



بعد إطلاق إستراتيجية وزارة الإعلام الجديدة

المؤسسة الكويتية للإذاعة والتلفزيون.. هل ترى النور؟!



وزير الإعلام والثقافة والشباب عبدالرحمن المطيري

مفرح الشمري

بعد أن أطلق وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري إستراتيجية وزارة الإعلام (2021-2026) التي تهدف إلى تطوير هوية موحدة لوزارة الإعلام تتناسب مع رؤية الكويت الجديدة (2035)، بات من المفروض أن يرى النور قانون إنشاء المؤسسة الكويتية للإذاعة والتلفزيون المنجز منذ سنوات في «الفتوى والتشريع»، والذي تحدث عنه كثيرا الوكيل المساعد لقطاع التخطيط الإعلامي والتنمية الإعلامية محمد بن ناجي في عدة حوارات صحافية سابقة، حيث إن وجود مثل هذه المؤسسة يتماشى مع الاستراتيجية الجديدة لأنها تساهم في وقف هدر المال العام ووقف التعيينات العشوائية و«الواسطات» بالإضافة إلى تقليص المصروفات والتركيز أكثر على المحتوى والاستعانة بكفاءات شبابية وكوادر وطنية تمتلك أفكارا في تنفيذ وتقديم برامجها سواء الإذاعية أو التلفزيونية.

والتشريع، أو أننا سننتظر كثيرا لرؤية على أرض الواقع على الرغم من الوزارة في الفترة السابقة قامت بزيارة عدد من مؤسسات الإذاعة والتلفزيون في الدول الخليجية والعربية، للاطلاع على تجاربها الإعلامية في هذا المجال..بالانتظار!

مجلس التعاون أو الدول العربية، أو حتى شركات الإنتاج ودعم الشباب. فهل ترى المؤسسة الكويتية للإذاعة والتلفزيون النور في ظل استراتيجية وزارة الإعلام الجديدة خصوصا أن قانون إنشائها تم اعتماده من «الفتوى

من خلال هذه المؤسسة ستكون هناك مرونة في الإجراءات اليومية التي نحتاجها في أي مؤسسة إعلامية رسمية أو خاصة، والأهم من ذلك سنتمكن من التطور والتقدم إعلاميا، وإنتاج الأعمال، من خلال الشراكة مع دول

الاتفاقية هي السابعة مع مؤسسات المجتمع المدني

مذكرة تعاون بين «المجلس الوطني» و«نادي الكويت للسينما»



لحظة جماعية بعد توقيع المذكرة بين المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب و نادي الكويت للسينما مذكرة تعاون وتقام

ومتطلبات المشهد الفني، وفقا للأطر التي تم الاتفاق عليها في المذكرة، مع حرص التام على مراعاة قانون حقوق المؤلف والحقوق المجاورة وهي الملكية الفكرية والأدبية والخاصة، أو المملوكة للطرف الآخر. وذكر عبدالرحمن أن مذكرة التفاهم مع نادي الكويت للسينما هي السابعة ضمن سلسلة الاتفاقيات مع جمعيات النفع العام المتخصصة بالثقافة والفنون والتراث، وسييسر المجلس بتمكين النادي للقيام بدوره الطليعي في مجال فن السينما. وبدوره، شكر رئيس مجلس إدارة نادي الكويت للسينما حسين الخوالد كلا من وزير الإعلام وزير الثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبد المبرك على دورهم الكبير في دعم النادي وتفعيل أنشطته وحرصهم على بناء جسور التعاون المشترك مع نادي دعم الكوادر العاملة في حقل السينما.

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل: سعدنا اليوم بالإجابة عن القياديين والعاملين في الأمانة العامة للمجلس بتوقيع مذكرة التفاهم والتعاون مع جمعية أهلية رائدة وهي نادي الكويت للسينما المشهورة كجمعية نفع منذ عام 1976 والتي تعنى بالارتقاء بالمشهد الفني المتمثل بالنشاط السينمائي ورعاية المواهب السينمائية المحلية، استنادا إلى رصيدها الرائد في هذا المجال، وستحرص على تنمية بناء الشراكات الثلاثية معها في كل مجال يخدم المجال السينمائي والعاملين فيه. وزاد العبدالجليل: تأتي هذه الشراكات المجتمعية بتوجيهات مباركة من قبل وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، وذلك لتعزيز التعاون مع مؤسسات المجتمع المدني، وسيقوم المجلس بتنشيط التعاون مع نادي الكويت للسينما العمل لما فيه مصلحة

المتميزين، وأنه لشرف للمجلس أن يدشن مذكرة التفاهم هذه لتعضيد التعاون المهني والفني مع نادي الكويت للسينما. وتابع د.الانصاري: تسري المذكرة لثلاث سنوات قابلة للتجديد تلقائيا، وتنص على التعاون في مجالات عديدة ومن ذلك تنسيق حملة إعلامية مشتركة لتسويق جميع الفعاليات الثقافية المتفق عليها، وتنشيط الدورات التدريبية والرحلات العلمية للعاملين في مجال السينما، وتبادل إصدارات الكتب والمطبوعات وتبادل نتائج الندوات والمحاضرات وتنسيق اعداد برنامج زمني تنفيذي للأنشطة والفعاليات المشتركة وفقا للضوابط المعمول بها لدى الطرفين، مشيرا إلى أن المجلس قام بتوفير مقر لنادي الكويت للسينما بمنطقة الدعية، يستوعب الأنشطة المتنوعة ويساهم في الارتقاء بدور النادي في المجتمع. وعقب إتمام مراسم التوقيع قال

وقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ونادي الكويت للسينما مذكرة تفاهم وتعاون ثقافي صباح أمس الأحد تنفيذاً لرؤية وتوجيه وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري في تنمية التعاون المشترك بين المجلس الوطني والجمعيات الأهلية المعنية في نشاطات الثقافة. وقال الناطق الرسمي باسم المجلس الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د.عيسى الانصاري: إن توقيع مذكرات التفاهم تأتي لتعضيد الشراكة المجتمعية مع الجمعيات الأهلية وخاصة مع جهة ذات تخصص رائد وهو السينما، مضيفا: نادي الكويت للسينما من الجمعيات الرائدة في مجالها، حيث تأسست بقرار وزاري عام 1976م وترأسه نخبة من المتخصصين بدءا من محمد ناصر السنوسي، وانتهت بحسين الخوالد، وله قاعدة واسعة من الأعضاء السينمائيين



أحمد عمر العامر



منقذ السريع

شكر «الأنباء» على ما نشرته يوم الجمعة الماضي

منقذ السريع: «بوعامر» يستحق الوفاء



أرسل المخرج والمنتج القدير منقذ السريع كلمات تدل على المحبة والإخلاص والوفاء للمخرج الإذاعي القدير أحمد عمر العامر (بوعامر) بعد أن كتبت «الأنباء» عنه في عدد الجمعة الماضي للتذكير بعباءاته الإعلامية وخصوصا إذاعة الكويت، وطالبت «الأنباء» وزارة الإعلام بالالتفات إلى (بوعامر) وفاء له ولعطاءاته.

رد المخرج والمنتج منقذ السريع في السطور التالية، حيث كتب: شكرا لك أخي العزيز مفرح علي وفائق وذكر الأخ والفنان والمخرج الإذاعي القدير أحمد العامر (بوعامر) اطال الله عمره وأبقاه لأهله ومحبيه.

صديقي العزيز أنا عرفت الفنان أحمد العامر باليوم الذي قبلت فيه عضوا بفرقة مسرح الخليج العربي بتاريخ 1978/4/26 وعملت معه بأول عمل مسرحي شاركت فيه كممثل عام 1980 بمسرحية «تنزيلات» ثم «عزل السوق» وتوالى الأعمال بعدها مسرحيا وتلفزيونيا وإذاعيا، رجل من الزمن الجميل عاصر مرحلة البدايات مع المؤسسين والرواد وتخضرم مع المخضرمين، رجل طيب ودود محب وصديق للكل، كنت وبمحض الصدفة أتكلم مع الأخ والصديق العزيز الإعلامي محمد القحطاني رئيس مجلس الإدارة ومدير عام وكالة الأنباء الكويتية (كونا) وجاء ذكر الأخ أحمد العامر

فقال لسي أكتب الجملة التي دائما ارددها حين التقي به بمرات الإذاعة (الهواء ملك الله) وبو عامر يعرفها وهو يقصد البرامج التي تبث على الهواء والتي يتصدى لها دائما الأستاذ أحمد العامر ومعه ثلثة من الرواد والمؤسسين بإذاعة الكويت. أخي مفرح شكرا لك مرة أخرى والشكر موصول للأستاذ والمخرج القدير أحمد عمر العامر على سنوات العطاء الجميلة في محراب الإذاعة والتلفزيون والمسرح. أخوك منقذ عبدالعزيز السريع

دلال.. لا تزال بحاجة للأوكسجين



القاهرة - خلود أبوالمجد

لأفتا إلى أنها لا تزال تحتاج إلى الأوكسجين بجرعات عالية، متمنيا الشفاء العاجل لها. يذكر أن دلال لا تعلم حتى الآن بخبر وفاة زوجها النجم الكبير سمير غانم خوفا على صحتها، إذ تحرض ابنتها على إخفاء الأمر عنها، وقد ظهرت الفنانة إيمي سمير غانم بملابس ملونة أمام مدفن والدها لتواجدها في وقت سابق بالمستشفى مع والدتها كي لا تشك في الأمر.

كشفت رئيس اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا في مصر د.حسام حسني، عن آخر تطورات الحالة الصحية للفنانة دلال عبدالعزيز في المستشفى. ووجه حسني، في مداخلة هاتفية لبرنامج «حضرة المواطن»، الشكر للفريق الطبي المشرف على علاج النجمة القديرة،

«ورق التوت».. أول بطولة مطلقة لأسماء



القاهرة - محمد صلاح

عبادة نجيب، ويضع صناعة للمسات الأخيرة على عودة التصوير بعد تصوير المشاهد الأولى قبل شهر رمضان الماضي، حيث انتهى المخرج حسام علي من اختيار الفنانين المشاركين في البطولة منهم خالد أنور، ثراء جليل وسلوى عثمان ومعتز هشام ومصطفى منصور وسمير عامر وأحمد ثابت ومحمد أشرف.

انضمت الفنانة أسماء جلال لنجمات «البطولة المطلقة»، لأول مرة بعد تعاقدها على مشاركة الفنان شريف سلامة بطولة «ورق التوت»، المقرر عرضه بداية الموسم الشتوي المقبل. ويتكون العمل من 45 حلقة، وهو من تأليف ورشة كتابة

رندة كعدي: حزنت على رحيل «أم الديب»!

هذه الشخصية كانت ضرورية لي في مشواري كي أشعر بالراحة والصفاء أثناء التصوير..

وعن وقوفها للمرة الأولى أمام نادين نسيب نجيم تقول كعدي إنها بشهادتها وشهادة الجميع تعتبر نادين ممثلة نجمة وما عاد بالتالي لقبها فقط ملكة جمال. وتضيف: «هذه أول مرة اجتمع بالملكة الخلوقة والفنانة الحساسة، نادين تجتهد كثيرا وتتصدى ذاتها قبل الآخرين وإنجازها كان واضحا في «2020»، أما عن النجم قصي حولي، فتقول: «يا عفو الله شو بحبه، هو حبيب قلبي ونجم التواضع والصدق والحرفية والمحبة»، وأكدت أن كواليس التصوير كانت نظيفة وبعيدة من الفردية وفيها قدر كبير من الألفة والعزيمة والشغف وكان الجميع يعمل بقلب واحد كأنهم يحملون جوهرة بين أيديهم ولا يريدون سقوطها.



بيروت - بولين فاضل

هي اليوم استراحة المحارب للممثلة المخضرمة رندة كعدي بعد شخصياتها الثلاث التي قدمت في شهر رمضان بمسلسلات «2020»، و«للموت» و«راحو»، بين «الحاجة ضحى» أم الديب و«حسان» و«أم عماد»، تلونت كعدي وتحدثت الممثلة التي في داخلها وخرجت الحائرة على كم من التقدير والثناء الذي ملأ الفضاء التواصلية. عن هذا الحد أقنعت وأبهرت وأثرت فاستحقت كل القبعات المرفوعة لاحترافية متفردة عمرها أكثر من ثلاثة عقود، وتؤكد رندة أن رمضان كان كريما جدا عليها، فأتاح لها فرصة تجسيد شخصيات ثلاث أعطتها من روحها وذاتها كي تتحول لحما ودما بعدما كانت ورفا، ولعل أكثر شخصية حظيت بتفاعل من رواد المواقع الافتراضية هي شخصية «الحاجة ضحى» في مسلسل «2020»، والتي أبكى رحيلها المشاهدين بقدر ما أبكى رندة نفسها التي حزنت وتأثرت لدى مشاهدتها الحلقة التي لم تقو خلالها «أم الديب» على السماع بأن ابنها زين يتعاطى الممنوعات، فقضت بطريقة صادمة، وتقول كعدي: «بصراحة ناقشت كاتب العمل بلا إحساسات نادين جابر في الرحيل المبكر للحاجة في سياق الأحداث، وكان رأيي بإمكان

أن تصاب بجلطة دماغية أو نوع من الأزمة الضخيمة الحادة، وتخلبت ألف افتراض وأفتراض لحكايتها لكن الكاتبين آثرا أن تكون نهايتها في الحلقة كما من العمل، وهو أمر أصابني حينها بالحزن، ولا أنكر أنني حزنت أكثر حين علمي بجزء ثان للمسلسل ستغيب عنه «أم الديب» بطبيعة الحال». وتشير كعدي إلى أن السياق الدرامي للمسلسل كما قيل لها فرض

أن يكمل «صافي» مأساته بغياب والدته، لافتة إلى أنها قرأت تعليقات كثيرة من «ضيعانها الحجة تفل»، وتضيف: «كم جميلة شخصية أم الديب بطهرها والتزامها الديني والأخلاقي والإنساني، وكم جعلتني أعتنق سماتها وأشعر بالصفاء الداخلي، وإثر عودتها من الحج بدا وجهها يفيض نوراً ويات إيمانها زهدا تحملها في كل لحظة ويجعلها تبدو كأنها تصلي قبل أن تتكلم،

المربية «حنان» في مسلسل «الطوي»، فأوضحت أن الدور ينطوي على رسالة، وهو أن الحب لا عمر له، وقد حاولت فيه أن ينبع صدق الأداء من عيونها ويعكس طبيعتها وانكسارها، وتؤكد أنها تحرص في كل دور تلعبه على إدخال تقنيات جديدة لعدم السقوط في المرواحة، وهي تسعى في كل شخصية إلى رسم سماتها وتفاصيلها وبصماتها النافرة سواء في الشكل أو المضمون.