



وجّه صواريخه في اتجاه القاهرة بسبب محمود الخيامي

# فهد الناصر لـ «الأنباء»: أزممتي الصحية جعلتني أزهد بالدنيا وأوقف العتب

حوار - ياسر العيلة

الملحن فهد الناصر موهوب بالفطرة. عبقرى ألحان مبتكر للموسيقى. فالتمتع لمسيرة هذا الفنان سبباً نراه غير عادي من جهة إبداع المناخات الموسيقية الجديدة أو من جهة التعامل مع الكلمة وأخذها إلى أبعد طاقة وجدانية ممكنة إضافة إلى حساسية الناصر بمقدرة الصوت الذي يتعامل معه. ويعتبر الناصر صاحب الألحان الذهبية واحداً من أهم ملحنى الأغنية الخليجية والعربية في الخليج والوطن العربي. «الأنباء» زارته في مكتبه الأنيق وتحدثنا معه عن حالته الصحية وعن جديده من الألحان وعن العلاقة القوية التي تجمع بينه وبين المطربين الشباب وأمور أخرى كثيرة من خلال الحوار التالي:

- ما أنشره في السوشيال ميديا لا يعبر عني فأنت لست الحبيب المجرع! ■ أكثر خبر أسعدني مؤخراً عودة بشار الشطي للغناء
- أتمنى غناء الماجد في عرسي ومطرف هيفني غصبا عنه مو بكيفه ■ علاقتي بالجسمي والخوار أقوى من القوية رغم ضيق المساحة



صابر الرياعي في عمل، وافكر حالياً في لبنان والتعاون مع مطربين في لبنان. بأسلوب جديد.

وأين أنت من مصر؟  
● أنا مؤمن بشيء وأتمنى أن يصل للمصريين من خلالنا أنا أخذت قراراً بعدم التلحين بالمصري، مع العلم أن أسهل شيء هو التلحين بالمصري، كون الأستاذة المصريون من الموسيقيين الكبار درسونا الموسيقى هنا في الكويت، فألقاب الغنائي المصري يمشي في دننا، ولكن احتراماً لإخواني الملحنين المصريين الذين اتفقت معهم بأنني لن أدخل على رزقتهم.

وما السر في أن المطربين الشباب يعتبرونك الأب الروحي لهم؟  
● لأن كل جيل من المطربين يظهر أتأقلم معه بسرعة وأنت تحديداً من زمان كنت تتعلق على مسمى الملحن الشاب، وأنا كنت أقول ملحن شاب ليس لصغر عمري ولكن لأن اسمي دائماً مرتبط بالشباب لأنني أحتويهم وأسولف معهم واسمع موسيقاتهم وأكرهم في الوقت الذي لم يجدوا ذلك من بعض الأستاذة من نجوم التلحين الكبار وأنا أنتهج هذا النهج منذ البدايات الأولى للمطربين مثل فيصل الراشد وفواز الرجيب وبشار الشطي وصولاً إلى الجيل الحالي.

ماذا فعلت السنون في فهد الناصر؟  
● السنون أعطتني خبرة كبيرة وصارت عديسة رؤيتي للأشياء أكبر وأصبحت أرى انه ليس كل موقف حلو عملته مع أحد كملحن ولا كل وقفة وفتحة مع أحد أشغل بالي إذا كان بذكرها أو لا ليس مهما في السابق كنت أعصب وأقول لأبد أن أعمالهم بالمثل ولكن الآن أصبحت «اطول بالي» و«خشيت» نفسي في مكاني، باختصار، السنون علمتني أن أكون أهدى وزاد التنوع بداخلي كخبرات موسيقية ولم أعد اعتمد على أشخاص يعينهم من أجل النجاح، يعني اليوم أي موزع موسيقي يعمل شغل حلو أنا مستعد أن أضع يدي في يده.

متى ستقوم بتغيير الحالة الاجتماعية في هويتك من عزيب إلى متزوج؟  
● المفروض قريباً ادعي لي.  
ومن من المطربين ستختاره ليغني في عرسك؟  
● مطرف المطرف غصبا عنه ومو بكيفه سيغني في عرسي، وطبعاً أتمنى وجود النجم راشد الماجد، طبعاً لأن راشد عندما يغني شيئاً أتفعل به.

ما مشكل علاقتك براشد الماجد؟  
● راشد أخوي الكبير وآخر تعاون بيننا كانت أغنية «حسك جودي» قبل ثلاثة أشهر وحققت 30 مليون مشاهدة.



الملحن فهد الناصر مع الفنان الكبير نبيل شميل

## المسلم شاعر متجدد ويجمعي به ترابط حسي ووجداني

أغنية دعائية لإحدى شركات العطور الشهيرة، وأكد هناك عودة بيننا خلال الفترة المقبلة واليومه الجديد الذي سيتم طرحه خلال أيام قليلة بالتعاون معه من خلال ثلاث أغان.

كثير يسألوني لماذا ابتعد فهد الناصر عن العمل مع المطرب حسين الجسمي والشاعر علي الخوار بعد النجاحات الكبيرة التي قدمتموها معا من قبل؟  
● كنا ثلاثي قويا ونعمل في منظومة وكانت أغنية المناسبة مسيطرة على الأحداث واليوم الأغنية المدعومة هي المسيطرة وأنا ضد ذلك.

لماذا تقصد بالأغنية المدعومة؟  
● الأغنية المدعومة هي التي يكون منتجها الموزع أو المخرج أو الشاعر أو المطرب وكل واحد منهم يختار فريقه، وأنا ضد أن تضعني في قالب وتقول لي تعال لحن القصيدة الفلانية ولن يتغير في كلماتها شيء، وهذا ما أرفضه لأنه لا بد أن يكون لي رأي فيها، ولكن أحسب أن تؤكد انه مازالت العلاقة قوية وأقوى من القوية بيني وبين الجسمي والخوار وهناك عمل قادم مع علي الخوار إن شاء الله.

وماذا عن بلبل الخليج النجم نبيل شميل؟  
● هذا حبيبي منذ يومين قدمنا معا

في البداية، طمنا على صحتك وهل اكتشفت محبة الناس لك خلال هذه المحنة؟

● أنا بخير والحمد لله ورأيت اهتماما كبيرا وغير طبيعي، وهذا يدل على حب الناس وأنا قلت ليس شرطاً أن تصفّق الناس لنا أو يهنتونا، ولكن ما شاهدته من حب وتفاؤل كان غير طبيعي حتى القديوهات التي «ركبوها» لي كانت كلها دعم وتشجيع وأشكرهم جدا والحمد لله على كل حال.

معروف أن الأزمات دائماً تكشف لنا معادن الناس، فهل أزمكتك الصحية الأخيرة كشفت لك ذلك؟

● الموضوع في الآخر كان يشبه «المشخال» طلع ناس ونزل ناس ولكن الأغلب كانوا متواصلين مع أهلي بطريقة غير طبيعية، وأنا ذكرت في هذه الأيام بعض الأسماء في حسابي في الإنستغرام الذين لم أكن التقي بهم وما أشوقهم تفاجأت منهم بكم الاتصال والسؤال عني خلال فترة مرضي بالرغم أن الزيارة كانت ممنوعة.

ما الذي تعلمته من هذه المحنة التي مرتت بها؟  
● تعلمت انه ما في شيء دائم وإنما كنا بتركض وراء شيء نعتقد انه دائم وهذا خطأ ما في شيء بيدوم، ففي غمضة عين حدث معي ما حدث قبلها كنت أقول لوالذي هذه عملية تكيم بسيطة كل الناس «بتسويها»، وبعد ساعة خرج لكم ولكن هذه الساعة أصبحت شهرين سبحان الله، خلاصة القول الذي تعلمته من هذه المحنة أنني زهدت الدنيا ووقفت العتب ولا أريد أن أسمع الأشياء السلبية أريد أفرح واستانس أريد الكلمة الحلوة الطبية من الكل هذا فقط الذي أريده.

سعد المسلم متهم بالكسل وقلة أعماله...  
ما رأيك؟  
● ربما لأن سعد لديه عمله الخاص بعيداً عن الشعر وسعد يملك رصيذاً كبيراً من القضاة والأغاني التي لم تتر النور حتى الآن، وأنا شخصياً لدي 120 قصيدة من أعمال سعد المسلم، وكل ما أقوم باختيار قصيدة وأبدأ في تلحينها يقول لي اصبر لا تلحنها فلان سمعها، أو أخذها المطرب فلان، وفي الآخر لا نرى شيئاً وترجع إلى نقطة البداية، لكن للأمانة سعد المسلم شاعر متجدد واستطاع أن يخيّم في الأغاني الشبابية ويستقطب محببها بشكل كبير.

ولكن كتابتك في السوشيال ميديا أكثرها سلبية عن الحب والجرح وهكذا أشياء فما تعليقك؟

● للعلم أكثر البوستات التي أنزلها في السوشيال ميديا لا تملّني ولا تمثل حياتي الواقعية بتاتا فانا أضع أشياء تعجبني عندما أقرأها ومنذ يومين وأنا أضع أشياء للمكاتب الجزائري وأسبني الأعرج أخذ جملاً حلوة من كتاباته وأنزلها، معظم كتاباته عن الجرح والهجر فالناس أعتقدت أنني أعبر عن حالي وكاني الحبيب المجرع وأنا ما عندي ما عند جدي على قولتهم.

ما جديك في الفترة الحالية؟  
● سوق الميديا «الدعابات» عاد مرة ثانية وعادت مع الأغاني الدعائية التي فيها منتفخ «بوسن».  
وعندي اليوم المطرب إبراهيم دشتي

# صالح الرجيب.. مخرج «غير»

بجسم المذيع صالح مرضي السحبيب، وذلك في ظل المنافسة التي نتابعها في المحطات الخليجية والعربية، خصوصاً بعدما وصلت هذه المنافسة إلى البرامج الدينية أيضاً.  
المخرج صالح الرجيب من المخرجين الذين يعرفون جيداً «من أين تؤكل الكتف» ليس فقط بالبرامج الدينية لكن حتى البرامج الاجتماعية كبرنامج «قضية للنقاش» الذي بث على إذاعة البرنامج الغنائي في فترة سابقة.  
«بو يوسف» العديد من المذيعين يريدون العمل معه لأنه من المخرجين الذين يستفيد منهم الكثيرون لخبرته الطويلة في المجال الإعلامي وتحديدًا الإذاعي.

الخبر، لسنوات عدة. سر نجاح برامج «بو يوسف» هو تعامله الجميل والراقي مع فريق عمله من خلال اختيار الفقرات والضيوف، فهو لا يفرض رأيه كما يفعل بعض المخرجين لأنهم «فاهمين غلط» عبارة «أن المخرج سيد العمل»، لأن من يتخذ من المخرجين هذه العبارة طريقاً لإنجاز برامجه الإذاعية لا يصل إلى مراده مادام فريق عمله لا يشتغل معه «من قلب» بسبب تعامله المتعالي عليهم. المخرج صالح الرجيب استطاع أن يجعل برنامج «تباشير الصباح» حالياً من البرامج الإذاعية المميزّة لامتلاكه فريقاً لديه ثقافة جيدة في إعداد الحلقات مثل طلال العيادة الشمري وفضل سالم العنزي، كما أنه يمتلك أيضاً مضمناً متمكناً

# نوال الزغبى لنجوى: «أنت ساحرة قلوبنا»



بيروت - بولين فاضل  
حرصت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى على توجيه التهنية للفنانة نجوى كرام، بعد طرح أغنيتهما الجديدة «ساحر قلوب».  
نوال الزغبى كتبت، على حسابها الخاص على موقع تويتر، «ألف مبروك ليلي كلك سحر وجمال وساحرة قلوبنا ألف مبروك للأغنية الجديدة #ساحر\_قلوب بالتوفيق يا رب».  
نجوى كرام ردت على تهنية نوال الزغبى بقولها «كل عمرك شاعلة الناس بجمالك وهضامتك يا أحلى نوال».  
وأغنية «ساحر قلوب» من كلمات عامر لاوند، وألحان علي حسون، وتوزيع داني حلو، والكليب من إخراج حسن غدار، وإنتاج شركة روتانا.