



alanba.com.kw



بطل الفيلم عبدالله الخضر مع المخرج والمنتج صادق بهبهاني في افتتاح فيلم «خلني ساكت»



لقطة جماعية لأبطال العمل مع الفنان عبدالعزيز المسلم وعدد من الفنانين الشباب والزملاء الصحافيين (أحمد علي)

في عرض خاص أقامه بهبهاني في جرائد سينما الحمراء بحضور نجومه

«خلني ساكت».. فكرة حلوة بتنفيذ مقلوب!

تخل جذبته من خفة ظله في كثير من المشاهد، خاصة عندما قدم شخصية امه وحواره معها بشكل طريف ووعوي. وفي النهاية، فإن تجربة فيلم «خلني ساكت» جيدة وتحمل فكرة خارج الصندوق لكنها كانت بحاجة للظهور بشكل أفضل من ذلك. الجدير بالذكر ان الفيلم قصة وإخراج وإنتاج صادق بهبهاني ومن بطولة عبدالله الخضر وشوق وإبراهيم الشخيلي ورابعة اليوسف وخالد السجاري وحسين المهنا ورازي الشطي، وضم عددا كبيرا من ضيوف الشرف منهم أحمد العوشان وأحمد الفرج وفضل بوغازي وجمال الشطي والمذيع عبدالعزيز درويش وآخرين.

في الكويت بشكل مبالغ فيه، وغيرها من القضايا التي من كثرتها في الفيلم شتتتنا كمشاهدين وقلبت تفكيرنا فأصبحنا مقلوبين مقلما حدث في نهاية الفيلم بالضبط. والحقيقة أننا لم نفهم ماذا أراد المخرج صادق بهبهاني الحزاز من أحداث الفيلم إلى في نهاية الفيلم، فجأة خرج الحزاز من أحداث الفيلم إلى أحداث حقيقية بين عبدالله الخضر وبهبهاني وكل منهما ينادي الآخر باسمه الحقيقي، وأصبحنا في حيرة هل الفيلم تحول لكاميرا خفية ام ماذا؟ والإجابة لم أقم شينا. قدم عبدالله الخضر دورا من اجمل ادوار، مزج فيه بين التراجيديا والكوميديا، وبالرغم من اننا لم نعد عليه في الأدوار الجادة الا انه تميز بشدته ولم

جديد يسميه «جاب العبد»، ومعناه في اللهجة الكويتية أنه أتى بمصيبة، ويحقق «عبد» من وراء هذا العطر شهرة عالمية، ويواجه تهديدا من أحد الأشخاص بأنه سيقوم بفضحه بأنه نصاب وخذع الناس وأنه اشترى شهادة الدكتوراه بالتزوير، وأمام هذه التهديدات والاضغوطات يعود «عبد» الى رشده ويحاول تغيير أخطائه.

الفكرة حلوة لكن التنفيذ لم يكن على مستوى هذه الفكرة وبين حالة «الشقلبة» التي وضعتنا فيها بداية الفيلم والذي دارت أحداثه حول عبد (عبدالله الخضر) الذي يرث من والدته محلا للعطارة «حواي» ويعمل في الوقت نفسه في إحدى المؤسسات الحكومية ومزوج من روان (رابعة اليوسف) ويعيش في مجتمع سعيد وإيجابي إلى أبعد الحدود لا تحدث فيه أي مشكلة سواء كبيرة أو صغيرة «خيال علمي» وكأننا في المدينة الفاضلة، وعندما يتسلل الملل إلى نفسه من روتين حياته القاتل يبدأ في البحث عن المشكلات لكسر روتين حياته السعيدة من وجهة نظره وينجح في صناعة عطر

بإسرا العيلة أقام المنتج والمخرج صادق بهبهاني عرضا خاصا لأحداث أعماله السينمائية فيلم «خلني ساكت» في جرائد سينما الحمراء بحضور عدد من نجوم العمل، وبحضور نجوم آخرين منهم النجم عبدالعزيز المسلم والنجمة سماح وآخرين. بدأ الفيلم بمشاهد بصورة مقلوبة وانتهى بأخرى مقلوبة ايضا في إشارة إلى هذا الواقع المقلوب الذي نعيشه كل يوم ومشاهد لا تخلو الحياة منها، فإذا اردنا ان نعالج الواقع المؤلم لا بد ان نضع ايدينا على الجرح، ونعرف الدواء حتى نستطيع ان نعدل هذه الصورة المقلوبة، هذا ما استطعنا فهمه من نص صادق بهبهاني.



جانب من الحضور



مشهد من الفيلم



المستشار تركي آل الشيخ



وزير الثقافة الأمير بدر بن فرحان آل سعود

بعد تفاعل زملاء دربه مع ما نشرته «الأنباء» بخصوص حالته الصحية

تركي آل الشيخ ووزير الثقافة «يفزعان» لـ «عزّاب المسرح السعودي» عمر الجاسر



صورة عن الخبر الذي نشر في «الأنباء» الثلاثاء الماضي

بعدما نشرت «الأنباء» عن حالة «عزّاب المسرح السعودي» دعم الجاسر الصحية انه بحاجة لإجراء عملية جراحية لاستئصال الورم الحميد الموجود بالدماغ في المستشفى التخصصي، تفاعل زملاء دربه مع ما نشرته «الأنباء» و«فزعوا» له لإيصال الأمر للمسؤولين المساعدة. دعم الجاسر بإجراء العملية بأسرع وقت في المستشفى، وبعد انتشار خبر إصابة الجاسر بورم خبيث سارع بالاستجابة رئيس هيئة الترفيه المستشار تركي آل الشيخ الذي وعد الجميع بغعل ما باستطاعته تجاه الفنان دل الجاسر، ليأتي بعد ذلك اتصال من مكتب وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبدالله الفرحان آل سعود للاطمئنان عن صحته، ليتم بعد ذلك تحديد موعد له في مستشفى الملك فيصل التخصصي بجدة لإجراء الفحوصات اللازمة والتي تمت أمس وإعطاء الجاسر موعدا لإجراء العملية خلال شهرين من الآن. دل الجاسر «بومحمد» طمان «الأنباء» على صحته، وشكر المستشار تركي آل الشيخ على مساعيه الطبية تجاهه، وواصل شكره لوزير الثقافة الأمير بدر بن عبدالله الفرحان آل سعود على اهتمامه بحالته الصحية، متمنيا للجميع الصحة والعافية.

مفرج الشمري



مشاهدة الفيديو

هي: «مرام وهي بفراش المرض خايفة علينا من كورونا»



مرام على فراش المرض



مي البلوشي

وجهتها لجمهور شقيقتها مرام بطلب الدعاء لها لتجاوز هذه الوعكة الصحية والخروج من المستشفى بأقرب وقت ممكن والعودة لممارسة نشاطها الفني.

من الزوار عدم لمس أي شيء في الغرفة والحرص على غسل اليدين وتعقيمهما بعد المغادرة وفور دخول المنزل. واختتمت البلوشي حديثها برسالة

«مرام وهي بفراش المرض خايفة علينا من كورونا»، بهذه الجملة أكدت الفنانة مي البلوشي استقرار الحالة الصحية لشقيقتها الفنانة مرام البلوشي التي ترقد حاليا في مستشفى الأمير بعد تعرضها لجلطة في القلب أصابتها للمرة الثانية، حيث سبق ان تعرضت لجلطة قبل ما يقارب الثلاثة اعوام اثناء تواجدها في العاصمة المصرية القاهرة لتصوير مشاهدتها في المسلسل الدرامي «دفعة القاهرة»، وافادت البلوشي من خلال حديثها لـ «الأنباء» بأن مرام في حالة صحية جيدة حاليا وتتلقى العلاج الطبي وهو عبارة عن حقن سيولة بتوصية من الطبيب المعالج الذي اختار خضوعها لكورس من حقن السيولة على ان تجري عملية القسطرة بعد استقرار حالتها الصحية، مشيرة إلى ان مرام تتحدث معها بشكل اعتيادي اثناء زيارتها وان كانت تعاني من بعض



مشهد من الأغنية

أغنية «دنيا» لفرقة ميامي مزجت «الطنبورة» بالإيقاعات السودانية

وفي تصريح لـ «الأنباء»، أكد مدير أعمال «ميامي» صالح العبد السلام ان الجمهور أحب «دنيا» لأنها تحمل إيقاع «الطنبورة» الكويتي مزوجا بالإيقاعات السودانية، وهذا المزيج والنوبة «بيستانسون» عند سماعها، مشيرة الى ان الفرقة تجتث دائما عن كل ما هو جديد في عالم الأغنية والموسيقى، ويحرصون على ان تكون أعمالهم مرضية لجمهورهم، موجها الشكر لكل المشاركين في ظهور هذا العمل الى النور بهذا المستوى المتميز. وعن الحفلات خصوصا بعد تخفيف القيود الصحية المفروضة على السينمات والمسارح وأخيرا المتاحف والأماكن الثقافية، قال العبد السلام: «خططنا للحفلات جاهزة، ولكننا لهفة للقاء الجمهور «لايف» على المسرح، ونتمنى ان تزول غمة «كورونا» بالكامل وتعود الحياة الى طبيعتها قريبا، واعدنا بالعديد من المفاجآت في القادم من الأيام.

عبد الحميد الخطيب تحصد أغنية «دنيا» لفرقة ميامي، منذ طرحها الفترة القليلة الماضية، نسب مشاهدة لافتة على «يوتيوب»، ونشاء من الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي، وهي من كلمات: عبدالله العماني، غناء: مشعل ليلي، إشراف موسيقي: ضاري المسيليم، توزيع: عادل الفرحان، مكس وماستر: منتظر الزاير، إخراج الفيديو كليب: مشاري النجم، وشارك في التمثيل الفنان والمخرج: محمد الحملي، وتقول كلمات الأغنية: «دنيا دنيا لا إله إلا الله.. دنيا حلوة ومصرة.. يا بوعلي يا وارد العسبة.. بالله خلي ما سأل عليا.. القلب دقاته جما الدفوفى.. وانا معاه القلب اصفق كوفوى.. طلبت قربهم وما عطوني.. خذوا قلبي وسبيوني.. الي نبي ما بيينا.. عيا البخت لا يحيينا.. أه لي قلبي خطف قلبي.. أه يا قلبي خطف قلبي.. جمالو يا ناس جمالو.. ليتني انا اللي في بالو..»

ساندي تطلق «ديو» عالمياً مع الكندي كارل وولف



كشفت الفنانة ساندي عن قرب إطلاق «ديو» عالمي جديد بعنوان «يا حلوة»، مع المطرب الكندي كارل وولف، وهو ثاني تعاون لهما بعد أغنية «عايزة أنجرا» التي تم طرحها عام 2012. ونشرت ساندي البوستر التشويقي للأغنية عبر حسابها الشخصي على «إنستغرام»، والأغنية من تأليف وألحان كارول وولف بالنسبة للجزء الخاص به، أما بالنسبة لساندي فالمقاطع الخاصة بها كلمات أسامة محرز وألحان كريم عبدالوهاب، وتوزيع كارل وولف، وإنتاج «لوني ولف ميوزيك» وشركة «جليتش بروكشن». وحظيت ساندي ببداية قوية لألبومها الجديد، بعدما تصدرت تريند «تويتز» في مصر، وقائمة الأكثر بحثا على مواقع التواصل الاجتماعي، عقب ساعات قليلة من طرح كليب أغنيتها الأولى «إريك النهاردة»، الذي اعتمد على طريقة جديدة في التصوير بالرسم المتحركة، والأغنية من كلمات الملحن تامر حسن وألحان عزيز الشافعي وميكس هاني يعقوب وإنتاج «جليتش». يذكر ان ساندي اعتمدت في الدعاية للألبوم الجديد بحذف كل صورها ومقاطع الفيديو من حسابها على «إنستغرام»، وتركته خاليا لمدة 24 ساعة كاملة، وظن أغلب متابعيها انها ستعلن اعتزالها الغناء كما فعلت سابقا، ولكنها عادت ونشرت بوستر يحمل صورتها واسمها فقط، ليتأكد انها بدأت الترويج لعمل غنائي جديد.

سوسن بدر تحذر من انتحال شخصيتها

القاهرة - محمد صلاح وجهت الفنانة سوسن بدر تحذيرا شديد اللهجة إلى متابعيها وجمهورها، من خلال خاصية «ستوري» عبر حسابها في «إنستغرام»، بشأن وجود شخص يتنحل شخصيتها من خلال رقم هاتف، ويبيع برسائل على تطبيق «واتساب» باسمها. ونشرت صورة على «ستوري»، متضمنة الرقم الذي يتنحل شخصيتها، معلنة تبرؤها من هذا الرقم، وأتى رسالة تصل إلى شخص آخر على لسانها، وكتبت: «الرقم ده بيعت واتساب للناس يقولهم إنه أنا، أنا معرفش الرقم ده ولا صاحبه».

