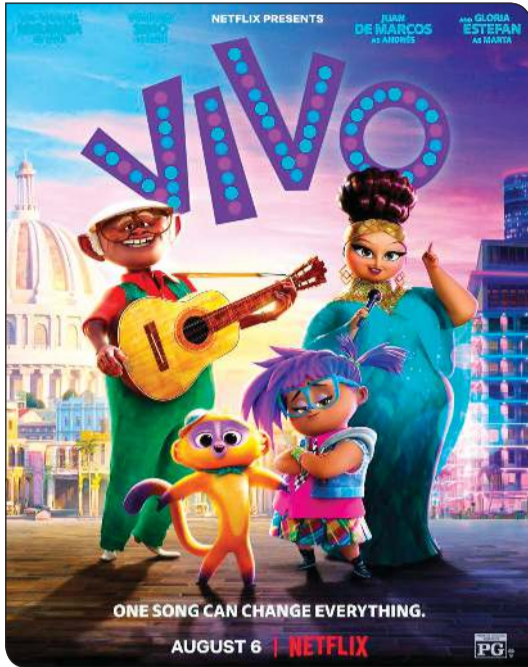




VIVO

طابع موسيقي متحرك وجريء



من اللحظة التي يبدأ بها «Vivo» يسعى إلى جذبك مع رسوماته المميزة التي تشبه أسلوب أفلام ديزني/ بيكسار، مع تصميم إنتاج وخلفيات واقعية، ونفس تصاميم الشخصيات الشبيهة والتي يتم تصميمها بالطبقات التي ابتدعها الاستديو خلال العقد الماضي، وذلك قبل أن يكشف الفيلم عن طابعه الموسيقي المتحرك الجريء مع رسالة قوية. لكن لسوء الحظ يفقد «Vivo» إيقاعه في منتصف رحلته تقريبا، لكنه يبقى فيلماً متيناً كما سيتمكن محبو موسيقى «لبن- مانويل ميراندا» من الاستماع إلى ما يكفي من الأغاني المميزة التي ستبقيهم منسغلين حتى مشروعه التالي.

يرجع الفضل في جزء كبير منه إلى المستشار البصري «روجر ديكينز»، الذي يمنح «Vivo» مزيجاً من الإضاءة الواقعية والتصوير السينمائي بنفس الطريقة التي فعلها مع ثلاثية «How to Train Your Dragon» وينجم عن ذلك أغنية افتتاحية نابضة بالحياة والطابع الشخصي المميز، كما يتعاقب تصميم الإنتاج الخلاب والشخصيات ذات الطابع الكرتوني مع كلمات أغاني «ميراندا» التي تجمع بين الأغاني الكوبية والهيب هوب والحن المؤلف «أليكس لكاموار» الساحرة.

Update

هذه الفترة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

THE BAD GUYS

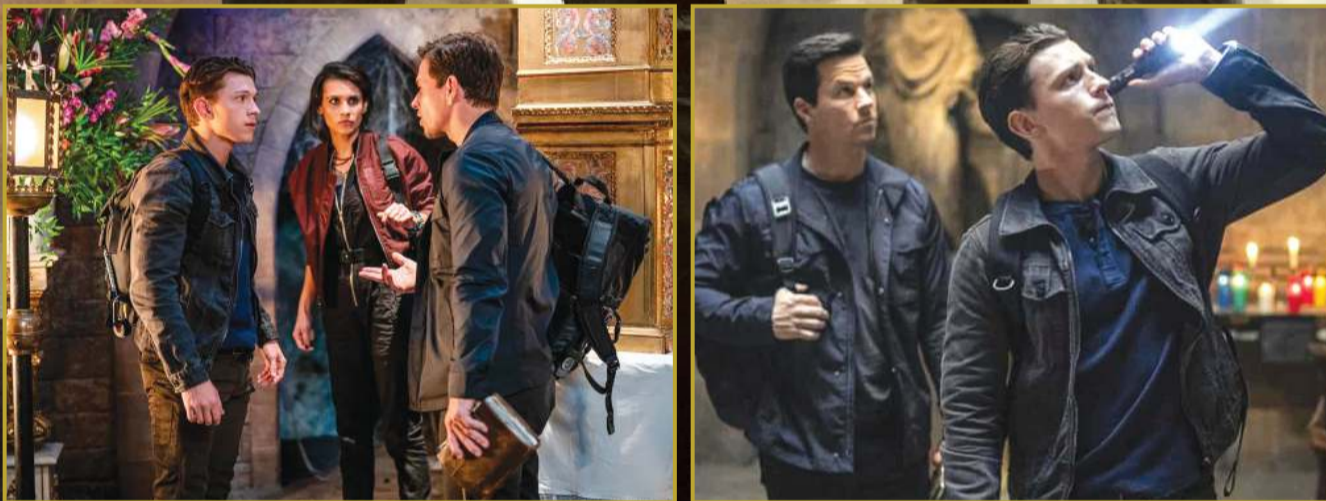


في إطار من المغامرات، ينطلق لوف وسننيك وبييرانا وشارك وترانتوبولا في فريق يشكل تحالفاً من الأشجار، حيث يسعى الفريق لمحاولة تحسين سمعتهم بأفعال طيبة، ولكن تقودهم الرحلة إلى العديد من الكوارث. الفيلم من إخراج بيير بيريفل، وبطولة ساسام روكويل، أوكونافينا، أنتوني راموس، مارك مارون، ومن المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» في 17 المقبل.

MORBIUS



يحاول عالم الكيمياء الحيوية مايكل موربيوس علاج نفسه من مرض نادر في الدم، لكنه يصيب نفسه عن غير قصد بدلاً من ذلك، ليخوض رحلة وصراعاً ما بين الخير والشر. الفيلم من إخراج دانيال إسبينوزا، وبطولة جاريد ليتو، مايكل كيتون، أدريا أرجونا، جاريد هاريس، ومن المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» في 24 المقبل.



UNCHARTED

.. أكشن مذهل يفتقر إلى العمق!

أن «يبدو رائعاً»، وهذا يبدو جلياً في أدائه لو كانت الشخصية مختلفة عن الألعاب (ولو بشكل طفيف)، لكان من الممكن أن يساعد ذلك هولاند على تقديم أداء أفضل بكثير. أما مارك وولبيرغ، فقد قام بتأدية ما يفعله في كل عمل له، وهو تقديم نسخة مختلفة قليلاً عن نفسه، إنه لا يجلب شيئاً جديداً لجعل شخصية «فيكتور سوليفان» تجنح، والتي تعاني من كونها خالية من العمق وخشبية مثل سقينة القراصنة التي يبحث عنها، والانسجام بينه وبين هولاند غير متنسق، ففي بعض المشاهد يتمكّن من الانسجام جيداً ويتفاجأ بشكل رائع، وفي أحيان أخرى يتوقف الانسجام بينهما ويبدو أنه بالإكراه.

وحدها صوفيا على بدور (كلوي فرايزر) تبدو صادقة وتضئ الشخصية في كل مرة تظهر فيها، ويبدو أدائها للشخصية جاداً، كما أنها تتمتع بانسجام رائع مع هولاند، الأمر الذي نأمل أن يستغل بشكل أكبر في الجزء الثاني الذي لا بد سيحصل عليه الفيلم. ينجح «Uncharted» عندما لا يضطر لحمل وزن السيناريو الثقيل، ويسمح لنفسه بأن يكون فيلم أكشن مسلياً، فهناك الكثير من الإشارات للألعاب التي سيسر المعجبون بها، مع ظهور مقتضب لشخصية رسمت ابتساماً كبيرة على وجوههم، ومشاهد الأكشن على وجه الخصوص مذهلة ونفسي الألعاب حقها، تمت إعادة تصوير مشهد تحطم الطائرة من لعبة «Uncharted 3» بإخلاص، ومن الممتع والمثير جداً مشاهدته، أما المشهد الأبرز الذي يتفوق عليه حتى هو المشهد الختامى الضخم الذي نرى فيه ناثان وفيكتور يقاتلان المرتزقة على سفينتي قراصنة معلقتان بالهواء، تم تنفيذ ذلك بشكل رائع مع مؤثرات بصرية مذهلة ستترك انطباعاً إيجابياً عن الفيلم قبل أنتهائه.

على الانضمام إلى فيكتور للعثور على الثروة. يتعلق مصير القصة بأكمله على محبة ناثان وشوقه لأخيه، ما يخلق الجوهر العاطفي ويوفر الدافع الضروري للشخصية، لكن الفيلم لا يتمكن من إقناعنا كثيراً في هذا الجانب، في حين أن لعبة «Uncharted 4»، والتي قدمت لنا سام للمرة الأولى، حيث استكشفت العلاقة بين الشقيقين في مشهد لقطات فلاشباك عميق ومكثف، ما ساعد على إضفاء ذلك الثقل العاطفي والمبرر لدوافع ناثان في اللعبة، لكن الفيلم يقدم مشهداً مثيراً للضحك سيئ التنفيذ ويمتد إلى دقيقتين من نفس الطبيعة، والذي لا يقوم على الإطلاق بإظهار مدى المحبة التي يكنها الشقيقان لبعضهما البعض، بل كان المشهد خالياً من أية عاطفة لدرجة أنه يسرق أي زخم حول دوافع ناثان الرئيسية، والذي يعتمد عليه السيناريو حرفياً لدفع القصة للأمام وترسيخها بما يكفي لمساعدتنا كمشاهدين على الاهتمام بالشخصية، وبالتالي يفقد المشاهد أي اهتمام سواء حول ناثان، أو رحلته، أو شقيقه، أو كل ذلك، ربما تم تقديم زاوية الأخ في وقت أبكر من اللازم في سلسلة الأفلام هذه، لكن هذا ليس بعذر لمثل هذه الكتابة السيئة، فالسيناريو عبارة عن إعادة صياغة وكتابة سيناريو لعبة «Uncharted 4» مع إضافة قصة منشأ إليها، حيث يأخذ الكثير من العناصر من تلك اللعبة تحديداً، كما لو أن المؤلفين لم يلعبوا سوى بذاك الجزء وقرروا أنه سيشكل البحث الكافي، ولكن لا بأس في ذلك لو أن الفيلم يجعل ذلك ينجح، إلا أن كل شيء حتى النقطة التي يلتقي فيها ناثان وفيكتور، وكلوي فرايزر (صوفيا علي) ببعضهم البعض، تم تجميعه على عجل، كما لو أن الفيلم نفسه لم يستطع الانتظار للتخلص من هراء تطور الشخصيات حتى يبدأ الأكشن.

من الواضح أن النجم «توم هولاند» خارج نطاقه، لكنه يقدم أفضل ما لديه ويحاول إضفاء لمستوى الخاصة على الشخصية، ولكن الحوارات الضعيفة وحس الفكاهة الذي يحاول الفيلم إضافته بشكل سيئ لا تساعد، كما أنه يفتقر للعمق في العديد من المشاهد، حيث تبدو الحوارات كما لو أنه يقرأها من الورقة مع وجه خال من المشاعر، «هولاند» بنفسه عرض أدائه للخطر في الفيلم بالقول إنه كان يركز بشكل كبير على

لو كنتم من الأشخاص الذين لم يلعبوا سلسلة ألعاب «Uncharted» بعد، فإن هذا الفيلم سيجعلكم تشعرين بالحيرة وتتساءلون من أين جاءت كل تلك الضجة المحيطة به، وربما سيقفي بظلال هائلة على جودة الألعاب نفسها. وقد يكون ذلك مضراً بسلسلة الأكشن والمغامرة الرائعة من شركة «Naughty Dog»، الأمر الذي لا يحاول الفيلم إصلاحه على الشاشة الكبيرة، لكن لو كنتم من اللاعبين المخضرمين بسلسلة «Uncharted»، فمألتم ستشعرون بالحيرة، متسائلين: كيف أن «Sony Pictures»، وبعدما أمضت ما يقرب من عقد من الزمان في السعي لهذا المشروع، تقوم بتغيير الكثير من المخرجين والممثلين والسيناريوهات، ثم لا تقدم سوى.. هذا الفيلم!؟

العمل ليس بهذا السوء، إنه فيلم مغامرات لا بأس به وإن كان غير متميز، والذي سيكون مألماً لسهرة مع صحة جيدة مع بعض البيتزا والمشروبات الغازية والبوب كورن، إنه ملتزم بكونه فيلم «Uncharted» ويجد الأشياء الصغيرة التي تمنحه نفس الإحساس والبنية التي تتمتع بها الألعاب، هناك بعض الألغاز الذكية، والكثير من البحث بالخرايط، وكنز مفقود مليء بالذهب للقرصان فيرديناند ماجلان، والتي يقدر بأننا في مواقف مستحيلة.

المكان الذي يتعثر فيه الفيلم هو طريقة إنجازه كل ما ذكر، فهنا ناثان درايك (توم هولاند) هو سائق في بار يافع يعيش في نيويورك ليس ماهراً فقط بصنع المشروبات، بل أيضاً يسرق المجوهرات الفاخرة من زبائنه، والسؤال لماذا يفعل ذلك؟ لا فكرة لدينا، والفيلم لا يتعمق إطلاقاً لتفسير وإجابة هذا السؤال، وسرعان ما يتحدث إليه فيكتور سوليفان (مارك وولبيرغ) والذي يعرض عليه عملاً بالبحث عن ثروة مفقودة للقرصان فيرديناند ماجلان، والتي يقدر بأننا تبلغ المليارات.

بفاجأ ناثان من سبب تحدث شخص ما معه بهذه الطريقة، خاصة أنه لا يمتلك أية خبرة بهذا المجال، فبرفض العرض، وهنا يعطيه فيكتور السبب المقنع غير المتوقع، إنه يعرف شقيقه المفقود منذ زمن طويل «سام درايك»، والذي كان يساعده سابقاً في هذا السعي للذهب المفقود، وبعدما يقتنع بذلك، يوافق ناثان عن طيب خاطر



مشاهدة الفيديو