



alanba.com.kw



في رده على ما نشرته «الأنباء» أمس

سعد الفندي: «العربية» من أهم أولوياتنا والأسماء «الإنجليزية» قريبة من شريحة الشباب

مع مرادفها العربي والمحلّي متوافر

برامج تلفزيونية وإذاعية
بـ «عناوين إنجليزية».. شالحكمة؟!!

مفرد الشمري

المفرد الشمري، مدير البرامج التلفزيونية والإذاعية في قناة الجزيرة، يتحدث عن أهمية البرامج العربية والمحلّيّة في ظل التطور الإعلامي الذي يشهده العالم، مؤكداً على ضرورة الاهتمام بالبرامج العربية والمحلّيّة، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، والذي يتيح لنا الوصول إلى جمهور أوسع من خلال الإنترنت والتلفزيون الكبلي. وأضاف الشمري أن البرامج العربية والمحلّيّة تلعب دوراً مهماً في تعزيز الهوية الثقافية للشعب، كما أنها تساهم في تطوير اللغة العربية والمحلّيّة، مما يجعلها أكثر جاذبية للشباب. وأشار الشمري إلى أن البرامج العربية والمحلّيّة يجب أن تكون عالية الجودة، وأن تكون قريبة من واقع الشباب، وأن تكون قادرة على معالجة القضايا التي تهمهم، مما يجعلها أكثر فائدة وأهمية.



مفرد الشمري

بعد نشر «الأنباء» في عددها أمس الأربعاء عن سبب تواجد أسماء برامج تلفزيونية وإذاعية بـ «عناوين إنجليزية»، تبث على شاشة تلفزيون الكويت وإذاعة الكويت حالياً مع مرادف تلك الأسماء متوافر بـ «العربي» والمحلّي»، وذلك من باب الحفاظ على لغتنا العربية ولهجتنا المحلية من الاندثار في ظل التطور الإعلامي الذي نعيشه حالياً، أرسل الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة بالتكليف سعد الفندي رداً على ما تم ذكره أعلاه من خلال «الواتساب» جاء فيه: «بخصوص ما تفضل به الزميل والأخ الإعلامي الأستاذ مفرد الشمري رئيس قسم الصفحة الفنية نوضح أن إذاعة الكويت تؤكد أن سلامة اللغة العربية تبقى من أهم أولوياتنا واعتبار اللغة العربية مكوناً رئيسياً من مكونات الهوية الوطنية، وللتوضيح يتم اختيار أسماء إنجليزية بشكل محدود فقط في المحطات الغنائية

وأغلب المحطات التلفزيونية والإذاعية الخليجية والعربية. ولا نستغني عن ملاحظتكم في تطوير أداء إذاعة الكويت ويتم الأخذ بها بعين الاعتبار.

ومحطة الشباب لأن الشريحة المستهدفة في هذه المحطات هي شريحة الشباب وتكون هذه الأسماء الإنجليزية قريبة جداً منهم وذلك لاعتبارات ترويجية

من ألحانه وإخراجه وغناؤه بمشاركة الرميان

الحملي يفرد خارج السرب بـ «صغير البلبيل» للأصمعي

ياسر العيلة

كعادته دائماً يفاجئنا الفنان الشامل الموهوب محمد الحملي بفكرة إبداعية جديدة وتفكير خارج الصندوق، فممنذ أيام قليلة طرح الحملي فيديو غنائياً بعنوان «صغير البلبيل» وهي قصيدة شهيرة للشاعر العراقي «الأصمعي» أحد أئمة العلم باللغة والشعر رغم ما قيل عن براءة الأصمعي من «صغير البلبيل» والقصة الخاصة بها، وقام الحملي بتلحينها وغنائها بمشاركة النجم عبدالله الرميان.

الحملي ابتكر طريقة جديدة للاهتمام بالأدب العربي وتقديم القصيدة بشكل جميل وجذاب للجيل الجديد تسهل لهم حفظها، والجميل في الموضوع دمج الحملي كلمات قصيدة شهيرة من الأدب العربي مع لحن كويتي بشكل يستحق الإشادة والاحترام، وبجانب اللحن الجميل كان الغناء والإخراج مميزين أيضاً كل هذه العوامل ساعدت في نجاح وانتشار الأغنية بين الناس بهذا الشكل الكبير لدرجة أن من يسمعها مرة يجد أنه مشغولاً لسماعها أكثر من مرة رغم صعوبة كلماتها وهذا يعني أن العمل لاسم قلوب المستمعين سواء بكلماته أو لحنه أو تصويره، تحية تقدير للفنان محمد الحملي ان يقدم لنا هذا العمل الرائع في الوقت الذي تعاني فيه من تلوث بصري وسمعي من عدد من الأغاني الهابطة التي تحاصرنا في كل مكان.

الجدير بالذكر أن قصيدة «صغير البلبيل» وقصتها بل وكلماتها لا تخلو عن الغرابة والطرافة، وتقول بعض كلماتها:

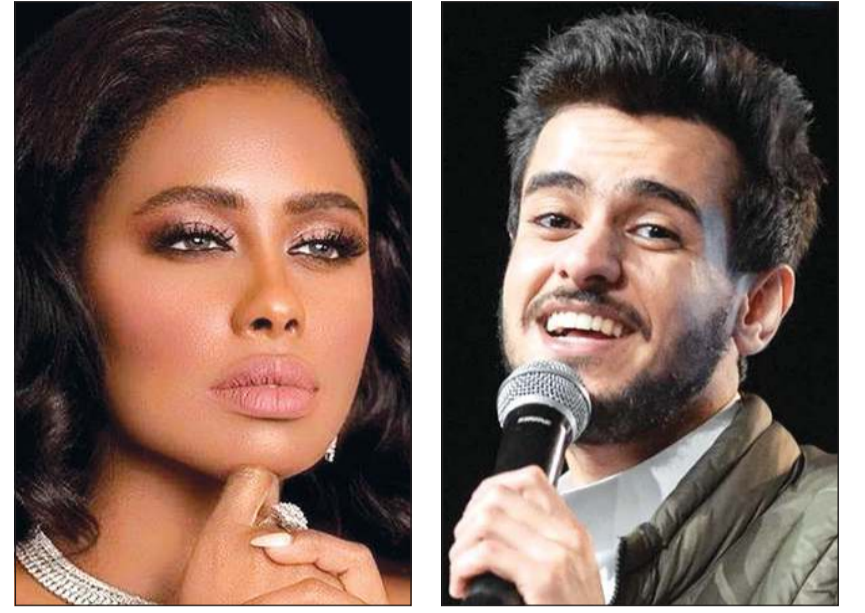
صوت صغير البلبلي.. هيج قلبي الثملي
الماء والزهر معاً.. مع زهر لحظ المقلبي
وأنت يا سيد لي.. وسيدي ومولي لي
فكم فكم تيمني.. غزيلي عبقلي
قطفت من وجنة.. من لثم ورد الخجلي
فقال لا لا لا لا لا.. وقد غدا مهرولي

كلمات: الأصمعي
ألحان: الصملي

غناء

عبدالله الرميان

محمد الحملي



عايض وداليا.. «على جوك»

أطلقت المنصة الرسمية للسياحة السعودية «روح السعودية»، ترويجاً للفعاليات الصيفية التي تقام في مختلف مناطق البلاد دعماً للسياحة، أغنية «على جوك» لعائض يوسف وداليا مبارك. والأغنية من كلمات أحمد علوي، وألحان راكان، وتوزيع براك المطوع، وتحدثت في كلماتها عن جمال الطبيعة وروعة السياحة في السعودية.

موضة شروط المطربات لحضور الحفلات



صولا عمر

روبي

القاهرة - محمد صلاح

عماسا، بالإضافة إلى اقتصار الدخول على الغنائيات. كذلك السماح للسيدات اللواتي يرتدين التوربانات بالحضور. الشركة المنظمة لحفل الطرية أنغام بمسرح المنارة الذي كان مقرراً يوم 30 يوليو الجاري وتم تأجيله، وضعت أربعة شروط أمام الراغبين في الحضور أولها الالتزام بالزي الرسمي، وعدم اصطحاب أطفال أقل من 6 سنوات، ورغم أن الدخول للحفل بدأ من الساعة السادسة مساءً وامتد حتى منتصف الليل، تم حظر دخول جميع أنواع الماكولات والمشروبات برفقة الجمهور.

يبدو أن وضع شروط لحضور حفلات المطربات أصبحت موضة بعد أن بدأتها عمر أيضاً السير على نفس التقاليع، حيث نشر منظم الحفلات وليد منصور شروط حضور الحفل ومن بينها ارتداء ملابس باللون الأبيض أو الأسود فقط، ويأتي ذلك عقب الجدل الذي أثاره حفل روبي وشروط ارتداء ملابس من اللون الأبيض وجاء منها منع دخول من هم أقل من 25



بوستر مسرحية «ديجافو»



العيلي مع الزميلة خلود أبوالمجد



حمزة العيلي ورحمة ومحمد يوسف في مشهد من المسرحية

يقدم على مسرح «الهناجر» بدار الأوبرا المصرية

«ديجافو» عرض مسرحي تكاملت فيه عناصر الإبداع فنجح في جذب الجمهور

القاهرة - خلود أبوالمجد

أحمد التي تمكنت من انتزاع ضحكات الجمهور بأداء مبهر يبنى عن نجمة كوميدية تتمتع بكثير من التلقائية والعفوية في الأداء، ويمكنها الوقوف بمنتهى القوة أمام كبار النجوم لتوازنهم دون خوف مع كبار النجوم. ويشترك في البطولة أيضا الفنانون أحمد السلواوي ومحمد يوسف ورشا جابر، وهم جميعاً قدموا شخصياتهم بكثير من الاجادة التي تؤكد أن هناك الكثير من الفنانين والمواهب الجادة التي يمكنها أن تظهر عندما تقدم لهم الفرصة الحقيقية. وعندما يتوافر المخرج ذو المهوية الذي يتمكن من اختيار أبطاله ليقدموا عرضاً متكاملًا، يبرز كل عناصره من موسيقى وسينوغرافيا، ليسزح الضحور ويستمتعون بالعرض منذ بدايته وحتى النهاية.

في أدائه بأنه ليس الشخص الذي تتوقع منه تلك الكوميديا المقدمة على الرغم من أنه سبق وقدم عددا من الكاركترات الكوميدية المختلفة كان أبرزها ما قدمه مع الزعيم عادل إمام في مسلسل «مامون وشركاه» ومسلسل «العراف» وأيضا مع الفنان أحمد حلمي في فيلم «إكس لارج»، والتي انحصرت جميعها في شخصية الشخص المتزمت الذي ينبع من تزمته هذا الضحك، لكننا هذه المرة أمام شخص سوي تماما ومعتدل في كافة أموره الحياتية، ما يجعله فريسة سهلة لكل ما يحدث حوله، فجاء أداء العيلي متوازنا ومتماشيا مع الشخصية التي يقدمها ليشرح كل شخص من جمهور العرض بأنه يمكن أن يكون هو «أدم». وعلى التوازي مع العيلي، جاءت شخصية إحدى جيرانه والتي قدمتها الفنانة الشابة رحمة

على مسرح الهناجر، والتي نالت إعجاب الجمهور، وتم تقديمها بشكل به الكثير من الكوميديا التي تعتمد على الموقف والتي أضافت لجودة النص المقدم، وأبرزها أداء الفنانين جميعا وعلى رأسهم الفنان حمزة العيلي. فعلى الرغم من جدية ملامح العيلي إلا أنه قادر بمنتهى السلاسة على انتزاع الضحكة من قلب جمهوره بأدائه السهل للشخصية التي يقدمها، فلم نشاهد شخصية «أدم» مقعرة وملبّية بالإحباطات، لكنها كانت شخصية طبيعية ويمكنك أن تشاهدها أينما ذهبت أو خاطبت من بشر في أي مجتمع، فهذا الـ «أدم» قد يكون في مصر أو في الكويت أو في الغرب أو في فرنسا أو في أي دولة بجميع أنحاء العالم، فالجميع قد يتعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي بنفس الطريقة، ولكن ما ميز العيلي

يعد يعرف من هذا الشخص المنسوجة عنه كل هذه القصص، وأيهم يصدق، فكل ما حكى على السننهم يسهل تصديقه بكل الإجابات منطقية التي كانوا يقدمونها له لتبدو حبكة القصة محكمة. هذا هو ما تفعله وسائل التواصل الاجتماعي وما تقدمه لنا يوميا على صفحاتها المختلفة، عن أشخاص يبدو لما أننا نعرفهم تماما، ولكننا في الحقيقة لا نعلم عنهم شيئا سوى المحكي عنهم عبر صفحاتهم الاجتماعية التي نعرفهم من خلالها، حتى أننا أنفسنا قد نتوه عن ذاتنا فلا نعد نعرف من نحن جراء عدد القصص الكثيرة التي تنسج حولنا عبر تلك الصفحات الاجتماعية. هذه هي القصة التي دار حولها النص السويصري الأصل «إثبات العكس» للكاتب أوليفيه شاشبياري التي جرى تقديمها باسم «ديجافو»

وسائل التواصل الاجتماعي وما لها وما عليها، هي العنوان الرئيسي الذي تدور حوله وقائع نص مسرحية «ديجافو» الذي يقوم ببطلته الفنانة حمزة العيلي ويعرض على خشبة مسرح الهناجر في دار الأوبرا المصرية، ويقوم بإخراجه أحمد فؤاد. حيث نشاهد في بداية العرض شخصية «أدم» الذي يقيم بمفرده في أحد المجمعات السكنية الكبيرة، ولديه العديد من الجيران والذين هم في الأصل مجموعة من الأصدقاء، يغفو على أريكته بعد مشاهدة التلفاز، ليجد نفسه أمام مجموعة من القصص التي تحكى له عن «أدم» من هؤلاء الأصدقاء والجيران، ليغرق فيها ويصدقها في كل مرة، ويشعر بأنه أمام صراع داخلي كونه لم