



alanba.com.kw



الوزير عبدالرحمن المطيري والأمين العام كامل العبدالجليل والشيخة انتصار العلي والامناء المساعدون في المجلس الوطني خلال السلام الوطني

تم افتتاحه أمس الأول بحضور وزير الإعلام والثقافة والشباب في متحف الفن الحديث

## مبادرة الديهان تحققت بتأسيس «بيت الموسيقى» في الكويت



صاحب مبادرة تأسيس بيت الموسيقى د. محمد الديهان يشرح للوزير المطيري عن أقسام البيت



المطرب القدير مصطفى أحمد مع الشيخة انتصار العلي



الوزير عبدالرحمن المطيري يفتتح بيت الموسيقى والمعرض الدائم رسمياً (محمد هاشم)

الموسيقية وكيفية اختبارها وصونها، كما يتضمن أيضاً نواة المكتبة متخصصة في الموسيقى والغناء تجمع إنتاج المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومجموعة متنوعة من المراجع والمؤلفات الرصينة والمهمة في ثقافة الموسيقى وتوثيق أعمال الغناء في الكويت.

من جانبه، قال صاحب المبادرة بتأسيس «بيت الموسيقى» عضو اللجنة العليا د. محمد الديهان إن أهداف مشروع بيت الموسيقى أن يكون حاضنة للموسيقين والفنانين والفرق الغنائية الشعبية بإقامة حفلات منظمة للفرق الغنائية الشعبية، وذلك وفقاً لرزمة بيت الموسيقى.

وأضاف أنه سيكون وجهاً لعشاق الموسيقى ليتعلموها وفق مناهج يشرف عليها أكاديميون مختصون في بعض الآلات الموسيقية، مثل البيانو والعود والكمان، وسيحتضن بيت الموسيقى العديد من الندوات التي يحاضر بها نخبة من الأساتذة المتخصصين والفنانين وأيضاً سيكون هناك ورش عمل لأتلي القانون والكمان، وورش عمل عن صناعة الخمان والعود وكيفية اختيار الآلة، وورش عمل بعنوان إيقاعات من التراث الكويتي.

يذكر أن فرقة الليوان الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد العود هي التي أحييت حفل الافتتاح وقدمت عدداً من أغاني الفنون الغنائية الكويتية بأصوات شبابية مثل ولاء الصراف وعبدالعزیز المسباح وجاسم بن ثاني وذلك تشجيعاً ودعمًا لهم وقد نالت اختياراتهم إعجاب الجميع.



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش مرحباً بربيرث النقبالية د. نبيل الفيكاوي



نائب رئيس جمعية الفنانين الكويتيين المرحوم أنور عبد الله ومتابعة لحفل الافتتاح

الحدث مقراً دائماً له. وأقار العبدالجليل بأن المشروع «يهدف إلى المحافظة على التراث الغنائي وإحيائه بجهود الفرق الشعبية التي تقدم ألوان الفنون البرية والبحرية الثرية والأصيلة النابعة من عبق تاريخ تراثنا المحيد».

وقال إن بيت الموسيقى حاضنة لهواة العزف المنفرد على الآلات الموسيقية حيث يتوافر المدربين المتخصصون من أساتذة الموسيقى لتدريب الناشئة والشباب المحبين للموسيقى.

وأضاف أن البيت سيقدّم خدمات مميزة للباحثين وكبار الموسيقيين ورواد الغناء لتقديم محاضرات وإقامة ندوات متخصصة في مجال التثقيف والمعرفة بفنون علم الموسيقى والأغاني بمختلف ألوانها وإيقاعاتها ومقاماتها وورش عمل عن صناعة الآلات

فنية مستمرة وفعالة تبرز الوجه الحضاري للحركة الفنية في دولة الكويت.

من جهته، قال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل لوسائل الإعلام



جانب من اللوحات في المعرض التشكيلي الدائم

وذكر أن هذا المشروع يسعى إلى تطوير وتفعيل المشهد الثقافي من خلال مجالات الفنون المختلفة وليكون أحد الروافد العملية للفنانين لإبراز إبداعاتهم وعطاءاتهم الفنية وإيجاد منصة

وذكر أن هذا المشروع يسعى إلى تطوير وتفعيل المشهد الثقافي من خلال مجالات الفنون المختلفة وليكون أحد الروافد العملية للفنانين لإبراز إبداعاتهم وعطاءاتهم الفنية وإيجاد منصة



دلال الديلمي في وصلتها الغنائية

### مفرح الشمري

وفقاً للاشترطات الصحية المعمول بها في البلاد، افتتح وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري «بيت الموسيقى والمعرض الدائم للفنون التشكيلية»، وذلك في مقر متحف الفن الحديث بحضور الشيخة انتصار العلي الصباح والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د. عيسى الأنصاري والأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف د. تهاني العدواني وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي ورئيس مجلس إدارة نقابة الفنانين الكويتية د. نبيل الفيكاوي ونائب رئيس جمعية الفنانين الكويتيين المرحوم أنور عبد الله والمطرب القدير مصطفى أحمد والعديد من الفنانين والفرق الغنائية والشعبية ووسائل الإعلام المختلفة.

انطلق حفل الافتتاح بجولة للوزير عبدالرحمن المطيري في المعرض المقام على هامش الاحتفالية والذي ضم العديد من الآلات الموسيقية واللوحات والمنحوتات الجميلة التي احتضنها هذا المعرض الدائم الذي سيكون واجهة لمن يريد أن يتعرف على تاريخ الكويت الموسيقية والتشكيلية، كما تضمن

## نيكول سابا.. هل تتعرض للمحاربة في بلدها؟



أن كل ممثل ينتمي إلى شركة إنتاج معينة، أما أنا فافتخر بأن كل ما صنعتته هو بمجهودي وشطرتي من دون الانتكال على أحد.

وعن الطرف الخامس من غيابها عن دراما بلدها ترى أن ما صنعتته من اسم تمثيلي وخبرة يفترض أن يجعل منها إضافة إلى كل عمل تمثيلي، لذا هي تعتبر أن الخاسرين من عدم التعاون معها هم الآخرون وليس هي، مؤكدة أنها لا تركز على بلد معين للعمل والحضور فيه، لكنها تعتبر نفسها لبنانية عربية، تتقن المصرية واللبنانية، وهي حاضرة لتعلم لهجات أخرى، وبالتالي أينما يأتيها عمل مناسب تكون جاهزة لتلقي الفرصة.

ولنيكول سابا مفهومها للجرأة التي تناسب إليها، فهي تعتبر أن للمرأة مئة مفهوم ومعنى، فائلة إن الجرأة هي نقبض الضعف، ومن غير المعقول أن يكون الممثل ضعيفاً، مشيرة إلى أن قبول الممثل بدور مختلف لا يشبهه أبداً هو أيضاً جرأة، مضميفة أن دورها على سبيل المثال في مسلسل «الهيبة» كان جريئاً.

وبالحديث عن الغناء، تبدي سعادتها بنجاح كليتها الأخير «الجو حلو» ما شجعها على طرح عمل آخر في وقت قريب، مختلف جداً بموسيقاه عن «الجو حلو». وعن زوجها الممثل يوسف الخال ومدى مشاركتها النظم الموسيقية والغنائية نفسها، تؤكد نيكول أن كليتها يمتلكان الأذن الموسيقية، أما النقاش بينهما فيتناول في العادة التفاصيل والتقنيات الموسيقية لخدمة العمل.

### بيروت - بولين فاؤل

تعترف الفنانة نيكول سابا بأن الإقامة الذهبية في دبي التي حصلت عليها أخيراً حملت بشائير الخير لها، إذ يكفي أنها وقعت على عقد لبطولة فيلم لبناني-سوري مشترك يصور في أبوظبي ويحمل اسم «مفتاح الحب»، حيث تعود إلى السينما الغائبة عنها منذ العام 2015، والتي هي شغفها الأول، من خلال فيلم رومانسي جميل يخالف موجة الأعمال القائمة على التشويق والرعب والجرائم والتي لا تجذبها كثيراً نيكول طالما أنها لا تسير جنباً إلى جنب مع الإنتاجات الرومانسية والكوميديا. وعن غيابها عن الشاشة الكبيرة في مصر، توضح سابا أنها من النوع الذي يختار أعماله بمزاج، وهي لا تشارك في عمل مجرد الحضور والوجود، بدليل أنها لم توافق على ما جاءها من عروض مصرية طوال الفترة الفاتنة، لكن هذه العروض تسير في سكة تجارية «ولا تعبي الدماغ»، كما تقول. أما معيار موافقتها على الشخصية التمثيلية التي تعرض عليها، فهو تقديم نقبض ما تقدمه في الغناء، لافتة إلى أنها مقابل الشقاوة والجمال والأفكار المحنونة في مضمون أغنياتها مستعدة في التمثيل للتخلي عن جمال الشكل لصالح العناية بإبعاد الشخصية.

وبالنسبة إلى غيابها عن الدراما اللبنانية وما إذا كانت تتعرض للمحاربة في بلدها؟ تجيب: ربما، ولكن اعتقد أكثر أنها مسألة محسوبيات لناحية



## «كيرة والجن».. صاحب الرقم القياسي

### القاهرة - محمد صلاح

يبدو أن فيلم «كيرة والجن» سيصبح صاحب لقب أطول فيلم يستغرق تصويره فترة قياسية، حيث بلغ حتى الآن ما يقرب من ثلاث سنوات، وما زال يتبقى نحو أسابيع قليلة أخرى لينتهي التصوير ويدخل مرحلة المونتاج. طول فترة التصوير سببها جائحة كورونا، بجانب أنه فيلم ضخم من ناحية الإنتاج ويحتاج إلى تحضيرات كثيرة،

كما تم التصوير الخارجي في أكثر من دولة، منها المجر وكرواتيا، ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم، منهم كريم عبدالعزيز وأحمد عز وسيد رجب، والعمل تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.

يتناول الفيلم واقع المجتمع المصري فترة الاحتلال الإنجليزي إبان ثورة 1919، من خلال قصص حقيقية لمجموعة من أبطال المقاومة المصرية ضد الاحتلال وصولاً إلى عام 1924.