



alanba.com.kw



أصدرها وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب واستقبلها أصحاب الشأن برحابة صدر

## قرارات مهمة لتطوير ساحتنا الثقافية والفنية.. تنتظر التنفيذ بالشكل الصحيح

للغنائين التشكيليين، ومثل هذا المشروع يعتبر من المشاريع الثقافية المهمة، لان هناك موسيقيين شبابا بحاجة الى الدعم، وهناك فرق شعبية ايضا بحاجة للدعم، وايضا هناك فنانون تشكيليون بحاجة الى دعم، لإظهار ابداعاتهم واعطائهم الفرصة «حالمهم حال غيرهم» من الفنانين التشكيليين المتواجدين حاليا على الساحة.

القرارات التي يصدرها وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري في الآونة الأخيرة قرارات كنا ننتظرها بفارغ الصبر لتطوير ساحتنا الثقافية والفنية بجميع أنواعها، فله الشكر والخناء، ونتمنى ان تكون آلية تنفيذها على ارض الواقع قريبا لنعم الفائدة على الجميع.

الإثار والمتاحف والمباني التاريخية وفق قانون الآثار رقم (11 لسنة 1960) بالإضافة الى استئناف الأنشطة الثقافية والفنية بالبلاد وفق الاشتراطات الصحية المعمول بها في البلاد.

هذه القرارات تساعد على تحريك المياه الراكدة بالجانب الثقافي والفني المنوط بتنفيذها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمطلوب منه حاليا وضع دراسة كاملة وآلية لتنفيذها بالشكل الصحيح حتى يستفيد منها جميع المتقنين والفنانين بجميع المجالات، خصوصا فيما يتعلق بـمشروع بيت الموسيقى، و«دار الفنون الكويتية الشعبية» الذي سيقام في مقر «متحف الفن الحديث» الذي سيحتضن ايضا المعرض الدائم



مفرح الشمري @Mefrehs

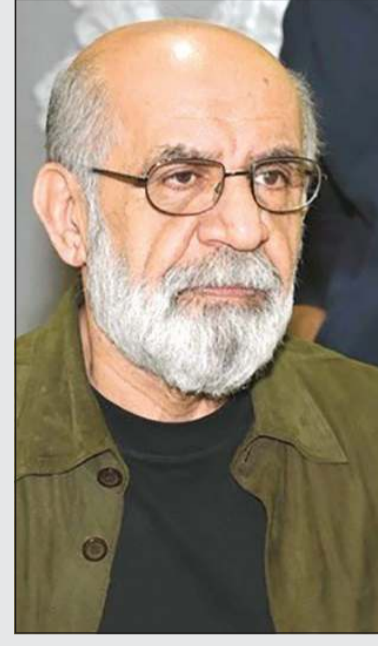
بعد أن أصدر وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري قرارات لتنظيم إجازة العروض المسرحية بالبلاد التي تقدمها الفرق المسرحية الأهلية والقطاع الخاص في يونيو الماضي، أصدر أمس «الأتنين» عدة قرارات مهمة استقبلها المهتمون بالشأن الثقافي والفني بكل رحابة صدر، متمنين ان تنفذ وفق آلية تساهم في دفع الحركة الثقافية والفنية الكويتية الى الامام في ظل الأوضاع التي نعيشها حاليا بعد انتشار جائحة كورونا.

والفنون والآداب مع اطلاق مشروع بيت الموسيقى ودار الفنون الشعبية في أكتوبر المقبل بالتعاون مع جمعية الفنانين الكويتيين، كما تضمنت قرارات الوزير الجديدة حماية

والفنون والآداب مع اطلاق مشروع بيت الموسيقى ودار الفنون الشعبية في أكتوبر المقبل بالتعاون مع جمعية الفنانين الكويتيين، كما تضمنت قرارات الوزير الجديدة حماية

## أجر وعافية يا بووليد

مفرح الشمري



لايزال المخرج القدير غافل فاضل يردد في مستشفى جابر بعد إصابته بفيروس كورونا متابعة حالته الصحية عن قرب، وذلك بناء على أوامر الأطباء في المستشفى. وأكد «بووليد» غافل فاضل لـ «الأنباء»، أن حالته الصحية تتحسن يوما بعد يوم، وهذا بفضل الله ثم بدعوات محبيه في الكويت والخليج، بالإضافة إلى الجهد المبذول من قبل الطاقم الطبي المشرفين على حالته الصحية.

وتمنى «بووليد» للجميع الصحة والعافية، شاكرا كل من سأل عنه، وسائلا المولى عز وجل ان يبعد عن البلاد هذه الغمة ويحفظ الجميع منها.

«الأنباء» تمنى الشفاء التام للمخرج القدير غافل فاضل ليعود الى أهله وذويه سالما معافى لمزاولة نشاطه الفني الإبداعي في إخراج الأعمال الدرامية والبرامج المتنوعة. أجر وعافية يا بووليد.

## «الست ليلي».. مستمرة!



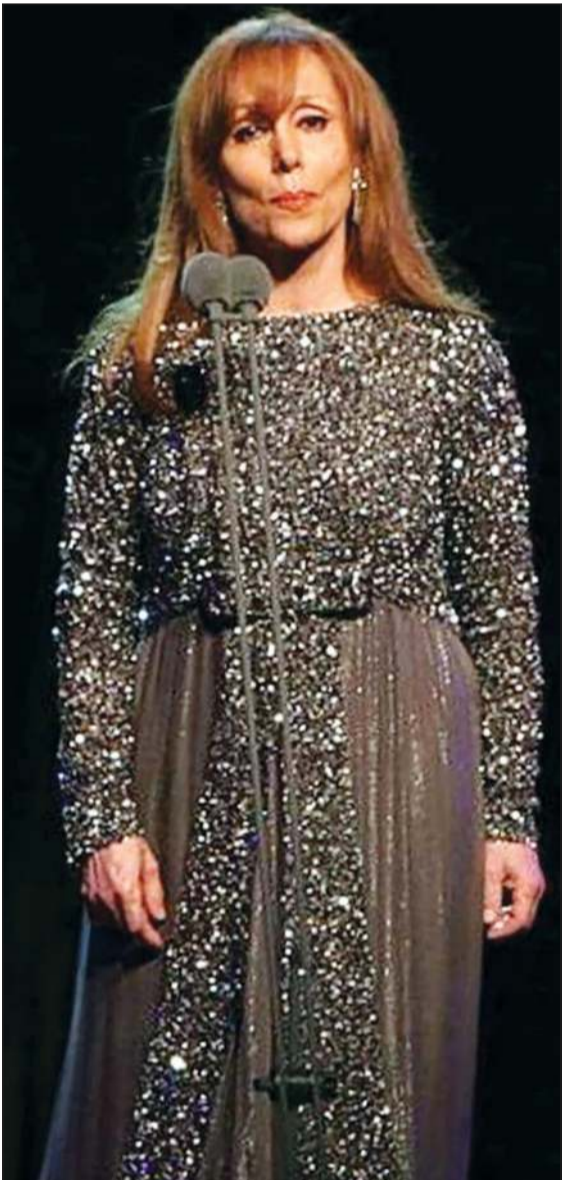
بيروت: حكاية «الست ليلي» في مسلسل «عروس بيروت» ستستمر في الجزء الثالث الذي تقرر البدء في تصويره أواخر شهر أغسطس، وقد بدأت محطة MBC منتجة العمل بتسويق متابعيه عبر مقابلات مع أبطال المسلسل ومنهم الممثلة تلالا شامون التي تجسد

## سيف نبيل.. «ما أقدر أنساك»



بعد النجاح الكبير الذي حققه مؤخرا بأغنية «ممكن»، يستعد سيف نبيل لطرح أغنية جديدة من المتوقع أن تشكل مفاجأة للمشاهدين. نشر سيف عبر صفحته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً ترديجاً من كليب أغنيته الجديدة «ما أقدر أنساك» الذي سيطرحه في الأيام القليلة المقبلة. وقد أثار الفيديو حماس متابعيه على مواقع التواصل الاجتماعي حيث ظهر سيف بلوك

## غسان الرحباني: «هيك بنحكي عن فيروز»!



رحيله، يقول غسان ان ما فاجأه هو قدر محبة الناس وتقديرهم للرحباني لطفه وتسامحه وقربه إلى القلب وتواضعه. وكثيرا ما يسأل غسان الرحباني عن علاقته وعلاقة والده الراحل بالسيدة فيروز، فيأتي الرد بان اللقاءات معها ومع ريماء كانت كثيرة في الأونة الأخيرة وكانت تتم على مائدة عشاء في منزل والديه، حيث كانوا يأكلون ويتسامرون ويضحكون



بيروت - بولين فاضل

حتى اللحظة لايزال غسان الرحباني تحت وطأة الصدمة، صدمة غياب والده الموسيقي إلياس الرحباني بعدما باغته فيروس كورونا وحمله إلى المقبل الآخر من الدنيا. حتى اللحظة لايزال حزنه كاملا وعميقا ولم يتألف بعد مع رحيل الأب ولا يعلم حتى ما إذا كان سيتألف مع الفكرة ذات يوم قريب أو بعيد.

وكان إلياس يفرح بهما كثيرا. ويتابع غسان حديثه عن فيروز، فيقول: «العلاقة داخل العائلة هي علاقة طبيعية علما انه في جلساتنا مع السيدة فيروز لم تكن نتحدث أبدا في الفن وإنما في الماضي وذكرياته، أما على مائدة العشاء فكان محور الحديث أطباق والدي وطريقة إعدادها لها، لاسيما انها معروفة بلقمتها الطيبة وأن الطبخ شأن يهم كثيرا فيروز وريما». ويروي غسان حادثة من فيروز تركتا أثرين عميقين في نفسه. أولهما حين أخذته فيروز ذات يوم جانبا في منزل والديه وسألته كيف يتدبر أمورهم مع العائلة والأولاد وكيف يعيش ويؤمن استمراريته، قائلا ان اهتمامها بالسؤال عن أحواله جعله يشعر وكأنه أمام أم ثانية خصوصا انها كانت تصغي لرواياته وتستوقفه أحيانا لمزيد من الاستفسار. أما الحادثة الثانية، فهي حين كان في طريقه لافتتاح مسرحية من كتابته وإخراجها وتمثيله، وكان في غاية القلق والتوتر حين رن هاتفه وفوجئ بان السيدة فيروز أرادت تشجيعه ودعمه وهو ما جعله يدمع باعتباره ان الكلام صادر عن أحد رموز المسرح في لبنان وعن أسطورة يعجز اللسان عن وصفها، كما يقول غسان.

إلياس يتأججه كل ليلة قبل النوم ويسأله طمأنته ما إذا كان مرتاحا، حيث هو. يقول: «رأيتته أكثر من مرة في المنام، رأيتته بصورة جميلة». غسان المقدم في المبني ذاته مع الأهل وشقيقه جاد وحيث الاستوديو وكل عالم الموسيقى الذي تفتحت عينونه عليه لايزال يحاظر حتى اليوم دخول مكتب إلياس ورمقه حتى بنظرة.

فجدر محاولة التفكير بالدخول إليه يجعله يشعر وكأنه على قاب قوسين من الأنهار، ولكن ماذا عن إحياء كنوز الراحل لو ربما رقدما بروج موسيقية جديدة؟ يجيب: «أكذب إن قلت إنني أفكر حاليا بهذه الأمور أو ان لدي مشروعا من هذا القبيل. وفي أي حال، ربما شقيقي جاد يملك القدرة أكثر مني على التفكير مستقبلا بتوجه كهذا». ويروي غسان أنه في آخر عامين عن حياة إلياس، عانى الأخير من النسيان ومشاكل الذاكرة وهو ما جعله يمتأى عن أحاديث كورونا وغير متابع لما يحصل، وكان للأمر إيجابياته انطلاقا من خوف إلياس الزمن من الأمراض، ويؤكد الرحباني الابن ان والده كان نشيطا وفحوصات دمه جيدة قبل أن تأتيه كورونا وتأتي عليه. وعن أكثر من أثر فيه بعد

## سيرين عبد النور: وجدت ضالتي بثنائية غير متوقعة

باتت تنظر إليه على كونه وحشا إثر تجربتين قاسيتين جعلتاها تفقد كل ثقة به. وكشفت سيرين ان ابنتها الكبرى تاليا بعثت برسالة عبر الواتساب إلى مخرج المسلسل تسأله فيها عما فعله بوالدتها بعدما شاهدت الإعلان الترويجي للعمل وخافت منها. وتوجهت إليه ابنة العشر سنوات بالقول: «أشكرك على مخيلتك لكن ماذا فعلت بأبي؟» وثنتي على عظمة المخرج سعيد الماروق الذي كان من المقرر أن تعمل تحت إدارته قبل سنوات في مسلسل «24 قيراط» لولا وقوع خلاف أدى إلى عدم توليه المهمة. كما تبدي سعادتها بتقديم ثنائية غير متوقعة مع الممثل عادل كرم، قائلة: إن المشاهد سيتعرف على عادل جديد بتقنيات مختلفة لناحية الصوت والنظرة ولغة الجسد وسائر التفاصيل. وعن الشكل الذي تظهر به في العمل أكدت أنها لم تتصور نفسها مرة شقراء لكنها تجرأت وتحولت إلى هذا اللون في المسلسل وشعرت للوهلة الأولى بأنها نسخة عن شقيقتها الشقراء سابرين نحاس. ولغقت إلى أن الشكل يأخذ حيزا من تفكيرها لكنها تعتمد فيه على اختصاصيين يدرسون الشخصية وخلفيتها النفسية ويختارون الشكل واللباس وتواجهها، أما هي فلا تتدخل في التفاصيل طالما أنها تتق بمن تتعامل معهم.



بيروت: لا تميل الفنانة سيرين عبدالنور إلى الغامرات في حياتها الخاصة حتى انها لا تجرؤ على التفكير فيها، مفضلة دوما منطق الأمان ومنطقته.

غير أن ما يسري على حياتها لا يسري على مهنتها كممثلة، إذ تعشق فيها كل أنواع التحديات والغامرات وأخرها مسلسل «دور القمر» وشخصية «شمس» التي جسدها تحت إدارة المخرج سعيد الماروق والكاتب ناصر فقيه. ففي هذه الشخصية سيرين هي رمز الشر المطلقة والإساءة المفرطة جراء ظروف قائمة ومرة عرفتها «شمس» بمرآح من حياتها وجعلتها تنتقل من ضفة إلى أخرى، حيث وجدت نفسها أمام خيارين لا ثالث لهما هما الانتقام أو المسامحة. سيرين التي لطالما تطلعت إلى عمل ممثل في الأكتشن والتشويق وحبس الأنفاس عثرت على ضالتها في مسلسل «دور القمر»، فكان بحق مسلسل العمر ودور العمر، كما تقول، حيث التوليفة بأكملها جديدة عليها لناحية الفكرة والكتابة والإخراج. لكن لا تخشى عدم تقبل المشاهد لها في ثوب الشريرة؟ تجيب: «حائفة بالطبع وأتمنى على المشاهدين الا ينقروا» من شخصيتي، صحيح إنني أجعل كم ستيقيلوني في هذه الصورة، لكني أدعوم إلى تلقي الرسالة المبينة من خلال هذا العمل، وهو ان الحياة تضاعفنا أحيانا أمام مواقف تضطرنا إلى تبديل المسار واتخاذ قرارات ما كنا نتصور يوما أننا سنتخذها. وتلفت إلى أن «شمس» شخصية مركبة بامتياز ومشاكلها النفسية ناجمة عن عدم تقفها بالرجل الذي

تقول سيرين: «أريد أن أثبت نفسي أكثر فأكثر بعد هذا المشوار، علما بأن الخبرة التي راكمتها باتت تخولني قراءة الدور بشكل صحيح ورسمه في مخيلتي».