



alanba.com.kw



بسبب موقفها تجاه تونس في مواجهة جائحة «كوفيد-19»

وفاء بوكيل: «شكراً يا كويت».. وفتكم لا تقدّر بثمن

ياسر العيلة

دور الفنان الحقيقي هو العمل على تعزيز وتقوية أواصر الود والتآخي والحب بين بلده والبلاد الأخرى، لأن الفنان هو سفير لوطنه في الخارج، لذلك حرصت المطربة التونسية المقيمة في الكويت وفاء بوكيل على توجيه كلمة شكر كبيرة للكويت حكومة وشعباً بسبب موقفها المشرف تجاه تونس ومساعدتها في مواجهة جائحة «كوفيد-19» من خلال الجسر الجوي بين الكويت وتونس المحمل بمستشفى ميداني والذي بدأ يوم الخميس الماضي بوصول طائرتين عسكريتين كويتيتين إلى تونس محملتين بأجهزة أوكسجين وتغذص صناعي ومعدات ومستلزمات طبية تحت إشراف رئيس مجموعة الأخوة التونسية - الكويتية ماهر المذيب عضو مجلس نواب الشعب في تونس. في هذا السياق، قالت بوكيل لـ «الأنباء»: أشكر صاحب السمو الأمير الشيخ نواف الأحمد، حفظه الله ورعاه، وأشكر سمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، حفظه الله ورعاه، والحكومة الكويتية وجمعية الهلال الأحمر الكويتي، وأشكر علي الظفيري سفير الكويت في تونس لأن هذه المساعدات والإمدادات ستستفيد منها مقاطعات كثيرة في تونس، مؤكدة أن هذه الإمدادات وهذا الجسر هو خير دليل على قوة العلاقات بين البلدين. وأشارت بوكيل إلى أن العلاقات بين تونس والكويت



من أهم العلاقات منذ أيام الرئيس التونسي الراحل الحبيب بورقيبة العاشق للكويت وأول من قال تحيا الكويت دولة حرة مستقلة في الأمم المتحدة. وأعربت بوكيل عن سعادتها الكبيرة بتكريمها من قبل الخارجية التونسية

متمثلة في شخص السفير التونسي لدى الكويت الهاشمي العجيلي على مبارتها الصادقة بإصدار أعمال فنية مميزة تترجم مشاعر الأخوة والقراب بين الشعب التونسي والكويتي وتنتشر الثقافة التونسية في الكويت، وأضافت أنها تحرص دائماً

أن تصور اغنياتها في تونس وتغنيها باللهجة الكويتية، كما أنها قدمت مؤخراً أغنية «جيت اهني» بمناسبة أعياد الكويت الوطنية في فبراير الماضي، وقدمت أيضاً أغنية «حبيب قلبي كويتي» كما سبق أن قدمت من قبل أغنية بعنوان «يا كويت».

وأملت: أن وقفة الكويت معنا لا تقدّر بثمن وأشكرهم باسمي وباسم الجالية التونسية في الكويت على محبتهم وردة فعلهم السريعة تجاه بلدي تونس والشعب التونسي شاهد اعلام تونس تترقب بجانب اعلام الكويت في شوارع تونس، وأضافت: والشكر موصول للدول التي وفقت معنا في هذه الأزمة مثل مصر والسعودية والجزائر وموريتانيا.

من جانب آخر، تطرح بوكيل عقب عيد الأضحى المقبل أغنية جديدة من الاغاني الست التي صورتها في تونس من اغاني ألبومها الجديد «وفاء 2021» تحت شعار «الأرض تونسية والنغم كويتي».



تكريم وفاء بوكيل من قبل السفارة التونسية في الكويت

الفيلم يدمج بين المشاهد الحقيقية والرسومات المتحركة

ريا أبي راشد: «لولا» في «الأسطورة الجديدة» انعكاس حقيقي لشخصيتي القوية

بشار جاسم

أطلقت «وارنر براذرز بيكتشرز» فيلمها الجديد «الأسطورة الجديدة» الذي يجمع بين الرسوم المتحركة والمشاهد الحية في دور العرض بالشرق الأوسط، وهو من بطولة بطل كرة السلة والأيقونة العالمية لوبرون جيمز.

الفيلم من إخراج مالكولم دي لي، وفيه يخوض جيمز وعائلته مغامرة ملحمية برفقة شخصيات لوني تونز الخالدة، باعز بانى ولولا بانى، وغيرهم من الشخصيات الأيقونية، مارفن ذا مارتن، وفوغورن ليغورن وبوركي بيغ، وتويتي، وسيلفستر، وغوسامر، ورود رنر، وإيل إي. كايوتي، وغراني، ويوسيميتي سام، وتاز، والمرفا، ودافي داك بالتاكيد.

وتجسد الشخصيات الأجنبية باللغة العربية كوكبة من الموهوبين في الشرق الأوسط، على رأسهم الممثل المصري هشام الشاذلي الذي يلعب دور لوبرون جيمز، بينما تلعب مقدمة البرامج التلفزيونية اللبنانية والصحفية الشهيرة ريا أبي راشد دور لولا بانى، أما الأداء الصوتي لشخصية باعز بانى، فيقوم به الممثل الأردني الشهير وكاتب سيناريو النسخة العربية للفيلم، ومالك شركة الدبلجة «رصاص» راني الخطيب.

في هذا الصدد صرحت مقدمة البرامج التلفزيونية اللبنانية ريا أبي راشد، أنها ترى انعكاس شخصيتها الحقيقية في شخصية لولا، حيث تظهر في الفيلم كشخصية قوية وشجاعة وحازمة.

وأضافت قائلة عن النص الحواري، أن التسجيل بلهجتها الخاصة تجربة جديدة عليها، حيث قدمت معظم المشاريع



الصغير «دوم» في فخ فضاء رقمي من صنع ذكاء اصطناعي شرير، ويتعين على جيمز الرجوع بطفله إلى المنزل بأمان بمساعدة باعز بانى ولولا بانى، وفريق شخصيات لوني تونز بالكامل لتحقيق الفوز على أبطال الذكاء الاصطناعي الرقميين في الملعب.

السابقة التي شاركت فيها باللغة العربية الفصحى. وأضافت أن شمولية النص الحواري جعلتها تشعر بالقرب من الشخصية التي تجسدها.

يذكر أن الفيلم يدمج بين المشاهد الحقيقية والرسومات المتحركة من خلال أحداثه التي تدور عندما يقع جيمز وطفله

كواليس حالة ياسمين عبدالعزيز الصحية

القاهرة - محمد صلاح

أثارت البوستات التي نشرها الفنان أحمد العوضي زوج الفنانة ياسمين عبدالعزيز وشقيقها وائل عن سوء حالتها الصحية وأنها تجري عملية جراحية خطيرة، ردود أفعال كبيرة بالوسط الفني خاصة أنه لم يتم التوضيح والكشف عن ماهية العملية التي أجرتها، وكل ما تم اعلانه هو طلب الدعاء لها من محبيها لنجاة الأزيمة. الغريب أن كثيرا من متابعيها على حساب الزوج والشقيق شككا في تلك الأخبار ونشروا أخبارا قبلها بيوم واحد بأنها في الإمارات للحصول على الإقامة الذهبية مما دعا الغالبية العظمى من محبيها لانتقاد أصحاب وجهة النظر المشككة. من ناحية أخرى كشف مصدر مقرب من أسرة ياسمين أنها أجرت عملية جراحية صعبة خلال أيام قليلة.. وجليا في الرعاية المركزة وحالتها جيدة.. وأنها طلبت من زوجها وبناتها وشقيقها عدم الإفصاح عن أي تفاصيل حول نوع العملية الجراحية في الفترة الحالية.



يوسف صفر.. مراسل من نوع آخر

مفرح الشمري

كاميرات هواتفهم الذكية، ومن هؤلاء المرسلين يوسف صفر الذي منذ ظهور جائحة كورونا في البلاد وحتى يومنا هذا لا يزال في قمة نشاطه، ولا يزال يسعى لتقديم المعلومات لمشاهدي تلفزيون الكويت داخليا وخارجيا الخاصة بتطورات الجائحة وجهود الدولة للحد من انتشارها، هو نوع آخر من المرسلين الذين يبحثون عن المعلومة ليميزوا بها شاشة تلفزيون بلادهم.

يوسف صفر من عام 2002 وحتى هذه اللحظة في وزارة الإعلام وتحديدا «قطاع الأخبار» مراسل ومقدم للنشرة الاقتصادية، وعلى الرغم من أنه يمتلك قدرات تؤهله لتقديم برنامج خاص به لخبرته الطويلة في هذا المجال الذي يحبه ويسعى من خلاله إلى تطوير نفسه وأدواته، لكنه حتى هذه اللحظة لم يُمنح هذه الفرصة ونتمنى أن تتحقق قريبا.

من مواصفات مراسل الأخبار أن يكون قادرا على نقل المعلومات بلغة صحيحة وواضحة ومفهومة، وأن يمتلك مهارة التواصل مع الأفراد كي يستطيع تغطية الحدث بشكل فعال أكثر، وأن يكون مواكبا لتكنولوجيا العصر وأدواتها التي ستسهل عليه القيام بمهامه، والقدرة على التفكير والتحليل وطرح الأسئلة التي تؤدي لفهم الموضوع بشكل أوسع للمشاهدين خصوصا إذا كان هناك حدث مهم والجميع ينتظر أخباره ونتائجه.

تلفزيون الكويت وتحديدا قطاع الأخبار والبرامج السياسية يمتلكون كوكبة مميزة من المرسلين والذين يستطيعون أن يكونوا في قلب الحدث ويبهروك بتقاريرهم سواء كانت عن طريق كاميرا تلفزيون أو عن طريق



العمق في طرح قضاياها أوصله أسرع للجمهور

«ليه لأ»... و«جحا وحماره»

سماح جمال

انتهى عرض الجزء الثاني من مسلسل «ليه لا 2» الذي عرض على منصة «شاهد»، العمل وقعت أحداثه في 15 حلقة فقط، ومن بطولة مئة شلبي، أحمد حاتم، مراد مكرم، سارة عبدالرحمن، دنيا ماهر، الطفل سليم مصطفى، والعمل من إخراج مريم أبو عوف وتكليف مريم نوم ودينا نجم.

«ليه لا» مسلسل درامي اجتماعي يطرح قضايا واقعية معاصرة، وتناول في الجزء الثاني قضية احتضان «كفالة» مئة شلبي «ندي» للطفل سليم مصطفى «يونس» من إحدى دور الرعاية، وقرارها بأن ينتقل للعيش معها وما يترتب على هذا القرار من تغيرات اجتماعية في حياتها ونظرة أسرتها والمجتمع لها، وبالتزامن مع هذا الخط الرئيسي، طرح المسلسل عدة نماذج وقضايا أخرى تتحدث عن علاقات الآباء بأبنائهم، فتابعنا عدم قبول سارة عبدالرحمن «رانيا» لفكرة الأمومة التي وصلت بها للدخول في حالة اكتئاب وحزن دفعها للانفصال عن زوجها أحمد حاتم «صلاح»، وتركها لابنتها مع والدها الذي قدم نموذج الأب المطلق الذي تدور حياته حول رعاية وسعادة ابنته مني زاهر «سلمى»، وبالإضافة لخط الأبوين دنيا ماهر «سالي» وتامر نزيل «راجي» اللذين يفقدان ابنتهما بسبب إهمال غير مقصود، والصعوبة في التأقلم والعودة لحياتهما وسط شعورهما بالذنب والتقصير... وخطوط أخرى قدمت العلاقات الحقيقية التي تعاضدها في حياتنا، ولكنها لا نراها تقدم في الدراما بهذا العمق، ما جعل صناع العمل ينجحون من خلال هذا العمل في ترسيخ مفاهيم جديدة بطرحهم هذه القضايا بزوايا مختلفة من شخصيات إنسانية غالبا ما نصادفها في حياتنا اليومية، ولعل هذا العمق في طرح الشخصيات جعل العمل يصل أسرع إلى الجمهور، وجعله يترك أثرا واضحا، فالقضية الأساسية التي طرحها العمل وهي كفالة



أو احتضان الأطفال» وصلت وأثرت لدرجة أن وزارة التضامن الاجتماعي المصرية أشارت إلى ارتفاع معدلات طلب احتضان (كفالة الأطفال) لرقم قياسي غير مسبق بعد عرض المسلسل، ما أعاد إلى الأذهان الدور الحقيقي للفن وقدرته على تغيير المفاهيم وليس تقديم المتعة والتسلية فقط للجمهور، وجعل مسلسل «ليه لا» يتحول لتجربة خاصة باتت تشكل خطا دراميا خاصة للجمهور أولا الذي تابعه عبر المنصة الرقمية مهما كان توقيت عرضه، فاثبت العمل نجاحه في السياق الدرامي الرمضاني عند عرض الجزء الأول منه في 2020 أو مع عرض الجزء الثاني منه الآن خارجه، وما أكد هذا التعلق سؤال الجمهور عن أسباب تأخر عرض حلقاته الأخيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي رغم أن هذا التأخير لم يتجاوز بضعة ساعات، لكنه استدعى منه الاستنفار عبر منصات التواصل الاجتماعي. وثانيا، لصناع الدراما فإن الأعمال ذات القيمة الفنية والصناعية باتقان ستحظى بالنجاح حتى لو كان عدد حلقاتها 15 حلقة بعيدا عن المطول والاستعانة بالنجوم المكررين في قوالب

