



أول العروض المشاركة في مهرجان «أيام المسرح للشباب» بدورته الـ13

## «أناركياء».. سوداوية مفرطة

بصورة تجاوزت كونها مكملا للعرض وحولتها إلى أحد الشخصيات من خلال تركيبها وفكها بحسب الحالة التي يطلبها المشهد، وجعلها تخدم المسرحية أحيانا وفي أحيان كثيرة كانت تخطف الأنظار والانتباه في كثير من الأحيان من قصة أو حتى تخطف عنصر المفاجأة بحكم أن التحول أو التغيير فيها يعني بالضرورة تغيرا في أحداث القصة.

### أداء مبالغ فيه

أما أداء الممثلين برغم الجهد الذي قدموه إلا أنه ابتعد عن الإبهار وكان يميل إلى المبالغة الشديدة في بعض الأحيان، وحتى أن بعض الانفعالات في الأداء من قبل الممثلين كان يتبعها حالة من الصمت لترقب ردة فعل الجمهور والتصفيق، ولعل غياب الأداء البسيط هو ما كان يحتاج إليه هذا العرض كونه يناقش قضية بهذه الدرجة العالية من الإنسانية والحساسية.

### العرض والحلقة المفقودة

«أناركياء» عرض لم يغب عنه الاجتهاد ومحاولة إدخال بعض العناصر التي رأى صناعه أنها ستكون بمنزلة عنصر إبهار وجذب للجمهور، ولكن بقيت الحلقة المفقودة في القصة هي الروح والبساطة دون تكلف.



ناصر الدوب في المسرحية

لم تهمل الجمهور مساحة كافية في حلها واستيعابها، وكأنها أنهت القصة على عجل دون تمهيد أو تبرير كاف لبعض الأحداث أو المبررات لبعض التصرفات أو الأفعال التي قام بها الشخص، وحالة الحشد في القضايا والمعاناة مع إدخالها بعض الإشارات أو العبارات المضحكة هنا أو هناك ضمن مجريات الأحداث لكسر حالة السوداوية المقدمة.

### السينوغرافيا خدمت أم خلفت العمل؟

وظفت السينوغرافيا في العمل

### سماح جمال

قدمت فرقة مسرح الخليج العربي أول العروض المشاركة في مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثالثة عشرة، والتي قدمت على خشبة مسرح الدسم، وهي مسرحية «أناركياء» من تأليف فاطمة العامر، إخراج محمد الأنصاري وطولة ناصر الدوب، سعاد الحسيني، فيصل الصغار، فهد الأحمد البلوشي، ماجد البلوشي، إيدما الأسمر، سيد محمد وليد، وسند السلام.

### حالة من السوداوية

العرض المسرحي الذي استغرقت مدته ما يقارب الساعة نقل الحضور إلى حالة من السوداوية الشديدة من خلال قصة الرجل الذي عاش أوامه في خياله جعلته يتصور الواقع على غير حقيقته ودفعته للعيش في خيالاته التي خلطها بالواقع، كحالة من الهروب من المعاناة بدلا عن مواجهتها ومواجهة الحياة، فعاش يصارع الآخرين في مخيلته وينتقد خطاياهم والتي ما كانت في النهاية إلا خطاياهم التي ارتكبها بنفسه.

### أنهت القصة على عجل

تعقيدات القصة التي حاكتها الكاتبة مع بداية العرض حتى نهايته

## في جلسة حوارية لمرور 40 عاما على تأسيس فرقة مسرح الشباب

# المزعل لعبد الرسول والمسلم: جهودكما أوصلتنا لما نحن فيه اليوم

الحياة العصرية التي نعيشها اليوم والتي يغلب عليها الإيقاع السريع والبدائل المتعددة. وفي الختام، تحدثت رئيس المهرجان محمد المزعل الذي حضر المؤتمر الصحافي عن تجربته مع المخرج عبدالله عبدالرسول الذي فتح له المجال لإدارة المهرجانات وكيف أن تعامله معه عن قرب أكسبه الكثير من الخبرات والتجارب، وكذلك ذكر المواقف والقصص عن تأسيس مسرح الشباب التي حكاهما له الفنان عبدالعزيز المسلم. واختتم المزعل حديثه بشكر الضيفين على حضورهما، مؤكدا أنه لولا جهودهما وعلاؤهما لما وصلنا ما وصلنا إليه اليوم.

### كتاب توثيق

كشف المخرج عبدالله عبدالرسول عن تجهيزاته لكتابة 40 عاما على نشأة مسرح الشباب، ليكون بمنزلة مصدر ومرجع للباحثين والأكاديميين عن هذه التجربة.

أكثر انفتاحا وحنيا للجمهور وألا تكون مغلقة على جمهور نخسوي محدود، من ناحيته، تحدث المخرج والفنان القدير عبدالعزيز المسلم عن دور الدولة والفرد في الكويت على المسرح، فقال إن إيمان الكويت وقاداتها برسالة الفن من خلال إقامة المعهد العالي للفنون المسرحية، والدعم المقدم للمهرجانات المسرحية. أما الفرد فيمكن دوره من خلال الأفكار والإبداع الذي يقدمه، وذكر المسلم ذكريات البدايات لمسرح الشباب التي شارك فيها الشباب بدافع من الحب والشفقة للفنون دون النظر إلى المكافآت أو الماديات، وقدموا أولى مسرحياتهم «عجيب غريب»، والتي شاركت فيها وكتبت حضرا في كافة مراحل صنعها وهذا ما دفعه لدخول عالم الإنتاج المسرحي من خلال مسرحية «برشامة».

ولفت المسلم إلى أن نسبة جمهور المسرح لا تتعدى 4٪ إجمالي عدد سكان الكويت وأن هذا الأمر ليس بجديد، خاصة في ظل



عبدالله عبدالرسول وعبدالعزیز المسلم ومحمد المزعل والزميل مفرح الشمري في الجلسة الحوارية

كل مرحلة لها جيل يتغلب على التحديات وتكون لديه الطموحات والأهداف التي يرغب في تحقيقها، وأنه يجب أن يكون المسرح والمهرجانات المسرحية

تقديم رئيس فرقة المسرح العربي فؤاد الشطي لهم قطع الديكور لعروضهم السابقة ليعيدوا تذكيرها واستخدامها من جديد، وكذلك فعل الفنان سعد الفرج والكاتب عبد

الدعم الحكومي بعد المساعدة التي قدمها لهم رائد العمل التطوعي في الكويت الراحل عبدالرحمن المزروعى، وبعد نجاحهم في تأسيس المسرح وتقديم المسرحيات وفتح شباك التذاكر للجمهور، الذي دعمهم وشجعهم، انتقلوا بمسرح الشباب للمرحلة الثانية وهي المشاركة في المهرجانات المسرحية، والتي أعيد تنظيمها بصورة تجعل العروض المقدمة فيها خاضعة لمعايير ومقاييس أكاديمية وفنية، وكان نجاحهم في صد الجوائز على مسرحية «مصارعة حرة» التي كانت من بطولة جمال الردهان، طارق العلي، وعبدالعزیز المسلم. والثقافة والفنون بالأحساء، لينتقل بعدها بالحديث عن مرور 40 عاما على نشأة فرقة مسرح الشباب في الكويت.

نظم المركز الإعلامي للمهرجان جلسة حوارية اسس الأول لمرور 40 عاما على تأسيس فرقة مسرح الشباب بحضور المخرج القدير عبدالله عبدالرسول والفنان القدير عبدالعزيز المسلم وتصدى لإدارة الجلسة رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري في مسرح الدسم. انطلقت الجلسة بتقديم رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري التعازي للحركة المسرحية السعودية بوفاة المخرج القدير علي الغوينم مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، لينتقل بعدها بالحديث عن مرور 40 عاما على نشأة فرقة مسرح الشباب في الكويت.

فتحدث في البداية المخرج القدير عبدالله عبدالرسول عن الفكرة التي بدأت في الثمانينيات بفكرة وحلم لديه مع زملائه وكيف كافحوا وحدوا الصعاب حتى حصلوا على

أشارت الخرجي إلى أن العمل سيعرض في رمضان عبر شاشة تلفزيون الكويت، لافتة إلى أنها تشارك في مسلسل «حضرة الموقف» الذي سيرض في الشهر الفضيل أيضا، وهو من تأليف الكاتب عبدالله الرومي، وإخراج خالد جمال، وتشارك زهرة الخرجي مع كل من هيفاء عادل، وعبدالعزیز الحداد، عبدالله التركماني، هبة دروي، محمد الدوسري، ليالي

## عمل درامي يبث طوال شهر رمضان في «الإذاعة» «مدينة الكرابيس» تواجه المصاعب



نجوم العمل في استديو التسجيل في الإذاعة

### مفرح الشمري

تواصل إذاعة الكويت تسجيل مسلسلاتها الدرامية التي ستبث عبر محطاتها طوال شهر رمضان، حيث تم ظهر اسس تسجيل المسلسل الإذاعي «مدينة الكرابيس» للمؤلف أحمد الرفاعي وبطولة إبراهيم الحربي ومحمد العجيمي وعبير الجندي وعبدالناصر الزاير وخالد المفدي وآخرين، والمسلسل تتصدى لإخراجة غادة السنني ويقع في 30 حلقة.

على الشر الذي يهدد المدن جميعا، فيكتاتف الجميع ملوكا وحراسا وشعبا أمام الشر والمصاعب وتلعب المصادفات والظروف دورا كبيرا أيضا في تلك الأحداث وبشكل مشوق يمنح المستمع قدرا كبيرا من المتعة والانتباه، وللعلم أيضا بعد اجتماعي حدث يظهر الترابط الأسري والأسلوب الأمثل للتعامل مع الأبناء ومتجه حربية تحديد المصائر مع المراقبة المتزنة الإيجابية.

## زهرة الخرجي: «1990» عمل مليء بالمفاجآت



زهرة وإبراهيم الحربي أثناء بروفا «1990»

بين الشخصية التي أجسدها في أعمالها الدرامية وبين حياتي الحقيقية، وتأثر جدا بتقمص الشخصية، لكن الآن ارتكها في اللوكيشن، لكن شخصية «حضرة الموقف» جعلتني أشعر بالتوتر لأخرج منها، متمنية أن ينال المسلسل إعجاب كل من يتابعها.

دهراب، نواف العلي، كفاخ الرجيب، سارة القندي، وآخرين، وقالت عن دروها فيه: الشخصية التي أقدمها في «حضرة الموقف» عذبتني، فقد حاولت أن أتعمق فيها شكلا ومضمونا، وسيطرت علي بشكل كبير، وأكملت: في بداياتي لم أكن أستطيع أن أفرق