شبيب وحسين الأبرز محلياً.. والسنوسي أحسن المحترفين

عبدالكريم: مستوى السالمية والتضامن.. الأفضل

عبدالعزيز جاسم

يعتبر المدرب الوطني أحمد عبدالكريم من أفضل المدربين في كرتنا المحلية في الآونة الأخيرة سواء في الملعب أو من خلال التحليل الفني، ودائما ما تكون له نظرة خاصة حول ما يدور من أحداث في دوري stc الممتاز، لذلك حرصنا على لقائه وسؤاله عن رأيه في الجولات الأربع الماضية من الدوري.

حيث أكد عبدالكريم أن الجولات الأربع الماضية شهدت تذبذبا في مستوى الفرق، وهناك مباريات قليلة جدا كان رتمها عاليا، بينما معظم المباريات شهدت رتما بطيئا، لذلك في المجمل العام وبعد 20 مباراة فالمستوى يعتبر متوسطا حتى الآن.

وأضاف ان السالمية والتضامن هما الفريقان اللذان قدما مستوى متطورا وظهرا بثبات أكثر من باقي الفرق، رغم أن التضامن لم يحقق النتائج المرجوة فإنه ظهر بمستوى مميز. كما أن مستوى الشباب والنتائج مثلا له صدمة كبيرة بعد التراجع الكبير الذي حدث له من ناحيتي المستوى والنتائج بعد أن كان فريقا قويا من الصعب أن تتغلب عليه في المواسم الماضية، أما النصر فلديه القدرة على التطور في المستقبل القريب لأنه يملك جميع الإمكانيات التي تساهم في رفع المستوى.

وعن مستوى المحترفين، أكد عبدالكريم أن محترف العربي الليبي السنوسي الهادي مازال يعتبر أفضل محترف في دورينا وهو الحل بالنسبة لفريقه في جميع المباريات، مشيدا بنفس الوقت بمحترفي التضامن وهو أمر يجب أن نشكر عليه الجهازين الإداري والفني بالفريق لأن جميع المحترفين مميزون والأبرز من بينهم لاعب الوسط البحريني علي حرم. وأشار عبدالكريم إلى أن مهاجم كاظمة شبيب الخالدي ولاعب وسط الكويت علي حسين هما الأبرز محليا.

سيدوبا على قائمة المغادرين عن «الأبيض» وتونسي بديلاً لميكيل

يحيى حميدان

سيكون الجناح الغيني سيدوبا سوماه على قائمة الراحلين عن الفريق الأول لكرة القدم بنادي الكويت خلال فترة الانتقالات الشتوية في الشهر المقبل وذلك لعدم اقتناع المدرب التونسي نبيل معلول بالمردود الذي يقدمه. وغاب سيدوبا عن «الأبيض» في المباراتين الماضيتين أمام القادسية والسالمية بالجولتين الثالثة والرابعة من الدوري الممتاز، سواء في التشكيلة الأساسية أو الاحتياطية، وعليه فإن مسألة مغادرته الفريق الكويتاوي تبدو مسألة وقت فقط. هذا، وتضع الإدارة الكويتاوية اللمسات الأخيرة لإجراءات ضم أحد اللاعبين التونسيين، ويشغل مركز تحت المهاجمين لضمه في فترة الانتقالات الشتوية، لتعويض رحيل النيجيري جون أوبي ميكيل بعد الاستغناء عنه عقب إغلاق باب الانتقالات الصيفية في أكتوبر الماضي.

اجتماع لجنة «حكام اليد»

يعقوب العوضي

جاسم السويلم

عقدت لجنة الحكام باتحاد كرة اليد اجتماعا مع حكام اللعبة بمقر الاتحاد في الدعية بغرض مراجعة الأداء العام سواء الدوري بقسميه الممتاز والدرجة الأولى أو المراحل السنية فيما مضى من مباريات الموسم بغرض رفع المستوى التحكيمي وتفادي الأخطاء في الفترة المقبلة، وحضر الاجتماع رئيس لجنة الحكام جاسم السويلم ونائب الرئيس أحمد المطوع. وفي هذا الإطار، أكد السويلم ان التحكيم في اللعبة يتطور يوما بعد يوم، كما أن التحديثات في قانونها الدولي يحتاج الى متابعة مستمرة من خلال دورات واجتماعات طوال الموسم. وقال المطوع ان الحكام يقدمون مستوى مميزا ونتطلع الى زيادة التألق في المباريات المقبلة، مشيدا بدعم الاتحاد وتوفيره متطلبات التحكيم.

نورة المطيري تحرز ذهبية «السعودية» لملاكمة السيدات

نورة المطيري في المباراة النهائية لبطولة المملكة للملاكمة للسيدات

هادي العنزي

أحرزت بطلة الكويت لملاكمة السيدات نورة المطيري المركز الأول والميدالية الذهبية في وزن 66 كغم في منافسات بطولة المملكة العربية السعودية للملاكمة، بعد فوزها في المباراة النهائية على التونسية أحلام مصطفى، وأقيمت البطولة برعاية وتنظيم الاتحاد السعودي للملاكمة، وشاركت فيها 42 ملاكمة من عدة دول، بينها السعودية، والكويت، وتونس، المغرب، والأردن.

وأبدت نورة المطيري سعادتها بالإنجاز الذي حققته، مشيدة بحسن تنظيم البطولة، وقالت: «حققت الميدالية الذهبية بعد منافسة قوية في المباراة النهائية، وأتمنى أن يتم تنظيم العديد من البطولات الخاصة بالملاكمة النسائية في الفترة المقبلة، وأن تكون الكويت إحدى محطاتها، خاصة أن اتحاد الملاكمة أثبت قدرته على تنظيم أفضل البطولات العربية والإقليمية، بعدما نجح بامتياز في تنظيم بطولة المنتخبات العربية، وقبلها البطولة الآسيوية للناشئين للملاكمة».

ندايّ يعود إلى دفاع خيطان أمام الساحل

يحيى حميدان

يستعيد فريق الكرة بنادي خيطان جهود مدافعه الفرنسي لاسانا ندايّ في مباراته المقبلة أمام الساحل بعد غد الخميس ضمن الجولة الخامسة من دوري stc للدرجة الاولى. وكان ندايّ غاب عن «الأحمر والأبيض» في المباريات الاخيرة لمعاناته من إصابة عضلية.

من جهته، قال رئيس جهاز الكرة بنادي خيطان محمد الملا ان مباراة الساحل مهمة لنا بالتأكيد حالها كحال أي مباراة لنا في «دوري المظاليم». وأشار في حديث خاص مع «الأنباء» الى أن التركيز سينصب على حصد النقاط الثلاث رغم صعوبة المهمة أمام الساحل المتصدر لجدول الترتيب، ولذلك فإن الفوز إن تحقق سيعني لنا الكثير.

وأوضح ان صفوف خيطان ستكون مكتملة باستثناء غياب لاعب الوسط حمد الطويل لظروف عمله.

«الجمباز الإيقاعي» يشارك في كأس الإمارات

د.صقر الملا خلال استقباله رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الجمباز

استقبل نائب مدير الهيئة العامة للرياضة لشؤون الرياضة التنافسية د.صقر الملا أمس رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الجمباز يرافقهم المدربان الوطنيان في لعبة الباركور محمد العطار وسليمان عبدالرضا.

وهنأ مسؤولو الاتحاد، الملا على فوزه بمنصب العضو الاستشاري في الاتحاد الدولي للجمباز، خلال الانتخابات التي جرت أخيرا في مدينة أنطاليا التركية.

من جهة أخرى، يغادر وفد منتخب الجمباز الإيقاعي 20 الشهر الجاري إلى دبي تمهيدا للمشاركة في بطولة كأس الإمارات الدولية، وستترأس الوفد عضو اللجنة النسائية في الاتحاد سعاد الكندري ويضم الوفد 4 لاعبات بقيادة المدربة الأوكرانية إيرينا كوفالتشوك.

اليوم.. فتح باب الترشح لانتخاب اتحاد الكرة المصري

القاهرة ـ سامي عبدالفتاح

بعد أكثر من عامين على تولي اللجان المؤقتة لإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، عقب يستقالة مجلس هاني ابوريدة عام 2019، بعد فشل منتخب مصر في المنافسة على لقب بطولة كأس الأمم الأفريقية، التي استضافتها مصر، يستعيد الاتحاد المصري استقراره بانتخاب مجلس جديد في 5 يناير المقبل، فقد وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على قرار اللجنة المؤقتة التي تدير الاتحاد المصري على عقد الجمعية العمومية العادية للاتحاد 5 يناير لاختيار مجلس إدارة جديد للاتحاد عن طريق الانتخاب مع دعوة 129 ناديا لحضور الاجتماع.

ويفتح باب الترشح للانتخابات اليوم الثلاثاء 14 ديسمبر الجاري، ويستمر تلقي الطلبات حتى يوم الإثنين الموافق 20 من الشهر الجاري. وتجري انتخابات المجلس الجديد بنظام القائمة المغلقة، مع تفعيل بند 8 سنوات (دورتين متتاليتين)، ولا يطبق هذا البند على من يترشح لمنصب أعلى من منصبه السابق.

إلى ذلك وفي مشكلة النادي الأهلي مع تداخل مواعيد موندیال الأندية مع بطولة كأس الأمم الأفريقية، فاجأ أحمد مجاهد، رئيس اللجنة المؤقتة بتصريحات منقوصة عن حلول للمشكلة، وقال مجاهد في تصريحات تلفزيونية: «دون الدخول في أي تفسيرات أو تفاصيل، منتخب مصر سيشارك في أمم أفريقيا بكامل نجومه، والأهلي سيخوض موندیال الأندية بكامل نجومه».

الخالد: «الكارتينغ».. البداية لعالم الاحتراف

أسامة المنصور

البطل فهد الخالد في إحدى المنافسات

أشار البطل فهد الخالد الى أن مشوار النجومية ليس بسهل خاصة فيما يتعلق برياضة المحركات والتي تكمن الصعوبة في كيفية التعامل مع معطياتها، ومن أهمها عنصر الاستمرار فهو كفيل بتنمية وتطوير قدرات المتسابق.

وأكد الخالد لـ «الأنباء» أن رياضة الكارتينغ تعتبر البداية الحقيقية لعالم الاحتراف برياضة المحركات التي تمهد الطريق للمتسابقين للانتقال إلى ممارسات أكبر وصولا إلى النجومية وهذا الأمر لن يتحقق إلا بالمثابرة وجهود تبذل باسم الكويت.

وأفاد الخالد بأن النتيجة التي حققها من خلال منافسات النسخة الثانية من بطولة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للكارتينغ «كأس الأمم» التي استضافتها مسقط في الفترة من 16 إلى 20 نوفمبر لم تكن بمستوى الطموح، مرجعا السبب وراء ذلك الى وجود بعض الأخطاء من أعضاء اللجنة التحكيمية مما أرغمتني على التراجع إلى المركز الخامس رغم أنني كنت منافس على لقب الفئة.

وأضاف: «لا شك أنني أمتلك الحجة والدليل على ذلك إلا أن هذا الخطأ لم يكن سببا في ألا أستمر في تمثيل الكويت مستقبلا بل إنه بمنزلة قفزة إلى الأمام ودفعة قوية لمعنوياتي فما زلت في بداية مشوار عالم الاحتراف وهذه الظروف والكثير منها قد أضافت لي خبرة جديدة في كيفية التعامل في مثل هذا النوع من البطولات الإقليمية خاصة أنها البطولة معتمدة دوليا وشهدت مشاركة 160 متسابق يمثلون 19 دولة.

الحركة الرياضية الكويتية القديمة

الحذاء اللندني يمنع المباراة

بقلم: عادل يوسف المرزوق

بعدما كتبت في مقالات سابقة بـ «الأنباء» عن تاريخ عودة ممارسة الرياضة في الأندية بصورة رسمية وذلك مع افتتاح الأندية الرياضية الحالية سأسرد بعضا من التاريخ الرياضي وغير الرسمي في الكويت وتحديدا الذي كان يمارسه النشء والشباب خارج أطر الأندية فهذا التاريخ عرفته أنا شخصيا أو سمعته من بعض الشخصيات الرياضية التي مازالت على قيد الحياة أو التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى، فقد نقلت بعضا من هذه المعلومات التاريخية منهم كما ذكرت ذلك في مقالات سابقة أو كما عشتها شخصيا معهم في بعض من تلك الفترة الزمنية وانا ناشئ صغير أو شاب يافع أو كما عشت بعدهم، لذلك ارتأيت أن أدون في هذا المقال الصغير كيف كان الوضع الرياضي عند النشء في تلك الحقبة في داخل العاصمة ومناطقها الرئيسية الثلاث (القبلة والشرق والمرقاب) وهي المناطق السكنية الرئيسية التي يحتضنها السور.

فقد طغت لعبة كرة القدم في داخل المدينة القديمة وحتى خارج أسوارها على أي لعبة جماعية أخرى كان يمارسها الاولاد في ذلك الوقت. حيث دخلت كرة القدم الكويت من اوسع الابواب وكانت اللعبة الشعبية الأولى وأكبرها وانتشرت بين أولاد الديرة في فرجان المدينة بين البرايح والسكيك وبسرعة ودون مبالغة أسرع من سرعة الصوت، فلم تكن تجد ساحة أو سكة أو براحة في داخل المدينة إلا وتجد فيها الأولاد يلعبون كرة القدم والتي كانت تعرف في تلك الفترة باسم (الطمباخية). وترى أمامك معركة قائمة بين عيال الفريج فلا أحد يستطيع أن يدخل السكة التي يلعب بها الأولاد الكرة أو يمر بها إلا وغطى أنفه بالكوفية أو (الغترة) من شدة التراب والغبار المتطاير من لعب الأولاد وكأنها عاصفة هوجاء قد ضربت هذه السكة، والسبب هو أن كل الأولاد الذين يلعبون جميعهم دون استثناء وراء الكرة أو (الطمباخية) التي لن يستطيع أن يلمسها أو يضربها إلا ذو حظ عظيم.

وكان كثير من الكبار يتفهمون لعب الأولاد في السكيك فيغيرون طريقهم ويسلكون طريقا أو سكة أخرى إذا كانت هذه السكة فيها لعب كرة قدم أو (الطمباخية) ولكن هناك رجالا كانوا يكرهون لعبة (الطمباخية)، ومن شدة كرههم لها يحملون معهم سكينا فإذا أمسك هذا الرجل الكرة بيديه لا يتردد في تمزيق الكرة حتى يمنع الأولاد من لعب الكرة في السكة مرة ثانية. زد على ذلك فإن بعض ربات البيوت اللواتي تقع بيوتهن في السكة التي يلعب بها الأولاد الكرة كن يفعلن نفس الشيء إذا سقطت الكرة من السكة على سطح المنزل أو نزلت إلى وسط الحوش فتقوم ربة البيت بتمزيق هذه الكرة أو تحتفظ بها ولا تعطيها الأولاد ليلعبوا بها مرة أخرى وإن كان هناك من النساء من هن على النقيض فتجدهن سمحات وحبيبات يعدن الكرة مرة ثانية إلى الأولاد ولكن تقول لهم روحوا العبوا بعيد عن بيتنا.

أما إذا أقيمت المباراة وتكون مباراة مشروطة برهان معين يدفعه الفريق الخاسر مثل شراء صندوق مشروب الناملیت أو الكولا وتم تسجيل هدف والذي هو مرور الكرة بين كودتين من الصخور أو التراب بينهما مسافة صغيرة في وسط السكة أو البراحة فتسمع صراخ الأولاد الذي يزلزل الأرض بكلمة «كول» بينما تسمع صراخ لاعبي الطرف الثاني في فريق الخصم بكلمة «مو كول» فإذا حصل خلاف حول الهدف المسجل فاعلم عند اذن أن السكة قد تزحزحت من مكانها وان الأمر قد يتطلب تدخل لجنة فض النزاعات عند الأولاد في الملعب حيث كثيرا ما تقوم الهوشة التي يكون فيها عدد من المصابين وكأنهم عائدون من حروب العصور الوسطى التي ينقصها الفرسان، ولكن على النقيض من ذلك فقد كانت هناك مباريات وتقام في السكيك تسودها الروح الرياضية خصوصا إذا قدم فيها جوائز مادية وكؤوس يتبرع بها الوجهاء والأعيان من الفريج والمعروفة بحبها للرياضة فتقدم المنح المالية للفرق الفائزة وكأسا رمزية أو تذكارية لهذه المباراة.

هذا هو وضع كرة القدم عند الأولاد في ذلك الوقت ولكن ما الملابس والأحذية المستعملة في ممارسة رياضة كرة القدم أو (لعبة الطمباخية) في السكة أو الفريج؟

عندما تتحدث عن موضوع الملابس التي يلبسها الأولاد في ممارسة لعبة كرة القدم تخيل نفسك وكأنك تشاهد مخلط القرقيعان في رمضان فالملابس التي يلبسها الأولاد في المباريات كانت الملابس العادية التي تلبس كل يوم مثل الدشداشة التي يرفعها الى الخاصرة ويجعلها مثل الإزار الذي يأتزر به أو أن يدخل اللاعب دشداشته في داخل السروال الذي يلبسه أو يربط الدشداشة بالغترة ثم يلعب الكرة وكأنه يلبس الملابس الرياضية. أما الشورت والحذاء الرياضي فهي خليط من ألوان غريبة ومختلفة تفوق في ألوانها وتشكيلها ألوان (قوس قزح) حيث إن كل شخص يحضر ملابسه اليومية وهي الملابس الرياضية التي يلعب بها الكرة فكل الأولاد ليس عندهم ملابس رياضية لذا فإن الدشداشة تقوم مقام الملابس الرياضية.

أما الأحذية فهي معدومة جدا ولا تستخدم في اللعب ومعظم اللاعبين كانوا يلعبون حفاة «أكرر حفاة» دون حذاء رياضي بل ويكون هناك احتجاج بل واحتجاج شديد أحيانا وقد تلغى المباراة إذا كان أحد اللاعبين مرتديا حذاء فتسمع أصوات الاحتجاج من بقية اللاعبين «احنا ما نلعب، هذا لابس لندني» وكلمة «لندني» تعني هنا هو الحذاء الجلدي المصنوع من الجلد الطبيعي سواء كان هذا الحذاء صناعة إنجليزية أو صناعة ألمانية أو صناعة هندية أو مصنوعا في أي بلد آخر فهو عند الأولاد «لندني والسلام»، فإذا كان فريق جميع لاعبيه حفاة فيجب على فريق الخصم أن يكون جميع لاعبيه حفاة أيضا حتى لا تلغى المباراة.

ولكن حدث تطور في نوعية الأحذية الرياضية في مرحلة زمنية لاحقة حيث استخدم في تلك الفترة حذاء رياضي مصنوع من القماش السميك ذي قاعدة مطاطية لينة أطلق عليه اسم (بوتين) وهو مثل حذاء كرة القدم ولكن حذاء كرة القدم كانت قاعدته مصنوعة من الجلد الجاف جدا ولذلك ترى الأولاد إذا رأوا ولدا لابس بوتين يقولون «ما يخالف خله يلعب لابس (بوتين) أو لابس (نص بوتين) فكان يسمح لمن يلبس البوتين باللعب فلعب الكرة يكون اما اللاعب يكون حافيا او لابس بوتين فقط وغير ذلك غير مسموح».

وأما الكرة فكانت تصنع من جلد الحيوان مثل جلد الجاموس أو البقر وكانت هذه الكرات تصنع في الهند وكانت غالية الثمن إذا كانت من النوع الجيد حيث يصل ثمن الجيد منها الى «40 روبية هندية» وهو مبلغ كبير بمقاييس ذلك فهذه الكرة الجلدية فقد كان بداخلها بالون من المطاط برتقالي اللون وكان يسمى «تيوب» Tube يوضع داخل كرة الجلد وله أنبوب مطاطي صغير يتم نفخ البالون منه وهو بداخل كرة الجلد حتى تنتفخ الانتفاخ المطلوب ثم يتم ثني أو طي الأنبوب المطاطي ويربط بخيط ثم توضع قطعة جلدية مستطيلة الشكل فوق الأنبوب وتحت خيط الكرة وبعد ذلك تربط الكرة الجلدية وبداخلها البالون بخيط جلدي أيضا عن طريق مشبك يدخل بين فتحات الكرة وتغلق فتحة الكرة على ما في داخلها وتربط هذه الفتحة بمشبك على شكل رباط الحذاء. وهذا النوع من الكرات يسمى «كرة أم كاندس» بسبب قطعة الجلد المستطيلة الشكل والتي تسمى (الكاندس) التي توضع تحت خيط الكرة.

كما دخلت الكويت بعد فترة قصيرة كرة مطاطية ذات لون بيج داكن وأصغر حجما من الكرة الجلدية (أم كاندس) وهي منفوخة ولا تحتاج الى نفخ وكان سعرها أرخص بكثير من الكرات الجلدية ولذلك كانت هذه الكرات منتشرة في السكيك عند الأولاد.

هذه كانت صورة الرياضة بصورة مجملة وملخصة بالنسبة إلى لعب الأولاد لكرة القدم أو الطمباخية في الفرجان والبرايح في داخل الديرة، هذا الوضع الرياضي نقلته من الذاكرة حسب ما عشته ورأيته عندما كنت ولدا صغيرا لعب في السكة.

وللحديث بقية.