



alanba.com.kw



آخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

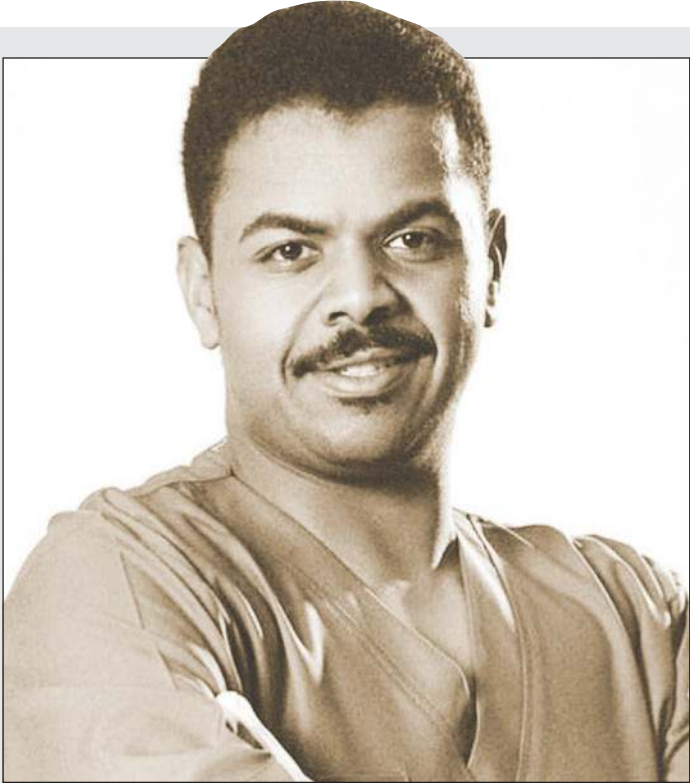


أكد لـ «الأنباء» أنه سعيد باختياره مع فريقه بالكامل لإخراج المسرحية للمرة الثانية على التوالي

محمد الحملي: «بخصوص بعض الناس» رفعت مستوى الثقة بيني وبين القصبي

حاوره: ياسر العيلة

الإخراج سواء كان لعمل مسرحي أو تلفزيوني يكون المخرج فيه هو المسؤول كليا حتى الانتهاء منه وتقديمه كعمل فني. وللمخرج المسرحي منظور مستقل غالبا. لذلك نجد كل مخرج يبتكر طريقة العمل الإخراجي بنفسه. ومن ثم نصبح مدرسة تحت اسمه في حال أنتج أعمالا كبيرة تركت أثرها في الساحة الفنية. الفنان والمخرج الموهوب محمد الحملي استطاع أن يصنع مدرسة خاصة به في الإخراج. وبعد من صانع المسرح في الكويت والخليج. وهو يتواجد حاليا في السعودية. حيث يتصدى لإخراج مسرحية «بخصوص بعض الناس» مع النجم الكبير ناصر القصبي للمرة الثانية على التوالي. الحملي فتح قلبه لـ «الأنباء» وحدثنا عن اختياره كمخرج كويتي لإخراج عمل سعودي بالكامل. كما تطرق للكثير من الأمور الفنية التي فيها قدر من المرح والشجن. فإلى التفاصيل:



هذه المرحلة بالسعودية فانا أريد أن أصل لهذه المرحلة في الكويت أيضا. ويجب أن يتم الاهتمام في الكويت بالمخرج الكويتي مع احترامي لكل الجنسيات، فانا لست ضد أحد لكن كمنتج ومخرج لي تجارب فنية تريد أن تشق طريقها بعد 20 عاما من العمل، وإلى الآن «ما يصير أنت كمسؤول أو نجم كبير تراني إلى الآن صغير في عمر 16 عاما». يجب أن يحترموا خبرة هذه العشرين عاما على الأقل، أنا هنا أتحدث عن الاستمرارية في هذه النجاحات، لأنه من غير المعقول أن كلها جاءت بمحض المصادفة على مدار 20 عاما. ولماذا لا نحترم ونقدر هذه التجربة؟ فهي ليست تاريخ محمد الحملي بمفرده، لكن هناك شركاء معي، فالفرد عمره 20 عاما الآن أصبح في سن الـ 30، والآن عندما تقدم للدولة

أو مسرح مركز جابر فكرة تقديم عمل تجدهم يعاملونك أنك المنتج الكويتي الذي لا يملك محتوى أو لا يستطيع أن يصل لمستوى الأعمال التي قدمت لهم من آخرين، وأقول لهم «أعطونا المجال لتروا إبداعنا فنحن مطلوبون بالاسم من خارج الكويت». والمفروض أنني لدي شغل في قطر والبحرين بعد هذه المسرحية، لكن أنا لا بد أن أتواجد في الكويت لتجهيز أعمال جديدة، فنحن كما ذكرت نطلب بالاسم كشركات منفذة، وكفنانين كويتيين، لذلك أحتاج لأن أجد في بلدي مثلاً أجد في الخارج عندما ينادوني يقولون «مخرجنا من الكويت محمد الحملي».

أخيراً، كيف وجدت التعاون من باقي الممثلين في مسرحية «بخصوص بعض الناس»؟

● حلوين، ومتعاونين جداً، ومنهم فنانون تاريخهم المسرحي عملاق، فقط، وبالرغم من أنهم بكبروني في العمر، إلا أنهم يستمعون لي جيداً لأنهم يعلمون أن تاريخي المسرحي 20 عاماً، وإن كنت أصغرهم في العمر، وهذه الروح الحلوة سر من أسرار نجاح المسرحية.



مشهد من المسرحية يجمع القصبي بمجد المطرب

■ إسقاطات الحربي المباشرة في النص حملتني مسؤولية كبيرة ■ على المسؤولين والنجوم احترام تاريخنا ويعطوننا المجال ■ الحالة الفنية التي أعيشها ونجاحات 20 عاماً ليست ضربة حظ ■ محتاج أن أجد في بلدي ما أجده خارجة من دعم وتقدير

معنى الكلمات وماذا يقصد منها. كيف وجدت تجارب الجمهور المسرحية؟

وماذا يعني لك هذا النجاح؟ يعني لي الكثير، فاليوم عندما

حدث أن تدخل من أي أحد في هذه الرؤية أو في الشكل الإخراجي أو في الحركة فهذا لم يحدث، ولكن مثلما ذكرت هناك كلمات لا أفهمها تتعلق بالمجتمع السعودي لا بد أن أسأل عنها، غير مطلوبة في تنفيذ الأعمال، وللأمانة القصبي والحربي و«mbc» أعطوني كامل الحرية لتحقيق رؤيتي الإخراجية، فلم



النجم طارق العلي أثناء زيارته لمشاهدة العرض في الرياض

نوعاً ما، ويحمل إسقاطات مباشرة بمعنى الكلمة، والتعامل كمخرج مع الأشياء المباشرة أصعب بكثير من الإسقاطات غير المباشرة. لأن أي غلطة في الأشياء المباشرة محسوسة.

بالتأكيد تجربتك الثانية مع القصبي تختلف كثيراً عن تجربتك الأولى معه، هل تتفق معي؟

● أتفق معك جداً، في التجربة الثانية صرنا أوضح في التعامل لأنه لم يكن يعرفني شخصياً في التجربة الأولى، وفي التجربة الثانية مستوى الثقة بيننا صار أكبر وأعلى، فكل ما نقوله في البروفات يطبق على خشبة المسرح بكل التفاصيل الدقيقة.

هل القصبي متعاون معك ومع فريق عمل المسرحية؟

● جداً، فتعامله أرقى مما تتخيل، فنحن اشتغلنا بروفات هذا العمل والتي استغرقت حوالي 25 يوماً، وفي كل يوم ناصر القصبي يحضر قبل البروفة بساعة أو ساعة ونصف.

.. وهل تدخل القصبي في رؤيتك الإخراجية للمسرحية؟

كيف ترى تجربتك في مسرحية «بخصوص بعض الناس» مع النجم السعودي ناصر القصبي وهي المسرحية الثانية على التوالي بعد مسرحية «الذئب في القليب»؟

● بالنسبة لي مجرد اختيار لي للعمل مع النجم ناصر القصبي يثبت أننا نجحنا في التجربة الأولى مسرحية «الذئب في القليب»، فما الذي يجعل شركة كبيرة مثل «mbc» تتفق مع مخرج من خارج المملكة العربية السعودية للمرة الثانية على التوالي كمخرج كويتي هو وفريقه بالكامل مع مهندس الديكور؟ وهذا يدل على شيء فانه يدل على أننا في الكويت لدينا القدرة على تغطية احتياجات المسرحية. وهذا الاختيار من قبل «mbc» كأكبر جهة منتجة حالياً بقدر ما أسعدنا إنما يحمّلنا مسؤولية أكبر، وأنا وأخوي عبدالله الحملي مسؤول إدارة الكواليس ومحمد الربيعان مهندس الديكور وفريق الأغاني وفريق الأزياء قلنا إن هذه التجربة الثانية لنا هنا، ومثلما كانت التجربة الأولى سبباً للثانية لا بد أن تكون الثانية سبباً للثالثة، فاجتمعت كمخرج للعمل على هذا الأساس مع المؤلف والمشرّف العام على المسرحية الأخ الكبير خلف الحربي، ومع النجم الكبير ناصر القصبي، حيث شكلنا نفس المثلث الذي حقق النجاح من قبل في مسرحية «الذئب في القليب»، وهذا النجاح الذي لم يأت بضربة حظ أو أنها «مشيت معاي مصادفة».

ما الذي تقدمه كمخرج في مسرحية «بخصوص بعض الناس» ومختلفاً عما قدمته في «الذئب في القليب»؟

● ليس اختلافاً بقدر ما هو «كيف نقدم الشكل الاجتماعي السعودي على خشبة المسرح في عام 2022»، فاليوم الرياض اختلفت عن السابق في سنوات قليلة، والمملكة بشكل عام شهدت نقلة حضارية، فاليوم كيف مع هذه النقلة تقدم عملاً فنياً يحافظ على التقاليد والقيم؟ وكيف نقدم المجتمع السعودي على خشبة المسرح في شكل جميل؟ خاصة أن طرح المؤلف خلف الحربي جريء

بعد صراع مع المرض

فوزي التميمي في ذمة الله

مفرح الشمري

بعد صراع مع المرض، انتقل إلى رحمة الله تعالى وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون ومدير عام الإنتاج البرامجي المشترك الأسبق فوزي التميمي، وسيوارى جثمانه اليوم «الأحد» بعد صلاة العصر في مقبرة الصليبيات.

وكان الراحل أدخل إلى المستشفى الأميري لإجراء عملية جراحية لتوسعة المريء منتصف ديسمبر الماضي، وذلك لتسهيل عملية البلع التي يعاني منها منذ عدة أسابيع. الراحل «بويوسف» فوزي التميمي من الشخصيات التي عملت في وزارة الإعلام فترة السبعينيات، وتحديدًا خلال حقبة الإعلامي القدير محمد السنعوسي، عندما كان مسؤولاً في التلفزيون بوظيفة باحث قانوني، ومن ثم رئيساً للبرامج الثقافية، وبعدها مراقباً للتنسيق في التلفزيون وذلك عام 1978، وحقق العديد من الإنجازات للإعلام الكويتي، الذي كان ولا يزال رائداً في المنطقة بفضل الله ثم بفضل الشخصيات التي عملت به ولم يكن هدفها الكرسي بل الإنجاز.

الراحل فوزي التميمي بذل جهوداً كبيرة في الدفاع عن شاشة الكويت، التي كان الراحل يعتبرها الأولى في الوطن العربي، ويتمنى أن يراها دائماً هكذا من خلال البرامج والأفكار التي تقدمها، وحتى بعدما تقاعد عن العمل كانت هذه الأمانة موجودة لديه لأن «قلبه على الكويت وإعلامها المرثي والمسموع».

وبهذه المناسبة الحزبية تتقدم «الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى أسرة الفقيد، سائلين العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).



هيفاء وهبي: شائعة زواجي «مفركة»

بيروت - بولين فاضل

الشائعة، قالت هيفاء: ان هذه الشائعة «مسخرة»، وكلاماً سخيفاً، و«مفبركة». مشيرة إلى أنها تصور حالياً مشاهدتها ضمن فيلمها السينمائي الجديد مع المخرج أحمد خالد موسى في أول تعاون فني يجمعهما، وأول تجربة إنتاجية له في المجال السينمائي، ويشترك في بطولته مصطفى خاطر ومحمد سلام وينتمي لأفلام الأكشن الكوميدي، حيث تدور أحداثه حول عملية سرقة في باريس.

تتواجد الفنانة هيفاء وهبي حالياً في باريس لتصوير مشروعها السينمائي الجديد «من فوق برج إيفل» كاسم مبدئي للعمل الذي تبدأ به خريطتها الفنية لعام 2022، ولكن ما حقيقة شائعة زواجها شخصية خليجية أثناء وجودها في مصر، والتي ترددت عبر وسائل «السوشيال ميديا» خلال الساعات الماضية؟ وبعد انتشار تلك

