



شيرين «أشعلت» مسرح القبة بجدة

من أجمل أغانيها الرومانسية المفعمة بالأحاسيس ومشاعر الحب، منها: القناعة، أنت إيه، أنا مش مبيالو، آه يا ليل، الحب كلكو، أنا جي فوك، لما انت قادر على البعاد، على بالي وغيرها.. كما غنت «يللي تعبنا سنين في هوا»، لسلطان الطرب جورج وسوف، واستوقفت غناؤها لتشكر الجمهور وتحييه قائلة «حبايبي أنا ميسوطة اني معاكم ربنا يخليكم لي يا رب».

بعد صيف حافل بعشرات الحفلات استقطبت خلالها شركة «بنش مارك» Benchmark العالمية ألمع نجوم العالم العربي، سطعوا بحضورهم على مسرح أكبر قبة في العالم Jeddah Super Dome، أشعلت عودة شيرين عبد الوهاب أول من أمس سماء جدة ومسرح القبة وجمهوره. اعتلت شيرين المسرح، فعلا هتاف الجمهور ترحيبا وأذابت قلوبهم بباقة



أم فيصل وفاطمة الصولة مع طبيبتها في المستشفى الأميركي



بعد عودتها من رحلتها العلاجية في أميركا

«القرقمولا».. كوميدي اجتماعي سعودي



د. جميل القحطاني



محمد أحمد

جديد الأعمال الكوميدية السعودية التي تصور هذه الأيام مسلسل «القرقمولا»، الذي تدور أحداثه الاجتماعية بأسلوب كوميدي هادف يسلط الضوء على بعض المشاكل التي نعيشها حاليا.

المسلسل مكون من عدة حلقات متصلة منفصلة وهو سيناريو وإخراج د. جميل القحطاني ومن إنتاج

وطولة الفنان محمد أحمد وتصوير ومونتاج عيسى يوسف حداد وبمشاركة الفنان د. جميل القحطاني وبطل السوشيال ميديا علوش السبتماني، بالإضافة إلى نخبة مميزة من المواهب الشبابية يتقدمهم

الفنان والإعلامي أحمد سالم والفنان أنس عبداللطيف والفنان عادل محمد والفنان أحمد سالم الحبيشي والفنان سلمان المغربي والفنان عمر العززي والفنان مهند العززي والفنان سلطان الرويني والفنان أحمد مرزوق وآخرون.

فاطمة الصولة.. أجر وعافية

مفزع الشمري

لديها ميولا موسيقية بسبب تأثرها بوالدها الراحل إبراهيم الصولة، وكتبت العديد من الأوبريتات لوزارة التربية مثل أوبريت «حكاية الدانة» وأوبريت «شهادت الكويت» وغيرها من الأعمال الوطنية التي تفتخر بها. الكاتبة القديرة فاطمة الصولة، تعرف عليها جمهور الشاشة من خلال أعمالها الاجتماعية والإنسانية وذلك لأنها تمتلك القدرة على أن «تتكلم» و«تضحك» بأسلوبها الجميل في الكتابة والسيناريو والحوار.

«الأنباء» تمنى الشفاء التام للكاتبة القديرة فاطمة الصولة لمواصلة إبداعاتها في الكتابة التلفزيونية.. وأجر وعافية يا «أم فيصل».

في الكويت والخليج من النادر جدا تجدهم يركزون على هذه المسألة «مسألة اللهجة» وفي المقابل نجد أن هذه المسألة من الأمور المهمة في أعمال فاطمة الصولة. «أم فيصل» على الرغم من أنها بنت ملحن النشيد الوطني الموسيقار الراحل إبراهيم الصولة إلا أنها لم تستغل هذا الأمر لدخولها إلى معترك الكتابة التلفزيونية واعتمدت على نفسها في دخولها لهذا المجال الذي يحتاج إلى قدرات كبيرة وهذا الأمر تسبب بتأخرها في تقديم أعمالها ككاتبة تلفزيونية، فلم تستعجل وتأنست بالدخول على الرغم من أنها موهوبة في كتابة الشعر والقصص والروايات منذ الصغر، ناهيك عن أن

التي تريد تسليط الضوء عليها، وهذا الأمر يشعر به كل من تابع أعمال «أم فيصل» التي عرضت على الشاشة مثل «عمر الشقا» و«أشياء لا تشتري» و«العضيد» و«نور عيني» و«امرأة مفقودة» و«رجال يبيعون الوهم» وغيرها من الأعمال التي استطاعت الكاتبة فاطمة الصولة أن ترسم لها خطا مختلفا من خلالها، خطا احترمت فيه ذائقة المشاهد الكويتي والخليجي، وذلك من خلال تركيزها على القضايا الاجتماعية والإنسانية بشكل لافت للنظر، مع تقديمها المفردة الكويتية الصحيحة في أعمالها حتى لاتصل للمشاهد بطريقة خاطئة خصوصا وأن هناك بعض من الكتاب والكاتبات

بعد غياب دام أكثر من ستة، عادت الكاتبة التلفزيونية القديرة فاطمة الصولة إلى الديرة من رحلة علاجها التي كانت في احد المستشفيات الأميركية المتخصصة في المرض الذي تعاني منه.

الكاتبة القديرة فاطمة الصولة لها أسلوب خاص في كتابة أعمالها الدرامية التلفزيونية التي انطلقت بها منذ 2005 واستطاعت في فترة وجيزة أن تحجز لها مكانة مرموقة بين كتاب الدراما التلفزيونية في الكويت والخليج والوطن العربي لأسلوب طرحها الجميل بالقضايا



mbc

الليلة
الأحد - الخميس

6

#كف_وفوف PM KWT mbc.net