



مسرحية العرض الواحد لإحدى المنصات الرقمية

«هلوسة».. ضحك بلا توقف وإسقاطات جريئة

القوي، والشيء نفسه ينطبق على النجم خالد العجيري الذي يتمتع بخفة دمه الفطرية وطلته المبهجة وشخصيته المرحه، وبالرغم من ظهوره في الفصل الثاني فقط من المسرحية الا انه استطاع ان يتمتع الحضور بـ «إفبهاته» التي نالت اعجاب الجمهور، وبعضها لم تعجب زملاءه الفنانين فتعرض للضغط، منهم باختصار العجيري دائما ما يتمكن من صنع شخصيته وطابعه الخاصين في أي عمل يقدمه، وبالنسبة للفنانة شهد سلمان التي خطلت الأضواء هذا العام بشخصية «رقية» في مسلسل «أمينة حاف» فتميزت أداؤها بالتلقائية والعفوية وشكلت مع العنوان ثنائيا متجانسا.



العجيري والعلي ومحمد الوزيري وسعاد الحسيني



مشهد يجمع العلي والعنوان مع شهد سلمان

بإسرايلة

وسط حضور جماهيري كبير وبوجود عدد من المشاهير من فنانيين وإعلاميين ورياضيين، قدم النجم طارق العلي عرضا مسرحيا خاصا لإحدى المنصات الرقمية بعنوان «هلوسة»، من تأليف عيسى أحمد، وإخراج عبدالله البصري في أول تجاربه بالإخراج المسرحي، وأخرجها تلفزيونيا المخرج المتميز نعمان حسين، وشارك العلي البطولة عدد من النجوم، منهم: أحمد العنوان وخالد العجيري وشهد سلمان وعماد العكاري وأمير مطر ومحمد الوزيري وسعاد الحسيني. تدور أحداث المسرحية حول حرامي شاب يعاني من ضغوط الحياة يدخل أحد البيوت الفارغة للسرقة اعتقادا منه بأنه لا يوجد أحد بالبيت، ولكنه يفاجأ بوجود سلكته وهما أبو خالد عسكري متقاعد (أحمد العنوان) وزوجته أم خالد (شهد سلمان) المصابان بحالة من الاضطراب النفسي ويعانيان من مرض الزهايمر، ويعتقدان أن الحرامي هو ابنتهما «خالد» المتوفى منذ سنوات ما يجعل هذا الحرامي يتعاطف معهما ويقوم بخدمتهما مجبرا على مدار ليلة كاملة، ولكن يفرض به الكيل من كثرة محاولاته لتوضيح الأمر لهما وأنه حرامي وليس ابنتهما، ويحاول الهروب من البيت لكن بلا جدوى مما يضطره للاتصال بالشرطة ليأتوا ويتم القبض عليه ليتخلص من تعامل «أبو خالد» و«أم خالد» معه، وليؤكد لهما أنه مجرد لص أتى الى البيت ليسرقه وأنه ليس ابنتهما كما يدعيان. ونكتشف في النهاية ان كل هذه الأحداث من وحي الخيال وان الحكاية كلها مجرد «هلوسة» وتهيؤات لهذا الشاب اللص الذي

دور المسعف بشكل لطيف بالرغم من صغر مساحة دوره، ويجب الا ننسى الفنانين الشباب الذين شاركوا في العمل بداية من الفنان أمير مطر الذي قدم أداء جيدا في حدود الدور المكتوب له، واعتقد انه سيلمع نجمه مستقبلا في الأعمال المسرحية المقبلة لأنه صاحب موهبة حقيقية، ونفس الكلام ينطبق على الفنان محمد الوزيري الذي قدم شخصية الشرطي، والفنانة سعاد الحسيني التي جسدت شخصية «الخادمة» فهما يملكان من الموهبة والقبول ما يؤهلها لأخذ مساحة أكبر في الأدوار مستقبلا. وكانت الموسيقى وأغنية المسرحية والديكور والإضاءة من عوامل نجاحها، ويحسب للفنانيين عن «مركز فروغ» الجهة المنتجة للمسرحية اتخاذهم جميع الإجراءات الاحترازية التي أوصت بها وزارة الصحة من الدخول بالكمامات والتباعد بين الحضور بفضل الجهود الكبيرة الذي بذله مدير الإنتاج رائد حسن والعاملون معه.

مجرد «هلوسة»، حيث قدم المشهد باحترافية عالية استحق عليها تصفيق الحضور. اما النجم أحمد العنوان فهو موهبة نادرة في ادائها وبساطتها، أينما يذهب يترك بصمته الخاصة بحس فني صادق، واضفى على العمل حالة من البهجة بحضوره

اعادت الروح لطارق العلي الفنان فشاهدنا يصلح ويجوز على خشبة المسرح بخفة ورشاقة، وكان في قمة لياقته الفنية والبدنية، وشكل مع العنوان والعجيري ثلاثيا رائعا، وتفوق على نفسه في مشهد الختام التراجيدي الذي فاجأ الجميع فيه بأن أحداث المسرحية كلها كانت

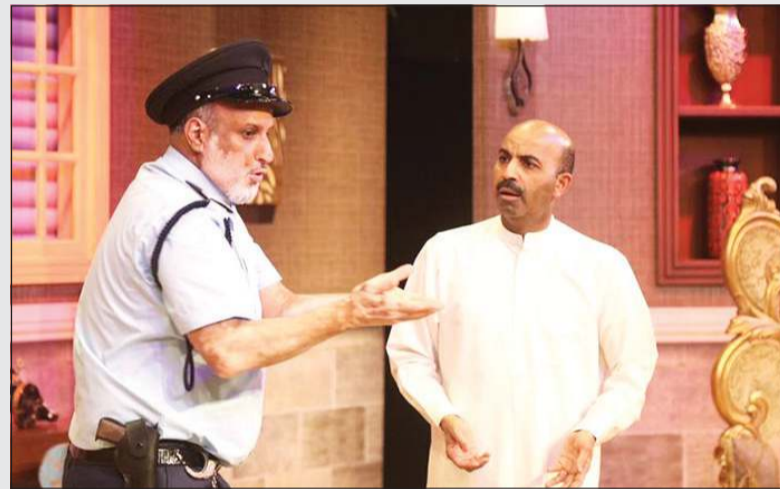
مواقع التواصل الاجتماعي بدلا من ملاحقة الفاسدين وغيرها من القضايا. وحصول أداء الفنانين، قدم النجم طارق العلي واحدا من اهم أدواره، حيث جمع بين الكوميديا والتراجيديا، ووضوح للجميع أن عودة الحياة للمسرح في الكويت

ولكنها بالبساطة وراحة البال. المسرحية اجتماعية كوميدية حملت الكثير من القضايا والإسقاطات التي تفاعل معها الحضور بشكل كبير، ومنها قضية غسيل الأموال، وتهريب الأثرياء أموالهم للخارج، وملاحقة القانون للبيسطاء والمغريدين في

يدخل أحد البيوت المهجورة معتقدا انه من بيوت الأثرياء وسيجد السعادة فيه، وأنه يريد ان يحيا حياة اصحاب هذا البيت، ومن كثرة الهلوسة اعتقد انه سرق البيت بل وقام بالاتصال على الشرطة ليبلغ عن نفسه بعد ان اكتشف أن السعادة ليست بالبيوت الفارغة



المنتج عيسى العلوي يتوسط العلي والعنوان



العلي والعجيري في المسرحية

بطولة منى زكي وإخراج نادين لبكي

«غرباء بالكامل».. على شبكة «نتفليكس»



منى زكي



نادين لبكي

تطبيق «قارئة الفنان» لتتقلب حياتهم رأسا على عقب أمام بعض التوقعات الغيبية التي تصلهم من خلال التطبيق.

وفادي إبراهيم في اطار لم يكتب له النجاح أو المتابعة. ويروي العمل قصة مجموعة من الأصدقاء يضعون هواتفهم على الطاولة بعد أن حملوا

تعرض شبكة «نتفليكس» قريبا فيلم «غرباء بالكامل» الذي يجمع المخرجة نادين لبكي كممثلة هذه المرة بالفنانة منى زكي، ومعهما: عادل كرم وديانان بوعبود، في قصة مستنسخة عن فيلم «برفكت سترنجرز»، الايطالي، وهو من إخراج التونسي وسام سميرة، وهذه هي المشاركة الاولى لمنى زكي في عمل أو فيلم عربي مشترك، حيث تعيش الحذر مع مجموعة من الأصدقاء بعد قصة تحصل بالصدفة.

وكان الفيلم قد صور السنة الماضية لكن ظروف فيروس كورونا التي سيطرت على العالم حالت دون عرضه أو التسويق له بالطريقة الصحيحة لتفوز به منصة «نتفليكس» وتعرضه قريبا، وتدور القصة، حول لقاء



دنيا وإيمي سمير غانم

دنيا وإيمي تعتذران عن الأعمال الفنية

القاهرة - محمد صلاح

الصحية غير المستقرة، قررت ايمي ودنيا سمير غانم الاعتذار عن بدء تصوير الأعمال الفنية التي تعاقبتا عليها وذلك حتى إشعار آخر.

مايا دياب تغني «حطالي روج» مع الليثي

سجلت الفنانة مايا دياب أغنية «دويتو» مع المطرب محمود الليثي بعنوان «حطالي روج» في تجربة جديدة تخوضها مايا. و«الدويتو» من كلمات مالك عادل والحنان محمود الليثي وتوزيع اسلام شيبسي، وتم تصوير الكليب في بيروت بينما صاحب الفكرة كان المنتج حمدي بدر صاحب شركة Craft Media المنتجة للعمل.

ومايا لديها أكثر من تجربة في تقديم أغاني «الديو» أشهرهم مع رامي عياش، زياد برجى، جيسون ديرولو، وكذلك الليثي الذي قدم من قبل مع بوسي أغنية «الو» وهو من إنتاج أيضا Craft Media، هذا بخلاف تقديم دويتوهات مع نجوم آخرين سواء في أعمال سينمائية أو أغاني منفردة.

على صعيد آخر تعمل شركة Craft Media ومايا دياب على عدد من الأغاني مع أشهر الشعراء والممثلين في الوطن العربي، منهم عزيز الشافعي، حيث سجلت مايا أغنية من كلماته وألحانه وسيتم تصويرها وطرحها قريبا.



ياسمين رئيس تواجه أزمة شاكوش!



القاهرة - خالد أبوالمجد

بعد أن شاركت الفنانة ياسمين رئيس مطرب المهرجانات حسن شاكوش في أغنية «حبيبتني» والتي طرحت قبل أيام على «يوتيوب»، هاجم المنتج وليد منصور، عبر حسابه على «فيسبوك» الفنانة ياسمين، حيث كتب: «الفنانة ياسمين رئيس، أنت ليه بس كده؟، إنت نجحت في المسلسل وبقالك فترة مركزة في عمل بتعمله ليه، بلا داعي تعملي كده ليه؟».

وأضاف «الممثلين عاوزين يركبوا تريند وخلص، صح أو غلط، بجد نفسي الممثل يركز فقط في تمثيل يغني لو الدراما عاوزة كده مش عمال على بطال، كله عاوز يغني مهرجانات وأي حاجة، يا نجوم مش كده والله».

وتابع «المطرب مطرب، والممثل ممثل، علشان إحنا في مصر محدش نجح قوي في الإثنين مع بعض نفس النجاح غير عبدالحميد وتامر حسني أنجم من غنى ومثل مع بعض، شاكوش، وافعال ياسمين أزمة مع محبيها.



نانسي «حبك بيقتوي»

بيروت - بولين فاضل

أصدرت الفنانة نانسي عجرم، أولى أغنيات البومها الجديد «Nancy10» بخطوة مفاجئة، وذلك بعد إصدارها الإعلان الدعائي للبومها الجديدة الفترة القليلة الماضية. وكشفت نانسي بمنشور عبر صفحاتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي عن أولى أغنيات البومها الجديد وهي «حبك بيقتوي»، حيث حقق الفيديو الترويجي للبوم أكثر من مليون مشاهدة بعد يومين من طرحه. والأغنية من كلمات خالد تاج الدين، والحنان وليد سعد، وتوزيع هاني يعقوب، وتصدر الفيديو الذي نشرته عبر قناتها على «يوتيوب»، حيث حصده نحو 100 ألف مشاهدة في ساعات قليلة، كما أن البرومو عبارة عن مشاهد متنوعة لنانسي في حالات وإطلالات مختلفة، وقد أرفق بتعليق صوتي لنانسي ختمته بعبارة: «بس الموسيقى بتخليك تهرب».