانين في حياتنا، داعيا الشباب الى أن يحرصوا على إعادة ذلك الإرث الطيب الذي تركه لنا الجيل الأول من الفنانين، وأن تكون الأعمال الفنية التي يقدمونها عاكسة لواقعنا الذي نعيشه في الكويت وألا نركز على الجوانب السلبية في الأعمال التي نقدمها، لنظهر الجانب الإيجابي والجميل من الكويت.

وتوجه الربيع بالشكر إلى فريق عمل الهيئة العامة للشباب، واصفا إياهم بالمحاربين نظرا للجهود التي يبذلونها لإنجاح كل المشاريع التي تقدمها الهيئة العامة للشباب.

تلى ذلك تكريم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الأسبق د.محمد مبارك بلال، وكرم كذلك الفنان الراحل خالد النفيسي وتسلم التكريم ممثلا عن أسرته، هذا وكرمت الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان، بالإضافة إلى تكريم أعضاء لجنة التحكيم.

خصصت لجنة التحكيم ثلاث فئات بشهادات تقدير لتميزهم، وهم: سلمى الشريف من مسرحية «قبر ولكن» لفرقة المسرح الشعبي، الطفل راشد الراشد عن مسرحية «ذاكرة صفراء» لفرقة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية، وأحمد أبل عن مسرحية «صالحة» لفرقة المسرح الكويتي.

كما قدم عدد من الرعاة جوائز للمشاركين في المهرجان وهي: جائزة الإبداع للديكور المسرحي المقدمة من فرقة «باك ستيج قروب» وفازت بها زينب العلي عن مسرحية «قبر ولكن» لفرقة المسرح الشعبي. أما جائزة أفضل مكياج عرض مسرحي المقدمة من فرقة «تريند آرت برودكشن» ففازت بها ياسمين الملا عن مسرحية «ذاكرة صفراء» لفرقة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية.

واختتم الحفل بإعلان الجوائز بمهرجان «أيام المسرح للشباب 13» وهي:

● جائزة أفضل مكياج عبدالعزيز الجريب عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل موسيقى ومؤثرات صوتية بدر الشعيبي عن مسرحية «وميض» لفرقة ترينذ آرت برودكشن.
● جائزة أفضل أزياء حصة العباد عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل إضاءة فاضل النصار عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل ديكور محمد بهبهاني عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل ممثلة دور ثان فاطمة العصيمي عن مسرحية «وميض» لفرقة ترينذ آرت برودكشن.
● جائزة أفضل ممثل دور ثان فيصل الصفار عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل ممثلة دور أول سعاد الحسيني عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل ممثل دور أول عبدالله البلوشي عن مسرحية «صالحة» لفرقة المسرح الكويتي.
● جائزة أفضل تأليف فاطمة العامر عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل إخراج محمد الأنصاري عن مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل عرض متناغم، مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.
● جائزة أفضل عرض متكامل (الجائزة الكبرى جائزة خالد النفيسي)، مسرحية «اناريكا» لفرقة مسرح الخليج العربي.

الفائزون في لقطة جماعية بعد إعلان نتائج المهرجان

د.مشعل الشاهين ومشعل السبيعي ومحمد المزعل مع ممثلي الفرق المشاركة ود.محمد مبارك بلال

إلهام تهاجم منتقدي «بطلوع الروح»!

القاهرة ـ محمد صلاح

بعد نشر الفنانة إلهام شاهين بوستر مسلسلها الجديد «بطلوع الروح» الذي تعود به الى سباق الدراما الرمضاني هذا العام وتشاركها فيه الفنانة منة شلبي، فوجئت بسيل من الهجوم والانتقادات بسبب ظهورها بملابس تنظيم «داعش»، مما دعا الكثيرين للقول إنها تعمل على ترويج فكر «داعش».

وشنت إلهام هجوما عنيفا على تلك الانتقادات، وقالت في تصريحات صحافية: «أنا بقدم رسالة محترمة وهامة، وضد تفكير داعش الإرهابي لكل من يهاجم دوري». وانتقدت من يهاجمون دورها، قائلة: «أنتو زعلانين ليه».

وأضافت: «مخرجة المسلسل نانسي عبدالفتاح عبقرية، لأن العمل الذي سيقدم خلال رمضان المقبل لم يقدم على الشاشة من قبل، والصورة مبهرة والنص مكتوب بشكل رائع».

د.نرمين الحوطي تتوسط طلبتها في قاعة الندوات بمسرح الدسمة

مشهد من مسرحية «صالحة»

عروض «أيام المسرح للشباب 13».. في عيون طلبة النقد

مفرح الشمري

احتضنت الدورة الثالثة عشرة من مهرجان أيام المسرح للشباب عددا من طلاب قسم النقد والأدب المسرحي للمشاركة في كتابة آرائهم في عروض المهرجان، وهي خطوة فريدة تحسب لرئيس مهرجان أيام المسرح للشباب بدورته 13 محمد المزعل الذي آمن بفكرة استاذة النقد والادب المسرحي د. نرمين الحوطي بضرورة مشاركة الطلاب في المهرجان حتى يستفيدوا من هذه التجربة ويطبقون ما درسوه عمليا على متابعتهم لعروض المهرجان. وفيما يلي نستعرض مقتطفات من آراء الطلبة والطالبات في عدد من عروض المهرجان:

«قبر ولكن».. والعنف الأسري

تدور أحداث مسرحية «قبر ولكن» حول جريمة اختطاف طفل، حيث يقع «سليم» وهو الشخصية الرئيسية ضحيتها، فيتهمه الجميع بأنه مجرم وقاتل أطفال، لكن سليم فاقد للأهلية ولا يستطيع إيذاء نملة، فكل القصة أنه وجد في هذا الطفل ما يشبهه، وقرر أن يأخذه معه في رحلة، وهي رحلة دفنه في القبر، فطوال هذه المدة كان الطفل ميتا والشرطة تعتقد أنه مازال حيا.

تسلط المسرحية الضوء على العنف الأسري من خلال ما تعرض له سليم فظهر على خشبة المسرح أن والده عنيف ويقوم بضرب أمه أمام ولدها كما أنه يضرب سليم ضربا عنيفا ولا يريده بينهم، فبالنسبة له هو ابن فاقد للعقل ولا يشرفه ولا يشرف منصبه، فأبوه صاحب دار أيتام.

اذا انتقلنا الى السينوغرافيا المسرحية نجد أن الديكور عبارة عن حاويات قمامة، وهي البطل الاساسي المبني عليه القصة، فقد استخدمت ككرسي، وكمنصة للخطاب، استخدمت كإضاءة ايضا، فهي توحي بقذارة جميع شخصيات المسرحية، فهم يدعون الفضيلة ومن داخلهم عبارة عن فضلات ونفايات لا فائدة لها، فحتى الشرطي تبين أنه على علاقة بامرأة حملت ابنه ورفض الاعتراف به، فالجميع مذنبون.

سندس حاتم ـ الفرقة الرابعة ـ نقد

«صالحة».. هل هي خطيئة؟!

المسرحية لم توضح الترابط بين الخطيئة التي أقامتها مريم ودور صالحة في استقبال الطفل وأخذه والتطهير لفعلتها، والأمر الآخر نعرف هل المرأة متزوجة أم غير متزوجة؟ إذا كانت متزوجة فلماذا تريد تكفير الخطيئة؟ هنا الإشكالية في غموض ما يريده الكاتب وبيان المخرج بالعرض، فهل هي مسرحية تراثية أم حديثة؟

هذا السؤال الذي يراود المتلقي، بعدما انتهى العرض تبين أنه يشخص الواقع بالقديم، ولكن القديم اذا كان نقل لصورته يفترض نقله بتمامه، وهذا ما تمت مشاهدته من فقدان بعض اجزائها ولم تكن متكاملة الصورة فالواقع حالته تختلف عن التراث.

محمد علي القلاف ـ الفرقة الرابعة ـ نقد

«أناركيا».. قضية إنسانية

مسرحية أناريكا للمؤلفة فاطمة العامر قدمت لنا قضية انسانية متمثلة في شخصية الأب الذي جسدها الممثل ناصر الدوب حيث انه كان يعاني من مرض الزهايمر الذي كانت نتيجته الشتات العائلي وان تلك القضية قد تعتبر قضية نفسية اجتماعية لربما تحدث في الكثير من المجتمعات.

جسدت المؤلفة في المسرحية الشخصية المسيطرة وغير المسيطرة بنفس الوقت مثل شخصية الأب التي جسدها ناصر الدوب الذي زوج ابنته وهي صغيرة في السن بسبب الظروف التي كانوا يعيشونها.

نجح محمد الانصاري في استغلال الديكور المسرحي بطريقة صحيحة والذي كانت حركة الممثل من خلاله مرنة على خشبة المسرح، بالإضافة الى استخدامه بأكثر من شيء مثل المنزل وحقيبة السفر، بالإضافة الى الازياء التي كانت ترمز لدلالات معينة مثل الفقر والغنى، كما نجح المخرج في استخدام مؤثرات صوتية قد ترمز الى المكان والزمان اللذين تداولت فيهما احداث المسرحية، حيث بينت اختلاف الفصول حينما سافر الابن الى الخارج.

واستخدم المخرج العديد من الألوان رغم انه ركز على اللون الأخضر الذي كان يكرره مع شخصية الابن وهو دلالة على اختيار الطريق السمح الذي يتمنى العيش فيه.

منال الشحية ـ الفرقة الرابعة ـ نقد

«ذاكرة صفراء».. وفقدان السيطرة

في مسرحية ذاكرة صفراء شاهدنا عملا متماسكا بداية من العنوان وصولا الى العرض، كان هناك ارتباط قوي بين العنوان واحداث المسرحية، فاللون الأصفر يعطيك دلالة على عدم التوازن وفقدان الثقة بالنفس وهذا ما شاهدناه في شخصية أحمد الذي حطمته ذكريات الماضي وكان ضحية الحرب التي أبعدته عن الجميع وأجبرته على العيش وحيدا، فكانت هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها جميع الأحداث وبقية الشخصيات ايضا، وهناك عدة أسئلة لم تجاوب عنها المسرحية وظلت تدور في عقل المتلقي وهي هل بقية الشخصيات حقيقية ام وهمية؟ وهل هو فقد سيطرته بنفسه ام بفعل فاعل؟ العديد من الأمور المجهولة تركت للمتلقي لكي يختار ما الأنسب وما الأكثر منطقية، كانت المسرحية تحمل الكثير من الرسائل العميقة التي قدمت من خلال شخصية أمل التي كانت هي الأخرى ضحية العقول الجاهلة التي لا تعترف بالمرأة.

عبدالعزيز محمد الناصر ـ الفرقة الرابعة ـ نقد

الماضي لا يموت

عندما يكون التواصل بين طاقم العمل عبارة عن اتصال روحي تصبح الصورة على الخشبة وكأنها تناغم لروح واحدة تتجسد من خلال عدة شخصيات، هذا ما قدمته فرقة الخليج العربي والمؤلفة فاطمة العامر والمخرج محمد الأنصاري من خلال مسرحية «أناركيا» حيث استطاع طاقم العمل أن يجسد لنا من خلال عدة عناصر وهي الديكور والإضاءة التي تم توظيفها بشكل يخدم فكرة العرض وأضفاء صورة جمالية تشعر المتلقي بالمتعة، كما كان يحمل العرض مضامين فكرية عميقة ممزوجة بسمات عبثية ومعان تحمل الفلسفة الوجودية في حوار الشخصيات الذي كان يجمع بين الكوميديا والتراجيديا وصراع الإنسان مع ماضيه طوال حياته وأن الماضي له تأثير قوي يبقى في الذاكرة لا يمكن أن تنساه النفس ويبقى ذلك الماضي يطارد الشخصيات ويحاصرها فالماضي لا يموت بل يبقى مدفونا بداخلنا وأحيانا يكون موجودا في حاضرنا مرتديا ثوب الصراع النفسي الذي يشكل عاملا مهما في تكوين شخصية الإنسان، كما أنه عرض كان يحمل العديد من المشاعر والحالات التي لا يمكن للممثل أن يتقنها دون أن تكون عنده سرعة الدخول والخروج من الحالة الشعورية بين الحزن والسعادة فاستطاعت شخصيات العرض أن تنقل اضطراب مشاعرهم وتخبطهم بسبب الماضي بطريقة ممتعة وهادفة ذات معان تحمل الكثير من التفسيرات، فترك طاقم العمل الفرصة للمتلقي أن ينظر للعرض بأكثر من نظرة فإن العمل الفني الذي يجعل عقل المتلقي في حالة يقظة يطرح التساؤلات على نفسه، يكون قد استطاع طاقمه أن ينقلوا الرسالة التي يريدون من الجمهور أن يفهمها.

آلاء البرجس ـ الفرقة الرابعة ـ نقد