



يعتبر نفسه أول كويتي يطرح 3 أعمال وطنية دفعة واحدة

عيسى المرزوق لـ «الأنباء»:

أنا مش نايم أنا كنت مغمض عيني!

- انشغلت بحالي وتزوجت و«كورونا» أطالت فترة التوقف قليلاً.. والأغنية الوطنية أنجح وعمرها أطول من الرومانسية
- أغنية «قنابل» حققت 160 مليون مشاهدة على موقع اليوتيوب.. ولم أجد نفسي في التمثيل وكنت أتمنى تقديم عمل حربي تاريخي

حوار - ياسر العيلة

رغم تميز عيسى المرزوق وتحقيقه رقما صعبا في عالم الموسيقى والغناء، إلا أننا فوجئنا باختفائه خلال العامين الماضيين، الأمر الذي جعلنا نبحث عنه لنعرف السبب إلا أننا وجدناه في حالة نشاط في مفاحي فانتربنا منه وحوارناه كي نعرف أسباب البعد، وما الذي يشغله خلال الفترة الحالية:

ورصانة ونقل ولا أرفع الكلفة مع أحد بسهولة وهذا يفسر على أنه غرور.

إذن الشهرة لم تغير عيسى المرزوق؟

■ أعوذ بالله أن أكون قد أصابني الغرور.

كيف ترى شعبيتك في ميزان المطربين بعد الاختفاء؟

■ مثل ما هي والحمد لله ومحبة الناس نعمة من الله.

ماذا عن تجاربك في مجال التمثيل؟

■ لم أجد نفسي في مجال التمثيل، وإن كنت أود تقديم عمل حربي أو عسكري يحمل روح الأكشن أو عمل تاريخي لأنها تناسب ملاحى الحادة أكثر، أما الأعمال الرومانسية لكوني مطربا فلا أجد نفسي فيها، لكن في المقابل وجدت نفسي في مسرح الطفل ووفقت فيه وقدمت عملا جميلا حمل اسم (مدينة المرجان) مع هند البلوشي.

ألا تفكر في تقديم أغنية لابنتك؟

■ كل أغنياتي مهداة لابنتي.

الشيء، واسمها (عزيزة) وهي من ألحاني، وتوزيع محمد الشطي، كلمات سمر البحرينية، والثانية ألحان فهد الناصر وتوزيع همام وكلمات عبدالعزيز العجك، وتحمل اسم (عمري لأهلي)، والثالثة ألحان وتوزيع عمار البني، وتم تصوير الثلاث أغنيات.

وماذا لديك غير الأعمال الوطنية؟

■ لدي عمل سنغل ذو جو مصري شعبي، من ألحاني وتوزيع محمد الشطي، بمصاحبة (دافي)، وهناك أغنية كويتية أيضا بمصاحبة (دافي) وتوزيع علي المتروك، وهناك أغنية مصرية أسمها (مش نايم) الاختفاء الذي كنت فيه، وسبق أن قدمت أغنيتين مصريتين واحدة من ألحان عمرو الشاذلي، اسمها (الحمد لله) وكانت إنتاجا خاصا لتطبيق أنغامي، وأخرى حملت اسم (مسا الرمان) وهي ألحان عمرو الشاذلي أيضا وتوزيع عمرو الخضري.

تعرف أنك اجتماعي ومرح ولكن لماذا هناك من يتهمك بالغرور؟

■ لأنني أتعامل مع الناس باتزان

هل تابعت خلال العامين الماضيين الحالة الغنائية السائدة حاليا؟

■ للأمانة لا، بل كنت مشغولا أكثر بنجاحي السابق وتوقف عقلي عند تلك النقطة وما الذي سوف أقدمه لتجاوز وأحقق نجاحا أكبر، فممنذ 2018 وأنا أقدم أشياء خارجة عن المألوف جعلت الجميع يحاول تقليدي، وبالتالي المهمة أصعب بكثير.

وماذا في جعبتك حاليا؟

■ أجهز 3 أعمال وطنية، وأفخر أن أكون أول كويتي يشارك بثلاثة أعمال وطنية دفعة واحدة خلال العيد الوطني، مع ثلاث شركات كبرى هي شركة المطاحن، والبنك الأهلي، وشركة دحيم أوتو للسيارات.

هل ترى أن الأغنيات الوطنية تعطي دفعة للمطرب؟

■ بالتأكيد، وبالنسبة لي الأغنية الوطنية أنجح من الأغنية العادية، فالوطنية عمرها أطول.

هل الأغنيات الوطنية الثلاث بالوان غنائية مختلفة؟

■ نعم، فالأولى جوها شبابي بعض

لاحظنا أنك مختف هذه الفترة فما السبب؟

■ موجود، لكن انشغلت بحالي قليلا، واهتمت بحياتي لمدة عامين وها قد رجعت بنشاط أكثر.

ما الذي في حياتك جعلك تركز عليه خلال العامين الماضيين؟

■ أولا الزواج، علاوة على ظروف جائحة كورونا، لكن الحمد لله بدأت الحفلات والنشاطات الفنية في الرجوع.

الآن ترى أن الغياب قد طال بعض الشيء؟

■ ممل الحق، لكن العودة ستعوض ما فات أن شاء الله.

كنت في أوج نجاحك عندما توقفت فبماذا ستعود لتحافظ على هذا النجاح؟

■ آخر شيء قدمته كانت أغنية (قنابل) وحققت 160 مليون مشاهدة على اليوتيوب، بخلاف 10 ملايين عبر تطبيق أنغامي، لذلك من الصعب أن أعود بعمل يحقق نفس معدل هذا النجاح، لكن التوفيق من الله.



رئيس المهرجان محمد المزعل



الزميل مفرح الشمري

الزميل مفرح الشمري رئيساً للمركز الإعلامي لمهرجان «أيام المسرح للشباب» الـ 13

في ظل الاستعدادات لإطلاق مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثالثة عشرة والذي تنظمه الهيئة العامة للشباب خلال الفترة من 13 حتى 20 الجاري، كلف رئيس المهرجان محمد المزعل، الزميل مفرح الشمري



الجزء الثاني لـ «الموت».. حابس للأنفاس

بيروت - بولين فاضل

تصويره يوما كاملا مع حضور للدفاع المدني والصليب الأحمر في موقع التصوير بحكم امتلاء بعض المشاهد بالأكشن. ويجزم أبطال العمل بأن هذا الجزء حابس للأنفاس أكثر بكثير من الجزء الأول وهو زاخر بالمفاجآت والتقلبات وحالات الانتقام.



ميرفا القاضي.. «جاسوسة»

تلعب الممثلة ميرفا القاضي دور سارة أرينسون الجاسوسة التي عملت لصالح الإحتلال عام 1915 والتي قامت بالإبلاغ بالضباط العثمانيين وأولهم جمال باشا الذي استطاعت أن تسلب قلبه وتكون عشيقته. المسلسل الذي صور بين مصر ولبنان من إنتاج MBC وبطولة عابد فهد وميرفا التي تتحدث فيه باللهجة الفلسطينية واللغة الإنجليزية.

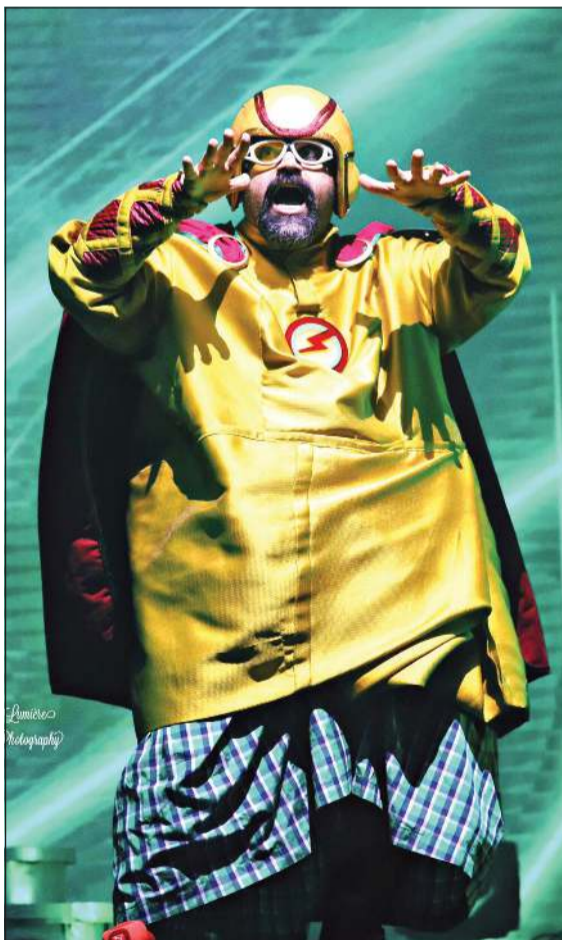
إيجاد «سوبر هيرو» منا وفيينا يُحسب للجهة المنتجة

«آش مان» مسرحية «موعادية»

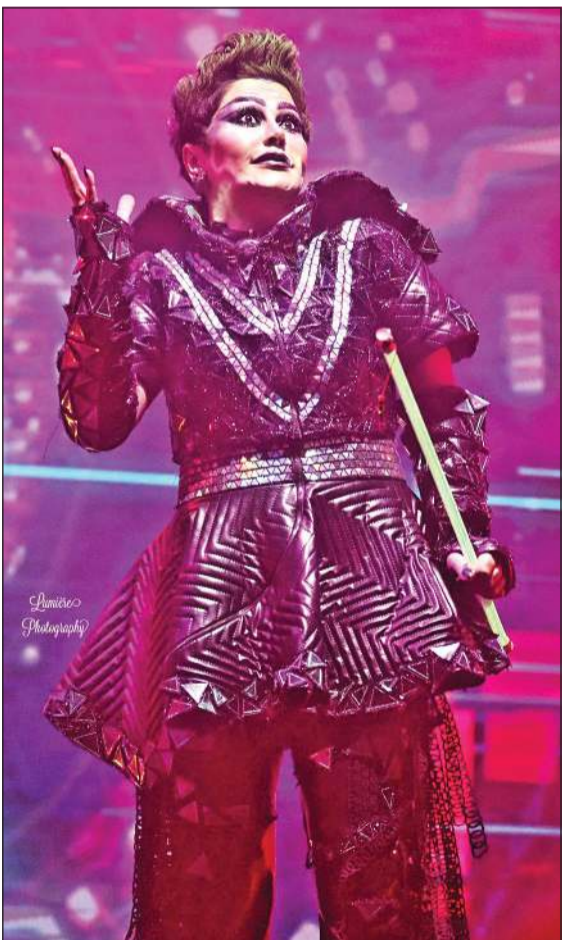
مفرح الشمري

جميل ان نستفيد من نجاح أعمال سينمائية ونحولها الى اعمال مسرحية خصوصا اذا كانت تلك الاعمال السينمائية محلية وحققت نجاحا كبيرا في صالات العروض السينمائية، هذا ما حدث بالفعل مع صناعة فيلم «آش مان» الذين استغلوا نجاح الفيلم وحولوه الى عرض مسرحية بنفس الاسم انطلقت عروضها منذ 23 فبراير مستمرة حتى الآن. المسرحية تعرض حاليا بحضور جماهيري لافت للنظر وهي من تأليف علي الصايغ وإخراج يوسف الحشاش ومن إنتاج شركة (دورز برودكشن)، وإشراف عباس اليوسفي مخرج فيلم «آش مان» الذي عرض العام الماضي وحققت نجاحا كبيرا على المستوى الجماهيري. قصة المسرحية كانت تكملة للفيلم بشكل مختلف قليلا، لكن في الإطار ذاته للرجل الخارق (آش مان) الذي يجسده بشار الجزاف من خلال مواجهته الشريرة تماضر التي تجسدها فاطمة الطباخ وأفراد عصابتها سامي مهاوش وضاري عبدالرضا، الأحداث تدور بشكل جميل بعد ان علمت تماضر وعصابتها ان البروفيسور فردوس الذي يجسده حسن ابراهيم صنع خلطة اطلق عليها «آش» لمحاربة الاشرار، ليبدأ الاشرار بمحاصلته وحجزه وخطف حفيدته «زينة» التي جسدها الطفلة زينة الصغار ومن ثم ياتي «آش مان» لمقاومة الاشرار بعد ان ابتعد بسبب التنمر الذي تعرض له من بعض النشطاء في مواقع التواصل ولكن حبه للناس ولعمل الخير عاد وانفذ المجتمع من شرور تماضر وعصابتها.

المسرحية تعتبر عائلية من الدرجة الاولى واحداثها تدور بحس كوميدي وساخر يتخللها (الأكشن) والأغاني التي صنعها عادل الفرخان



بشار الجزاف في شخصية «آش مان»



فاطمة الطباخ في شخصية «تماضر الشريرة»

والدمى مثل شخصية أم بشار «قرقاشة» و«السانق الهندي» حيث خلقت اجواء غير «عادية» في المسرح. وأخيرا لا بد ان أشير الى الطاقم التمثيلي في المسرحية، وعلى رأسهم «آش مان» بشار الجزاف الذي يمتلك قدرات فنية جميلة وهو كوميدي «خطير» حيث اضاف بأدائه الجميل اجواء من البهجة والسرور في نفوس الحضور وخصوصا الاطفال، ولا ننسى الممثلة الشريفة براهيمة، و«تماضر» جسدت شخصية «تماضر» الشريرة ببراعة، والطباخ من الممثلات اللواتي يعرفن من اين تؤكل الكتف وهن تقنع المتلقي بأدوارها سواء كانت من خلال «كركترات» كوميديّة أو تراجيديّة، العصابة الأغبياء.

ويتفاعلون بشكل جميل مع احداث المسرحية على الرغم من ان المسرحية «بلاي باك» الا ان الحضور كان يتفاعل مع اي حركة تحدث على خشبة المسرح من الممثلين وهذا ان دل فإنه يدل على ان الممثلين في هذه المسرحية استطاعوا ان يوصلوا فكرة المسرحية للحضور جميعا سواء للاطفال او الكبار، اضافة الى التقنيات المستخدمة في هذا العرض المسرحي الذي منحنا متعة حقيقية من خلال أحداث كوميدية بعيدة عن الإسفاف وهذا بحسب لصناع المسرحية التي تضمنت مجموعة من الأغاني والاستعراضات التي تتماشى مع العرض وخصوصا في مزجهم بين الشخصيات الحقيقية

والاستعراض الذي وظفه المخرج يوسف الحشاش بشكل جميل حتى يقدمه للجماهير بشكل يليق بهم من خلال أفكار تربوية جيدة للجيل الحالي لنحتم على الاجتهاد دائما في فعل الخير ومحاربة الشر مهما كانت قوته حتى يعيشوا في مجتمع إيجابي ومحب للخير ومساعدة الغير. ونجح القائمون على المسرحية في إيجاد «سوبر هيرو» منا وفيينا يشبهنا يساعد القريب والبعيد في الخير ويحارب الاشرار وذلك من خلال شخصية «آش مان» التي جسدها ببراعة بشار الجزاف.

بشكل شخصي استمتعت بهذا العرض المسرحي لانني شعرت من خلال حضور ي للعرض بان العائلات والاطفال معا، يضحكون من قلوبهم