بعد إصابته بـ«كورونا»

عبدالرحمن العقل لـ«الأنباء»: الحمد لله أنا بخير وأزمة وعدّت

مفرح الشمري

بعد إصابته بـ«كورونا»، طمأن الفنان القدير عبدالرحمن العقل من خلال «الأنباء» جمهوره بأنه بخير وتعافى من الإصابة، وحاليا هو في فترة نقاهة.

وأضاف العقل قائلا: الحمد لله أزمة وعدّت، وأشعر حاليا بتحسن كبير بعدما «طقتني» الكورونا و«هدت» حيلي اسبوعا كاملا، ولكن حجرت نفسي في البيت بعد ان اكتشفت ذلك من خلال المسحة التي اجريتها وجاءت ايجابية ومن ساعتها حجرت نفسي وعائلتي قبل مشاركتي في مسرحية «المهمة الصعبة» التي عرضت في العيد حفاظا على سلامة الآخرين.

وبخصوص وضعه الصحي حاليا قال: الحمد لله حاسة الشم والتذوق رجعت بفضل الله وأتمنى من الجميع الحفاظ على ارواحهم واتباعهم الاشتراطات الصحية للوقاية من هذا الوباء الذي لا اعرف كيف اصابني وكيف وصل لي لأنني من الاشخاص الملتزمين جدا ولكن قدر الله وما شاء فعل.

وشكر الفنان القدير عبدالرحمن العقل من خلال «الأنباء» كل من سأل عنه طيلة حجره في المنزل متمنيا للجميع الصحة والعافية واصلا شكره لـ«الأنباء» على متابعتها لأحوال الفنانين في الوسط الفني.

تحية من الفنانين لدى ظهور صورة الراحل مشاري البلام في العرض الجديد للمسرحية

هبة الدري مع الراحل مشاري البلام في الشخصيات البريطانية بمسرحية «شبح الأوبرا»

بعد عرض صورة الفنان الراحل مشاري البلام

هبة الدري: صار فيني انهيار عصبي بـ«شبح الأوبرا»

بشار جاسم

عبرت الفنانة هبة الدري عن سعادتها بإعادة عرض مسرحية «شبح الأوبرا» للمرة الثالثة وبنجاح أيضا جماهيري كبير، حيث تعرض حاليا على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمنطقة السالمية.

سعادة هبة كانت ناقصة لأنها كانت «متضايقة وحزينة»، لأن هذه المسرحية تذكرها بالراحل مشاري البلام، حسب قولها لـ «الأنباء».

وتابعت قائلة: «هالعيد مر علي بشكل صعب وكان عيد ثقيل جدا بفقدان صديقي وأخي وبطل مسرحيتنا الفنان مشاري البلام، لأن الجرح مابرا للحين ولما قررنا اعادة مسرحية «شبح الاوبرا» كان الموضوع جدا صعب، وأتذكر قبل كم يوم وخصوصا بالعرض الأول صار فيني انهيار عصبي».

وتضيف: مو بس انا، فريق العمل كله ممثلين وحتى الباك ستيج لما عرضنا صورة الراحل بنهاية العرض الجميع انهار وكأنه حلم، لأنه حاسة موجود بكل مكان وروحه الحلوة بالكالوس والموضوع كان جدا مؤلم على الجميع، لكن فرحتنا بتصفيق الجمهور له بحرارة ودعواتهم له خففت علينا لوعة الفراق.

وعن تغيير الأزياء البريطانية الى الكويتية تقول: للأمانة حتى الجمهور اللي كان حاضر من قبل كان يقول ليش غيرتو الأزياء وكانوا مستغربين لكن هذا الاقتراح كان من قبل الفنان الراحل مشاري البلام في آخر اجتماع لنا مع المخرج محمد الحملي واهو اللي اقترح هالشي والحملي قال له تم.

«شبح الاوبرا» من بطولة الفنان الراحل مشاري البلام، هبة الدري، محمد الحملي، أحمد إيراج، حمد العماني، شيماء سليمان، سعود بوعبيد، وعصام الكاظمي، ومن تأليف وإخراج محمد الحملي.

جورج وسوف لأول مرة في جدة

للأسبوع الخامس على التوالي تستمر شركة بنش مارك بمفاجأة جمهور جدة باستقطاب ألمع نجوم العالم العربي، وهذا الأسبوع وبعد طول انتظار سلطان الطرب جورج وسوف لأول مرة في المملكة العربية السعودية بدعم من الهيئة العامة للترفيه، ضمن حفلات صيف جدة التي تقام في Jeddah Super Dome.

لم يكن استقبال جورج وسوف لدى وصوله الى مطار جدة اعتياديا، حيث تجمهر المعجبون حول حرم المطار لاستقباله والترحيب به، وكان في استقباله أيضا وفد من المنظمين على رأسهم السيد حسنين، حيث أعرب جورج وسوف على أن سعادته لا توصف لتواجده في المملكة لأول مرة وقد غمره استقبال الحشود والمعجبين، وشكر شركة Benchmark المنظمة وهيئة الترفيه السعودية على رأسها معالي المستشار تركي آل الشيخ، لدعوته للمشاركة بحفلات صيف جدة.

جورج وسوف في جدة ولأول مرة، تحت تشدد كبير والتزام بإجراءات السلامة من قبل شركة بنش مارك، يرأسها محمد زكي حسنين، حفاظا على سلامة الجمهور.

بدوره، شكر سلطان الطرب جورج وسوف الجمهور، عقب وقوفه على المسرح، ومساهم من القلب قائلا إن هذا الجمهور الذي يحبه ويستمع إلى أغانيه من سنين ولأول مرة يراه ويحتفل معه، وشكر المملكة العربية السعودية، وصرح بأنه أول مرة يغني في المملكة وشكر الحضور جزيلا، كما شكر كبير هيئة الترفيه على اللفتة الكريمة وتمنى أن تتكرر دائما، موجها معايدة الى جميع الحضور بمناسبة عيد الأضحى.

على مدار ثمانية أيام متتالية على مستوى الكويت

مزيد المعوشرجي: «باك تو كويت» احتل المركز الثاني كأكثر مشاهدة على «نتفلكس»

ياسر العيلة

الكاتب والمنتج مزيد المعوشرجي

أعرب الكاتب والمنتج مزيد المعوشرجي عن سعادته بالنجاح الذي يحققه فيلمه السينمائي «باك تو كويت» الذي انتجه قبل اربعة اعوام وحصوله على المركز الثاني كأكثر مشاهدة في الكويت عبر اعمال شبكة «نتفلكس» في الكويت على مدار ثمانية ايام متتالية من قبل وخلال ايام عيد الاضحى.

وعن سبب هذا النجاح، قال: الفيلم عُرض للمرة الاولى عام 2017 واستمر عرضه في دور العرض السينمائي في الكويت وقتها لمدة 8 اسابيع، وهذا شيء جميل لفيلم كويتي، وقامت شركة السينما الكويتية بإعادة عرضه في شهر رمضان من العام نفسه مرة اخرى بناء على رغبة الجمهور. وأضاف: كما حقق الفيلم مشاهدات عالية وقت عرضه في تلفزيون الكويت عام 2018، كما حقق ايضا مليون مشاهدة عبر اليوتيوب خلال 10 ايام.

وأشار المعوشرجي ان تحقيق الفيلم هذه المكانة في «نتفلكس» يعني ان هناك جمهور جديد يشاهد الفيلم عبر هذه المنصة العالمية، مشيرا ان هذا النجاح يعني ان النص هو الفائز وهو اهم شيء في المنظومة، والدليل ان هناك اعمال سينمائية كثيرة ضمت عددا من نجوم الكوميديا في الكويت لم تترك اثرا عند المشاهد لأن نصوص هذه الاعمال ضعيفة. وعن امكانية تقديمه جزء ثان من فيلم «باك تو كويت»، قال: ممكن او نقدم فكرة اخرى محلية كوميدية، وكشف عن تحضيره لفيلم سينمائي جديد يتناول المواقف الكوميدية التي حدثت وقت الحظر الكلي والجزئي في الكويت بسبب جائحة كورونا.

في إطار اجتماعي كوميدي تُعرض على مسرح ميدان حولي والإخراج والموسيقى والديكور شركاء النجاح

«فرحان نسيب زعلان».. أعادت الضحكة والبهجة من جديد

ياسر العيلة

المخرج علي العلي

مشهد يجمع طارق العلي وعبدالله البصيري وشهد سلمان وخالد العجيرب (أحمد علي)

لمشاهدة الفيديو

الكاتب احمد فارس

■ العلي نجم كالعادة والعجيرب حالة خاصة وحاجية وسلمان السهل الممتنع

■ الزدجالي مفاجأة ومطر مختلف والبصيري مُذهل والوزير خطف الأنظار

تعرض حاليا على مسرح طارق العلي بميدان حولي وبنجاح كبير المسرحية الكوميدية «فرحان نسيب زعلان» للنجم طارق العلي، والمسرحية من تأليف أحمد فارس ومن إخراج علي العلي وإشراف عام عيسى العلوي، تدور أحداثها في إطار اجتماعي كوميدي من خلال عدد من القضايا التي تهم كل بيت كويتي من خلال عائلتين، عائلة فرحان (طارق العلي) وزوجته شهد سلمان وابناه أمير مطر وفيصل السعد، والعائلة الأخرى هي عائلة زعلان (خالد العجيرب) وابناه غادة الزدجالي ومحمد المنصوري، وتدور المشاكل بين فرحان وزعلان على الرغم من ان فرحان هو زوج اخت زعلان (شهد سلمان) وابن فرحان (أمير مطر) هو زوج بنت زعلان (غادة الزدجالي)، لكن توجد حالة عداء وكره بين فرحان وزعلان بسبب تسبُّب زعلان في خسارة فرحان في مشروع تجاري جمعهما معا، مما انعكس ذلك بالسلب على العائلتين، ويكون الابناء هم الضحايا، حيث يعاني سرحان وشيخة من تصرفات والديهما مما يؤثر على حياتهما الزوجية التي تدب فيها الخلافات لهذا السبب، ولم تطل الخلافات الابناء فقط بل طالت فرحان وزوجته، كما تتناول المسرحية العديد من القضايا الاخرى التي تهم المجتمع الكويتي مثل تضرر اصحاب المشاريع الصغيرة من جائحة كورونا التي تسببت في تكبدهم خسائر كبيرة من خلال شخصية صاحب احد المطاعم (شهاب حاجية)، كما سلطت المسرحية الضوء على ظاهرة الفاشنستات بشكل كوميدي من خلال شخصية «شوزي» التي قدمها الفنان محمد الوزير، واستمتع الحضور الكبير الذي حضر العرض الذي امتد لاكثر من ثلاث ساعات بوجبة كوميدية ومتعة بصرية كبيرة ادارها من خلف الستار المخرج الموهوب علي العلي في اولى تجاربه الاخراجية مع النجم طارق العلي.

وكعادته دائما، قدم لنا الملحن والموزع عادل الفرحان مجموعة من الاغاني والموسيقى الخاصة بالمسرحية بشكل رائع وعصري يكشف عن حالة التطور الموسيقي التي يعيشها الفرحان دائما ومواكبته لكل ما هو جديد، وايضا لا نغفل الدور الكبير الذي بذله مهندس الديكور قاسم الشليان الذي ابهر الحضور بتصميمات مشاهد العمل، ومن الامور اللافتة للنظر خلال العرض ان اغلب الحضور كان من العوائل، بينما غاب الاطفال بسبب تعليمات وزارة الصحة والتي تعاملت معها ادارة مركز «فروغي» بكل دقة، وتم تطبيق كل الشروط التي وضعتها وزارة الصحة من السماح بدخول المطعمين فقط والتباعد والتعقيم، واشرف على ذلك مدير ادارة الانتاج بـ «فروغي» رائد حسن.

عن اداء الفنانين الذين كان لديهم شوق وله كبيران لمواجهة الجمهور بعد غياب طويل، فشاهدناهم في افضل حالاتهم، طارق العلي كعادته حركة من النشاط ملأ ارجاء المسرح برشاقته وخفة دمه والتي تعالت معها ضحكات الجمهور الكبير الذي حضر العرض، وكانت هناك حالة من التناغم الرائع بينه وبينه نجوم العمل، سواء خالد العجيرب او شهد سلمان او امير مطر او غادة الزدجالي او شهاب جوهر، ويحسب له انه اعطى الشباب مساحة كبيرة ليقدموا افضل ما لديهم، اما النجم خالد العجيرب فهو فنان له ثقله على المسرح وله قاعدة جماهيرية كبيرة تعودت على ادائه التمثيلي وافيهاته وليدة اللحظة والتي رسم من خلالها البسمة على وجوه الحضور، وقدم النجم شهاب حاجية شخصيتين الاولى صاحب مطعم متضرر من جائحة كورونا والثانية شخصية خليل ابن ام خليل، حيث قدم الكاركترين بشكل احترافي استحق عليه اعجاب الحضور، ويحسب للفنانة شهد سلمان في اولى تجاربها المسرحية مع طارق العلي انها كانت واثقة من نفسها وقدمت دورها بأسلوب السهل الممتنع، فظهر ادائها عفويا وبسيطا واثبتت انها من الوجوه المحببة للجمهور، واعتقد انها ستحتل مكانة بارزة في المسرح في الفترات المقبلة، وشكل امير مطر وغادة الزدجالي ثنائيا ناجحا، حيث جسدا دور الزوجين اللذين يعانيان من مشاكل أهلهما وتدخلهما في حياتهما، امير قدم شخصية الزوج الرومانسي، ضعيف الشخصية امام زوجته وابوه بشكل رائع اثبت من خلاله انه فنان كوميدي له اسلوبه الخاص وطريقة اداء تجعله من نجوم الكوميديا في الايام المقبلة، اما النجمة العُمانية غادة الزدجالي فكانت مفاجأة العرض، حضور غير طبيعي، وثقة بالنفس، ملأت المسرح حركة ونشاطا، وعلى الرغم من انها التجربة الاولى لها في مسرح جماهيري بالكويت الا انها قدمت اداء وكأنها تملك خبرة كبيرة، ولو استمرت غادة على هذا المستوى ستكون نجمة ورقما صعبا بين نجمات المسرح الكويتي والخليجي.

وجسد الفنان عبدالله البصيري شخصيتين في المسرحية، الاولى جرسون في مطعم شهاب حاجية، والثانية شخصية ام شهاب حاجية المرأة الايرانية والتي اجاد البصيري في تجسيدها بشكل مذهل استحق عليه ثناء الجمهور.

كما قدم محمد الوزير شخصية الفاشينستا «شوزي» بشكل رائع وكاركتر مضحك تعالت معه ضحكات الحضور، بالفعل دور الوزير من الادوار التي خطفت الانظار في هذا العمل، وقدم الفنان الشاب فيصل السعد شخصية الشاب الذي يعاني من مشاكل اسرية بسبب والده الذي يتدخل في حياته ويرفض عمل ابنه «دي جي» في الحفلات او مع الفرق الموسيقية.

ومن الوجوه الجديدة التي لفتت النظر في هذا العمل الفنان محمد المنصوري والفنان محمد حمادة، فالمنصوري في اولى تجاربه المسرحية في مسرح الكبار وامام النجم طارق العلي قدم دور شاب من شباب هذه الايام المهووسون بالشهرة وبتقليد الفنانين الاجانب، وقدم دوره بشكل طريف، اما محمد حمادة صاحب الوزن الثقيل فكان خفيف الحركة على المسرح وقدم شخصية مدير او متعهد احدى الفرق الموسيقية بشكل كوميدي، واتوقع له مستقبل كبير في عالم الكوميديا.

الجدير بالذكر ان مسرحية «فرحان نسيب زعلان» من تأليف احمد فارس واخراج علي العلي ومخرج منفذ فهد الاحمد وأشراف عام عيسى العلوي ومدير ادارة الانتاج رائد حسن ومن بطولة طارق العلي وخالد العجيرب وشهاب حاجية وشهد سلمان وغادة الزدجالي وامير مطر وعبدالله البصيري وفيصل السعد ومحمد الوزير ومحمد المنصوري ومحمد حمادة.