



غرض في «سينسكيب 360» بحضور عدد كبير من النجوم والإعلاميين

## فيلم «مسج».. ابتسامة فوق شفاه حزينة

ياسر العيلة

أقيم مساء الاثنين في سينما «سينسكيب» بجمع 360 حفل افتتاح الفيلم الكويتي «مسج» من إنتاج وسيناريو وحوار وإخراج رمضان خسروه. متابعة وتدقيق المذيع عبدالرحمن الدين. وبطولة النجوم: عبدالعزيز النصار، عبدالله الخضر، حمد أشكناني، حصة النبهان، طيف، عبدالله الرميان، محمد عاشور، وظهور خاص للنجم الكبير جاسم النبهان. حضر الحفل نخبة كبيرة من النجوم منهم: الشيخ دعيخ الخليفة الصباح، هبة الدري وزوجها نواف العلي، هنادي الكندري وزوجها محمد الحداد، غدير السبتي، أحلام حسن، خالد المظفر، أحمد المظفر، خالد العجريب، شيلياء سبت، عصام الكاظمي، بالإضافة لكل من الكاتب الكبير بدر محارب والمخرج القدير عبدالعزيز صفر. وعدد من وسائل الإعلام بالكويت.



عبدالعزيز النصار



رمضان خسروه

بكاتب ومنتج ومخرج الفيلم رمضان خسروه في خامس أفلامه السينمائية، بداية من النص القوي الذي كتبه، وقدم أحداث الفيلم من خلال عدد من الشخصيات المحدودة التي لم تشعرنا كشاهدين بحالة من التشتت، فقلعنا مع القصة التي جاءت أحداثها بإيقاع سريع بعيداً عن الملل والتكرار، وهذا الأمر يحسب لخسروه بالتأكيد، وبحسب له أيضاً جرأته في القضايا التي تناولها العمل، والتي حملت الكثير من الإسقاطات السياسية، هذا بخلاف تقديمه صورة جميلة برؤية إخراجية تحمل توقعه الذي اعتدنا عليه في كل أفلامه السابقة.

كما أن خسروه أبدع في تصوير كليب أغنية «رب صدقة خير من ألف ميعاد» التي قدمها المطرب الجميل بدر الشعيب، فالتصوير كان مميّزاً بالفعل، ويبدو أن هذه الأغنية، التي كتب كلماتها خسروه أيضاً، تمت إضافتها للفيلم لأن تصويره كان في الشتاء وهذا ما شهدناه من أزياء الفنانين، أما الأغنية فكان واضحاً أنها صورت في الصيف.

بشكل عام كل الشكر لأسرة فيلم «مسج»، الذين امتعونا على مدار 90 دقيقة تقريبا بهذه الفرجة البصرية الجميلة، وأثبتوا جميعاً أن الكويت تملك طاقات شابة جميلة قادرة على التحليق بالسينما الكويتية إلى آفاق أوسع وأعلى.



مشاهدة الفيديو

الزميل ياسر العيلة يتوسط العجريب والخضر



عبدالرحمن الدين



(أحمد علي)

الشيخ دعيخ الخليفة والنجم عبدالعزيز النصار

### مباراة في التمثيل بين النصار والخضر وأشكناني والنبهان أدارها خسروه باقتدار تعكس معاناة المواطن مع البيروقراطية

بنات جيلها، وقدم النجم الكبير جاسم النبهان واحداً من أهم المشاهد في الفيلم، حيث جسّد شخصية الكاتب المغفور الذي تمّ وضعه في «المنظار» بسبب جراحة الحضور، كما أن الخضر شكّل مع النصار ثنائياً رائعاً واستمتعنا بحالة التناغم التي جمعتهم معاً. أما الفنانة حصة النبهان فكانت ملح الفيلم، بإدائها راق مفتح، وقدمت شخصية «شيخة» بشكل سلس، لتثبت في كل عمل تقدمه أنها فنانة تحمل كاريزما خاصة تميزها عن

ادواره التي شاهدتها له، فقد جاء أدواره عفواً جميلاً، بأسلوب السهل الممتنع، وأضاف على العمل حالة من البهجة والسعادة بـ«قطاته» التي تعالت معها ضحكات كل الحضور، كما أن الخضر شكّل مع النصار ثنائياً رائعاً واستمتعنا بحالة التناغم التي جمعتهم معاً. أما الفنانة حصة النبهان فكانت ملح الفيلم، بإدائها راق مفتح، وقدمت شخصية «شيخة» بشكل سلس، لتثبت في كل عمل تقدمه أنها فنانة تحمل كاريزما خاصة تميزها عن

فوق شفاه حزينة. أما بالنسبة لأداء الممثلين، فقد تفوق النجم عبدالعزيز النصار على نفسه في تجسيد شخصية «صالح»، وعبر عن معاناته بشكل النصار امتعنا بإدائه العفوي وتلقائيته في كل مشهد قدمه، حيث استطاع أن ينقل ما كتبه الكاتب على الورق لأداء تمثيلي ساحر على الشاشة. ومن نجوم الفيلم عبدالله الخضر الذي قدم واحداً من أجمل

«مثنى أبو الريش» الذي لا يهيم شيء في الحياة سوى المال والرياح حتى لو كان على حساب صديق الدراسة، كما أشار الفيلم إلى أن هناك أكثر من «مثنى أبو الريش» في الديرة، وهذا الشيء يحسب لرمضان خسروه الذي كتب النص بهذه الجرأة، وكانت جميع الإسقاطات التي تناولها الفيلم في محلها، ورغم قساوة الواقع فإننا ضحكنا من قلوبنا تطبيقاً لقولة «شعر البلية ما يضحك»، ويمكن أن نقول أن فيلم «مسج» ابتسامة

الكويتية في السنوات الأخيرة لأكثر من سبب، الأول أنه يناقش قضية إنسانية اجتماعية تمس كل مواطن كويتي ومعاناته مع البيروقراطية العقيمة، ثانياً الفيلم يحمل الكثير من الإسقاطات السياسية التي تبرز مدى تحكم أصحاب السلطة والمال في المواطنين من خلال سيطرتهم على الكثير من الأماكن الحيوية التي يحتاج إليها المواطن البسيط، وهذا ما جسده باقتدار الفنان الموهوب حمد أشكناني من خلال شخصية

تدور أحداث فيلم «مسج» حول صالح (عبدالعزيز النصار) الذي ينتهي إلى أسرة متوسطة المستوى ويعمل مدرّساً، ووالده بوصال (عبدالله الخضر) كل حلمه هو وزوجته طيف (أم صالح) الانتهاء من بناء المنزل الذي تمّ تخصيصه له، ولكنه يتعرض للنصب من قبل أحد المقاولين والذي استولى على «فلوسه» وهرب خارج البلاد، فبضطر «صالح» لأخذ قرض من البنك، وإعطائه لوالده ليستكمل بناء البيت.

ومع الضغوط التي يعيشها «صالح» سواء في العمل أو في الحياة بشكل عام يقرر السفر مع أصدقائه إلى ميلانو بإيطاليا ولكنه يفاجأ بمنعه من السفر في المطار بسبب دين عليه لإحدى شركات الاتصالات التي يملكها صديقه منذ أيام الدراسة مثنى أبو الريش (حمد أشكناني)، ويواجه «صالح» الكثير من المشاكل والبيروقراطية والروتين العقيم من أجل أن يبني كل مشاكله، ووسط هذه الأحداث الصعبة يلتقي بشيخة (حصة النبهان) التي تعمل على بث الروح الإيجابية بداخله ليتغلب على كل المشاكل التي يواجهها، وتنتهي الأحداث بانتهاء «بو صالح» من بناء المنزل والإقامة فيه مع ابنته «صالح» وزوجته «شيخة». الفيلم بشكل عام من أفضل الأفلام التي قدمتها السينما



خالد العجريب



غدير السبتي



عبدالعزيز صفر



أحلام حسن



الكاتب بدر محارب

## كارول: أرفض الوعظ.. والندم واقع في الحاليتين!

قفا من بشيل»، وقد استغرق الأمر خمسة أيام قبل العثور على تعبير «العلاقات المشبوهة» بحسب كارول، فإن سليم عساف هو واحد من قلة قليلة من شعراء الأغنية في العالم العربي ممن يجيدون كتابة الأغنيات الدرامية والرومانسية والفرحة والمرحة والاجتماعية ويعبرون عن أفكارهم برقي لافت.

وتقول كارول سماحة: مهما كان الموضوع دقيقاً وحساساً وقابلاً لخدش الحياء، يمكن للفنان بالتعاون مع الشاعر المناسب، اختيار الكلمات التي تشبه شخصيته وتفكيره ورؤيته للحياة، رافضة وعظ الناس في أغنياتها وتفضل عليه الكلام الواقعي والبسيط بعيداً من التنظير، قائلة: رسالتي في أغنية «يا شباب يا بنات» واضحة وهي دعوة الإنسان إلى عيش اللحظة والاستمتاع بها، خصوصاً أنه مهما فعل لن يكون راضياً. وبالتالي إن تزوج سيشعر بأن هناك حسرة وإن بقي عازباً، فسيفكر باستمرار بأن ثمة ما ينقصه، لذا الأفضل أن يفرح في الحاليتين ويقتنع بأنه لا يستطيع في الحياة أن يريح كل شيء. ومنذ بداياتها تميل كارول سماحة في ألوماتها إلى الجمع بين الخط التجاري والخط النبوي، وهي لا تتقصد خفيفة راقصة في موازاة أغنيات دسمة تطرحها من حين لآخر، وتضمنها فكرها ونظرتها إلى قضايا الحياة، من هذا المنطلق، أنجزت كارول منذ مدة في مدينة كييف الأوكرانية وبمرافقة أوركسترا ضخمة ألحاناً من النوع النبوي، اللافت فيه تعاونها مع شاعر واحد وملحن واحد، وهي تصبو من خلالها إلى إضافة كل ما هو مميز إلى المكتبة الموسيقية العربية.

بيروت - بولين فاضل

أصاب وليد مصطفى زوج الفنانة كارول سماحة حين اعتبر أن أغنياتها «يا شباب يا بنات» خارجة عن المألوف ولم يسبق أن عالج أحد موضوعاً مماثلاً بهذه الطريقة. في العادة فأراء زوج كارول تصيب ولو أنه يعبر عنها بشكل فج، حيث يقول لها: «الأغنية ده عادية»، وأيضاً «ده ولا حاجة»، غير أن الأمر اختلف كثيراً مع أغنية «يا شباب يا بنات»، والتي عشقها منذ لحظة سماعه لها، حاله حال الكثيرين من متابعي كارول الذين أنشأوا عليها وراحوا يرددونها، ويكفي أن هذا العمل الغنائي المصور تحظى الثلاثة ملايين مشاهدة على «يوتيوب» في الأسبوع الأول على صدوره.

ولأغنية قصة، ففكرتها تراود كارول سماحة منذ زمن، وتحديدًا منذ استوقفتها مقولة للفيلسوف سقراط رداً على سؤاله عما ينصح به الإنسان «الارتباط أم العزوبة؟»، فكان جوابه أن الندم سيقت في الحاليتين، وقد لازمت كارول طويلاً الرغبة بتحويل هذه الفكرة إلى أغنية، فكان لها أخيراً ما تريد بتعاونها مع الشاعر والملحن والمغني سليم عساف الذي جمعها به صداقة وطيدة. وتؤكد سماحة أن أحداً لا يفهمها ويفهم تفكيرها مثل سليم الذي تواصل معه بشكل شبه يومي للحديث عن الحياة والعائلة وليس بالضرورة عن الفن، لذا حاكاً سوية «يا شباب يا بنات»، ولم يمانع في إعادة صياغة بعض الجمل مرات ومرات حتى الاستقرار على الشكل النهائي، وهذا مثلاً ما حصل في المقطع الثاني الذي وردت فيه عبارة «العلاقات المشبوهة على



## ياسمين عبدالعزيز تنتظر قرار الأطباء

القاهرة - محمد صالح

أحمد العوضي، وقد أكد المقربون من الفنانة أنها لم تستعد كامل قدرتها الصحية، وما زالت تعاني من الآثار الجانبية للزمن المستشفى لمدة 26 يوماً، ثم السفر إلى سويسرا لاستكمال العلاج نتيجة خطأ طبي. ورفضت ياسمين عبدالعزيز عروضاً مغربية جدا لإجراء لقاءات إعلامية تظهر فيها للناس وتروي قصتها مع المرض، وتردد على الشائعات التي طاردها، وقررت الاستمرار في مقاضاة بعض الذين أساءوا إليها.

في سرية تامة تلقت الفنانة ياسمين عبدالعزيز العديد من سيناريوهات المسلسلات والأفكار الدرامية تمهيدا لاختيار أحدها لتقديمه في سياق دراما رمضان المقبل، إذا نجحت في العودة سريعا إلى كامل لياقتها وطاقاتها، وبناء على تعليمات طبيبها المعالج في سويسرا. واتمت ياسمين اتفاقاً شفهياً مع شركة الإنتاج على الظهور بديراما رمضان إذا تمكنت من ذلك، وسيشاركها البطولة زوجها الفنان

