



.. ومع مخرج مسلسل «فرکش» حسين شوكت



فوز الشطي مع المنتج عبدالله السيف

تصوّر حالياً «فرکش» وترفض عرض حياتها في «السوشيال ميديا»

فوز الشطي لـ «الأنباء»: النجاح الساحق لـ «أمر إخلاء» بركة من رب العالمين

ياسر العيلة

النجمة فوز الشطي فنانة قليلة الظهور الإعلامي، وقليلة الكلام، تحب أن تعمل في صمت، وتجعل أعمالها هي التي تتحدث عنها، وتصور حالياً أحدث أعمالها الفنية مسلسل «فرکش»، كما أنها انتهت من تصوير مسلسل «حبي الباهر» وتستعد لتصوير «أمر إخلاء 3». عن هذه الأعمال تحدثت فوز الشطي لـ «الأنباء» قائلة: مشغولة حالياً بتصوير مسلسل جديد بعنوان «فرکش» تأليف مكي الشمري وإخراج حسين شوكي ومدير الإنتاج أحمد الخالدي، وإنتاج شركة «ديتونا» للمنتج عبدالله السيف، ويضم العمل مجموعة من النجوم، بالإضافة إلى عدد من الفنانين ضيوف شرف مثل شهاب حاجية وأحمد العونان وآخرين، ويعتبر عملاً «لايت كوميدى».

وعن تفاصيل دورها، قالت: لن أحرق الشخصية وأكشف عنها بالكامل، لكن سأكتفي بأن أقول أنني أجسد شخصية أم تتجهد في تربية عيالها، وفي النهاية تحدث لها العديد من المصادفات التي تأخذها في أماكن غريبة لا تتخيلها، مشيرة إلى أنها المرة الثانية التي تقدم فيها شخصية

الأم لحبها لهذا الدور. وأضافت أنها لا تهتم بموضوع أن تقدم دور أم في أي عمل مادام الدور يخدم العمل، لافتة إلى أنها قدمت في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» دور أم الفنان عبدالله السيف. وأكملت: في مسلسل «فرکش» أقوم بدور أم ريف العنزي وأسرار دهراب وأحمد المظفر وشاملان المجيد، مؤكدة أنها متفائلة جداً بهؤلاء الفنانين والشباب. وحول جديدها بخلاف «فرکش»، ردت: عندي الجزء الثالث من مسلسل «أمر إخلاء»، والمتوقع أن نبدأ تصويره مارس المقبل، وهو من تأليف مريم الهاجري، ونفس فريق العمل، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات الجديدة، ومن إنتاج «ديتونا» للمنتج عبدالله السيف.

وعن تفسيرها للنجاح الكبير الذي حققه «أمر إخلاء» في جزئيه السابقين، أوضحت: الحمد لله على هذا النجاح، وأشعر بأنه بركة من رب العالمين، لأن النية كانت صافية فيه، حتى نحن فريق عمل المسلسل كنا حابين بعض جداً، ملحمة إلى العمل مازال في قائمة

«Top10» على منصة «شاهد» منذ نحو عام بالرغم من طرح الكثير من المسلسلات الناجحة بعده إلا أنه إلى الآن صامد ومحافظ على مكانته.

وبسؤالها عن جديدها لشهر رمضان المقبل، أجابت: عندي مسلسل «حبي الباهر» مع المخرج خالد جمال، ومن تأليف علياء



مشهد من مسلسل «أمر إخلاء 2»

الكاظمي، ومعنا مجموعة كبيرة من النجوم، منهم جاسم النبهان وإبراهيم الحربي وزهرة الخرجي وباسمة حمادة، والعمل إنتاج «ديتونا» للمنتج عبدالله السيف. أما عن سبب تعاونها الدائم في أعمالها الأخيرة مع المنتج عبدالله السيف، فقالت: فوز: بداية دع الصداقة جانباً، وإن كانت حلوة في

عبدالله السيف منتج سخي يوفر كل عناصر النجاح لأعماله ■ أفضل قضاء وقتي مع أهلي وأصدقائي بدلاً من تصوير نفسي بالموبايل ■ أكره الروتين لذلك عشقت الفن والتمثيل

سرخيا لا يبخل على أعماله ويعطي الفنانين أجورهم في الأوقات المتفق عليها، فماداً تريد أكثر من ذلك؟ من منتج يوفر لأعماله وللفنانين كل هذه الأشياء، كاشفة عن أنها لن تتردد في العمل مع منتج آخر في حال كان بنفس مستوى المنتج عبدالله السيف.

وعن صعوبة التعاون معها من قبل شركات إنتاج أخرى بسبب ارتباطها بشركة «ديتونا»، قالت: لأنهم عندما يتحدثون معي عن أعمال جديدة يكون الوقت متأخراً لأنني أكون قد وقعت مع السيف قبلهم، فانا معه أعرف خطة عمالي السنوية بالترتيب، وحول اعتقادها أنها «نميمة حظ» بالنسبة للمنتج عبدالله السيف، ردت (ضاحكة):

«والله ما أدري متو فينا نميمة حظ حق الحمد لله، ان فيه تسمية أساساً». وتحدثت فوز عن استمرارها على التنوع في الأدوار التي تقدمها، وقالت: «أنا لا أحب الروتين، وعشقت الفن والتمثيل لأنه لا يوجد فيهما روتين، كل

يوم شخصية تختلف عن الأخرى، مشيرة إلى أن التنوع لا يعني أنه يكسب الفنان خبرة فقط، لكن أيضاً الجمهور يشاهد قدرات الفنان على التنوع في الأدوار التي يجسدها.

وتطرق إلى سبب عدم خوضها تجربة السينما إلى الآن، حيث قالت: كثيراً ما كنت أتلقى عروضاً لأعمال سينمائية ولكنني اعتذرت عنها في وقتها لأنني لم أشاهد أفلام بمعنى الأفلام من حيث القصة والحبكة الدرامية مثلما يعرض في السينما المصرية والأميركية والإيطالية، ولكن في حال توافرت هذه العناصر في فيلم كويتي سأبادر على الفور بالمشاركة فيه. وعن قلة تواجدها وتفاعلها في «السوشيال ميديا»، أوضحت: هذا طبيعي، أنا لا أفضل الظهور سواء الإعلامي أو في مواقع التواصل الاجتماعي لأنني أفضل أن أقضي وقتي خارج التصوير مع أهلي وصديقاتي وبيتي، ومستحيل في هذه الأوقات أن أمسك بالموبايل وأصور نفسي، مستركة: لست مع الفنانين الذين يصورون ويعرضون حياتهم على الملأ من الصباح إلى المساء، وهنا أنا لا انتقدهم ولكن هذه وجهة نظري الخاصة حتى لو فيها استفادة مادية لسي، فانا لا أريدها لأنني «أشترى راحة بالي».

لرصدتهما الحالة الجوية في البلاد بكل شفافية

«الأخبار» و«الإذاعة».. قدها وقود



وكيل الإذاعة سعد الفندي



وكيل الأخبار سعود الخالدي

الوطنية التي تحمل بين طياتها رسائل إعلامية توعوية إرشادية للمواطنين والمقيمين للمكوث في منازلهم وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى، حيث كانت تبث هذه الفلاشات والرسائل على جميع قنوات تلفزيون الكويت والمحطات الإذاعية.. فشكراً وزارة الإعلام والشكر موصول لقطاع الأخبار والإذاعة على هذه الجهود لردع الإشاعات التي تنتشر في مثل هذه الظروف الجوية التي تعيشها البلاد.

من خلال استضافته للعديد من المسؤولين في الجهات الحكومية للحديث عن مواجهتهم لهذه الأجواء الاستثنائية التي تمر بها البلاد، حيث استطاع البرنامج من خلال مذييعه أحمد الكندري ومحمد العقاسي أن يواكب بكل اقتدار الظروف، وذلك من خلال إيصال المعلومة الصحيحة من مصادرها بشكل متواصل من خلال مراسليهم المتواجدين مع الجهات الحكومية، ناهيك عن العديد من الفلاشات

بكل شفافية، في استضافة عدد من المختصين للحديث عن الحالة المطرية التي تعيشها البلاد، بالإضافة إلى التقارير المباشرة للحد من الإشاعات التي تنتشر في مثل هذه الأجواء. ومن خلال متابعتنا لإذاعة الكويت، وتوجيهات وكيل قطاع شؤون الإذاعة سعد الفندي الذي وجه تعليماته بانضمام محطات الكويت إلى إذاعة البرنامج الثاني، قدم برنامج «هاتف المساء» تغطية واسعة للأجواء التي تعيشها البلاد

التفاعل الكبير الذي قامت به وزارة الإعلام لتابعة الأحوال الجوية خطوة بخطوة بعد تعرض البلاد لحالة مطرية شديدة، أدت إلى تسرب المياه إلى سراديب البيوت وإقبال بعض الشوارع الحيوية، يؤكد أنها دائماً في قلب الحدث، حيث كان تفاعلها من خلال هذان القطاعان، خصوصاً قطاع الأخبار والبرامج السياسية وقطاع الإذاعة «إذاعة البرنامج الثاني» أمراً يشكر عليه العاملون بهذين القطاعين من أصغر موظف إلى أكبر موظف، حيث اثبتوا بالفعل أنهم «قدها وقود» في التصدي لأي شائعة تنار في مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بفضل تواجدهم في قلب الحدث من خلال مراسليهم المتواجدين في جميع محافظات الكويت.

فمن خلال التوجيهات المباشرة من وكيل قطاع الأخبار والبرامج السياسية سعود الخالدي، نفذ قطاع الأخبار والبرامج السياسية خطته للتعامل في مثل هذه الأجواء من خلال تشكيله لفريق عمل من مذيعين ومراسلين يعملون على مدار الساعة سواء داخل الاستديوهات أو خارجها، حتى ينقلوا الصوت والصورة للمستمعين والمشاهدين

سلامات.. يحيى أحمد

مفرح الشمري



معال، قلبك، لا تعذب أسيرك، ايا شكوانا، مغاني الصور، أحلى كلام، لا تواعدني، حبيبي، شهر الأمان، طير السعد، وغيرها من الأغاني الخالدة في مسيرة الاغنية الكويتية.

تعرض المطرب القدير يحيى أحمد لوعكة صحية مفاجئة، نقل على أثرها إلى أحد المستشفيات وذلك الأربعاء الماضي، وبعد الفحوصات الطبية اتضح أنه يعاني من ضيق في التنفس وحرارة، وتم إجراء اللازم له من قبل أطباء المستشفى الذين سمحوا له بالمغادرة إلى منزله لاستقرار حالته الصحية.

«الأنباء» تواصلت مع «بيوليد» الذي أكد لها أنه حالياً بخير وصحته طيبة بفضل الله ومن ثم بفضل دعاء محبيه وأصدقائه، شاكرًا كل من سأل عنه، ومنتظياً لهم عاما سعيداً خالياً من الأوجاع.

يذكر أن المطرب القدير يحيى أحمد عمل في أوائل الستينيات في إذاعة الكويت، وقد أسهم عمله في التقائه بكثير من نجوم الأغنية البارزين على صعيد التأليف والتلحين.

من أعماله «يا كويتنا» و«أجمل عيون» و«شيل يا قلبي وخذ» و«تشغلنا»، وقد تعاون يحيى أحمد مع عدد من الملحنين، أبرزهم الراحل إبراهيم الصولة الذي لحن له عدة أغان منها: رسالة، راعي الهوى،

«قحفية وغترة وعقال» في دبي



عبد الحميد الخطيب

والتي كانت كاملة العدد. المسرحية من تأليف أحمد العوضي، وإخراج عبدالله البدر، وبطولة النجم القدير حسن البلام، وبشاركه التمثيل نجوم «قربو البلام»: أحمد العونان، زهرة عرفات، فهد البناي، عبدالعزيز النصار، خالد المظفر، عبدالله البدر، خالد السجاري، وغيرهم، والذين يصنعون بلا شك حالة فنية مختلفة في جميع أعمالهم المسرحية.

استكمالاً لمسيرة النجاح والتميز الجماهيري، أعلن النجم القدير حسن البلام أن مسرحيته «قحفية وغترة وعقال» ستسقط الرجال يومي 7 و8 الجاري في قاعة راشد بمرکز دبي التجاري لتقديم عرضين هناء، ضمن أنشطة مهرجان دبي للتسوق، وذلك بعد العروض القوية في الكويت و«موسم الرياض» بالسعودية

سمية الخشاب: نفسي أتجوز نجار!

القاهرة - خلود أبوالمجد

ردت الفنانة سمية الخشاب على توقعات عالمة الفلك ماغي فرح حول زواجها في 2022 وذلك خلال لقائها في برنامج «كلام الناس» على قناة «MBC مصر» قائلة: «أنا مش مستخنة شريك حياة، ومستمتعة بحياتي، ومكتفية بنفسي، بس دايماً بقول إني عابزة أتجوز نجار، عشان بحب الحجارة جداً، وعابزة سرير من الشجر». وواصلت سمية: «نفسى أكون عابشة وسط الطبيعة، ويكون عندي أوضة معمولة كلها من الشجر، وشوية زرع حواليا ونافورة، وكمان هحتاج النجار كثير في حياتي».

