



من إنتاج «أبيز برودكشنز» ويعرض على منصة شاهد و«mbc دراما» والشارقة والظفرة

## «حضرة الموقف».. العاطفة والخيانة!

### مفرح الشمري

يواصل المخرج خالد جمال تصوير المشاهد الأخيرة من المسلسل الاجتماعي «حضرة الموقف» للمؤلف عبدالله الرومي ومن إنتاج شركة أبيز برودكشنز للإنتاج الفني والذي سيرعرض على منصة شاهد VIP وقناة mbc دراما وتلفزيون الشارقة وتلفزيون الظفرة في رمضان المقبل. المسلسل يجمع عملاقين في الحركة الفنية الكويتية والخليجية

هما رائدة الفن الخليجي مريم الصالح والفنانة القديرة هيفاء عادل، وذلك بعد غياب طويل، وهذا بحسب للجهة المنتجة للمسلسل التي تحرص دوماً على تواجد كبار النجوم في أعمالها الفنية. مسلسل «حضرة الموقف» الذي يقع في 30 حلقة، تدور أحداثه بين الماضي والحاضر، سنعيش مع أحداثه ومواقفه الاجتماعية الكثيرة. حلالة بعض الأيام التي ربما نسيناها بسبب كثرة الأحزان وأحيانا بسبب القسوة والمرارة من أقرب

الناس ومن بعض البشر التي جعلتنا نجفى من دون ذنب بسبب من يعيش حولهم ويسكن في قلوبهم التي تدفعنا للانتقام منهم أو نضربهم ونترك أثراً في نفوسهم بسبب تلك المصرة. أحداث المسلسل تدور حول «نورة» التي تجسد شخصيتها الفنانة زهرة الخرجي، وهي امرأة قوية صاحبة نفوذ يملك زوجها المتوفى شركة الماس كبيرة يديرها ابنها ناصر» الذي يجسد شخصيته الفنان محمد الدوسري، وهو شخص مغرور والأقرب لأمه

«نورة» ويكره «يوسف» الذي يجسد شخصيته الفنان عبدالله التركماني الذي يعيش على تجارة الماس وهو شخص طيب يحب الخير للجميع، ولكنه لا يسلم من حقد ناصر عليه.

### نور نورة

فاطمة» التي تجسد شخصيتها الفنانة هيفاء عادل بنت «حصه» التي تجسد شخصيتها الفنانة مريم الصالح، تحاول نورة بكل قوتها محاربة فاطمة لأنها منافستها

الوحيدة في الجمعية النسائية التي تخص نساء المجتمع الراقي، ولكن فاطمة تواجهها بقوة حتى لا تهدم اسم عائلتها وبعدها تتوالى الأحداث الشقية لهذا المسلسل الدرامي ما بين العاطفة والخيانة المؤلمة.

يشارك في المسلسل نخبة من الفنانين مثل عبدالعزيز الحداد وهبة الدري وعبير أحمد وليالي هراب وكفاح الرجيب ونواف العلي وحسن عبدالعزيز مندني ومنصور البلوشي ونور جمال ومشاري الفريح وسارة القبندي.



ABBEY'S PRODUCTIONS

### ضمن أحداث الجزء الثاني من «محمد علي رود»

## محمل فيصل العميري يطبع في زنجبار

### احمد الفضلي

انتهى الفنان فيصل العميري من تصوير كل مشاهد الخاصة بأحداث عمله الفنية والمتتملة للمسلسل التراجيدي الدرامي «محمد علي رود» في نسخته الثانية والتي صورت في الكويت وبمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية ومنهم من كان مشاركاً في النسخة الأولى للعمل الذي عرض في رمضان ما قبل الماضي وحصد نسبة مشاهدة كبيرة.

من جانبه، أعرب العميري عن بالغ سعادته بالمشاركة في هذا العمل الذي يضم كوكبة من النجوم وتم تصويره بطريقة احترافية بالإضافة لوجود نص جيد يخدم الفنانين المشاركين في العمل، مضيفاً أن المسلسل سيكون ضمن الأعمال التي ستحقق نسبة مشاهدة عالية في رمضان المقبل خصوصاً أن هناك شريحة كبيرة من المشاهدين لديهم شغف كبير بالأعمال التراثية التي يتم تنفيذها بإنتاج جيد لتظهر كعمل تراجيدي يلقى بالقيم التراثية والأعمال الفنية الكويتية. وعن دوره في العمل، ذكر العميري من خلال تصريح خاص لـ «الأنباء» أنه يجسد شخصية «المجدي» الخاص بمحمل الفنان القدير محمد المنصور وأثناء وجودي بالمحمل يطبع في مكان قريب من مدينة زنجبار ما يجعلني مجبوراً على البقاء في المدينة لفترة ليست بالقصيرة، الأمر الذي يترتب عليه تعرضي للعديد من الأمور التي يتم تنفيذها في سياق درامي مشوق، أتمنى أن يعجب المشاهدين خصوصاً أنني من الفنانين الجدد في هذا العمل حيث لم أشارك في النسخة الأولى.

والجدير بالذكر أن مسلسل «محمد علي رود» الجزء الثاني من تأليف الكاتب محمد انور وإخراج جاسم مهنا ومن إنتاج المنتج عبدالله بوشهري، وقد عرض عبر تلفزيون الكويت وعدد من القنوات الفضائية المحلية والخليجية.



## رائد المسرح السعودي علي الغوينم في ذمة الله

### مفرح الشمري

خسر الوسط الثقافي والفني بالملكة العربية السعودية وعربياً بشكل خاص وخليجياً وعربياً بشكل عام واحداً من رواده الذين لا يعوضون، وذلك بوفاء مدير عام جمعية الثقافة والفنون بالأحساء المخرج المسرحي القدير علي الغوينم، الذي وافته المنية إثر أزمة قلبية حادة.



القعيد علي الغوينم رحمه الله

السعوديين العاشقين للمسرح مثل الفنان إبراهيم الحساوي وغيره، ورحيله ليس سهلاً على أحبابه خصوصاً الفنانين الشباب الذين تدعهم جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، «بوعبدالرحمن» رجل محب للجميع ونبييل وصاحب مواقف مشهود لها في الشأن المسرحي.

رحم الله مخرجنا الكبير علي الغوينم وأدخله فسيح جناته، وندعو الله أن يلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان (إننا لله وإنا إليه راجعون).

الراحل علي الغوينم (بوعبدالرحمن) من المسرحيين السعوديين الرواد الذي تتلمذ على يده العديد من الفنانين

### ضمن أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب بدورته الـ 13»

## القملاس: «حكاية موسيقى» انعكاس لتفرد المواهب الكويتية

### سماح جمال

تواصل أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب بدورته الـ 13»، حيث استضاف عضو اللجنة العليا والمشرف العام علي «حكاية موسيقى» دنورا القملاس في جلسة حوارية أدارها رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري والتي ارتكزت على الموسم الثاني وأهداف هذا المشروع وكانت تحت إشراف الهيئة العامة للشباب. واستهل القملاس حديثها، فقالت: «حكاية موسيقى» بدأ كفكرة كان الهدف منها تسليط الضوء على الشباب والمواهب الشابة ولكن بأطار مختلف من خلال إتاحة الفرصة لهم لتناول حكاياتهم من خلال الموسيقى وإن يكون هناك مجال لتبادل الخبرات والتعارف بين الشباب في مختلف المجالات الفنية، وحرصنا على اختيار تجارب تعكس حالة التنوع والتفرد الموجودة لدى الشباب، وافتتحنا هذا الموسم بالموهبة المتميزة لولوة الشمال وكانت الأمسية بعنوان «مسارات لولوة في الموسيقى العالمية» كونها بدأت مشوارها في عالم العزف على البيانو في سن الرابعة واليوم التحقت



دنورا القملاس مع رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري في الجلسة الحوارية

الأمسية للموسيقى القادمة، ومن ناحية أخرى أجد أن مشاركة الشباب الكويتي لتجربتهم الموسيقية مع مختلف الموسيقى العالمية يكسب هذه التجربة نقلاً مختلفاً. وأشارت القملاس إلى أن المواهب المشاركة في «حكاية موسيقى» هناك ترتيبات لإشراكهم في مهرجانات موسيقية باسم الهيئة العامة للشباب، لتعزيز خبراتهم وتسليط الضوء على مواهبهم وزيادة رغبة انتشارهم. وأكدت القملاس على الدور الذي لعبته الهيئة العامة للشباب من خلال مديرها د.مشعل الشاهين ونائب المدير العام لقطاع تنمية الشباب مشعل السبيعي ورئيس مسرح الشباب محمد المزل على دعمهم اللامحدود لتوفير كل العناصر والعوامل لإنتاجه في الفعاليات كمهرجان أيام المسرح للشباب لإيجاد المواهب وتنسليط الضوء عليها. وحول الدور الذي تلعبه «حكاية موسيقى» في تسليط الضوء على جانب الموسيقى الكويتية التراثية، قالت القملاس: كان هناك مشروع إقامة أمسية خاصة بالموسيقى الكويتية ولكن لارتباطات الفنان الذي كان من المقرر إحياءه لها تم تأجيل هذه

للشباب. وتابعت قائلة: ولهذا حرص باستمرار على اكتشاف المواهب من خلال التواجد في الفعاليات كمهرجان أيام المسرح للشباب لإيجاد المواهب وتنسليط الضوء عليها. وحول الدور الذي تلعبه «حكاية موسيقى» في تسليط الضوء على جانب الموسيقى الكويتية التراثية، قالت القملاس: كان هناك مشروع إقامة أمسية خاصة بالموسيقى الكويتية ولكن لارتباطات الفنان الذي كان من المقرر إحياءه لها تم تأجيل هذه

لتشايكوفسكي وشوبيرت وإلى جانب غناء الشعر العربي القديم ولكن بصورة معاصرة وستقام هذه الأمسية 23 الجاري. أما الأمسية الثانية التي ستقام اليوم الأربعاء 16 الجاري بعنوان «نغم كان في نيو يورك وكانت أول طالبة كويتية لتتحقق بها.

لإكمال دراستها الموسيقية بمرحلة مانهاتن للموسيقى في نيويورك وكانت أول طالبة كويتية لتتحقق بها. أما الأمسية الثانية التي ستقام اليوم الأربعاء 16 الجاري بعنوان «نغم كان في نيو يورك وكانت أول طالبة كويتية لتتحقق بها.

لإكمال دراستها الموسيقية بمرحلة مانهاتن للموسيقى في نيويورك وكانت أول طالبة كويتية لتتحقق بها. أما الأمسية الثانية التي ستقام اليوم الأربعاء 16 الجاري بعنوان «نغم كان في نيو يورك وكانت أول طالبة كويتية لتتحقق بها.

أخرى، مشيرة إلى أن هذه الحالة قد تكون استثنائية، ولكن المشاكل تقع بين الزوجين حين تضع الأم قواعد للأطفال في المنزل، ويصر الأب على تغييرها، لافتة إلى أن ثلاثة أرباع الرجال لا يساعدون زوجاتهم في أعمال المنزل، بل يصحون عقبه أمام ما تقوم به المرأة في المنزل بجانب مسؤولياتها العديدة، موضحة أن هناك دراسات أكدت هذا الأمر.

وأضافت هدي كرم أن الرجل يكون أحياناً عبئاً صحياً ونفسياً على المرأة، وهو ما رد عليه الفنان سماح حسين مازحاً بالقول: «إننا اللي عبء على الرجل».

## هيدي كرم تثير الجدل

### بيروت - بولين فاؤل

أثارت الفنانة هدي كرم الجدل خلال حلقة الإذنين من برنامج «راجل و2 ستات» الذي تنتشر في تقديمه مع الإعلامية شريهان أبو الحسن والفنان سماح حسين على قناة «ON»، حيث قالت إن الرجل يشكل عبئاً كبيراً على المرأة، ويقوق أحياناً عبء اهتمامها بالأطفال.

ونكرت هدي موقفاً لإحدى صديقاتها التي قالت إن زوجها أصبح عبئاً عليها وعلى الأطفال، بعد انتقاله للعمل في القاهرة، بعد سنوات أمضاهما في العمل بمحافظة

