



خلال ندوة فكرية ضمن أنشطة «الكويت للسينما الجديدة»

الغانم: خسائرنا تجاوزت 7 ملايين دينار بسبب «كورونا»

عبد الحميد الخطيب

أكد نائب رئيس مجلس إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية (سينسكيب) هشام الغانم، أن جائحة كورونا تعتبر أكبر أزمة تمر على صناعة السينما منذ تأسيسها واختراع الفن السابع في بداية القرن الماضي. وقال: لم يسبق حتى خلال الحروب العالمية أن توقفت السينما عن العمل، لكنها تكاد تكون قد توقفت بالكامل خلال عام 2020 وهي توجه «كورونا»، ما شكل ضربة قوية وتأثيرا بالغا على هذه الصناعة.

وأضاف الغانم خلال مشاركته في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت للسينما الجديدة تحت عنوان «السينما في زمن كورونا» والتي أقيمت «أونلاين» عبر تطبيق «زوروم» وتابعها «الأنباء»: لقد كانت دائرة الإنتاج تتحرك في عملية الإنتاج كانت الأفلام تنطلق إلى صالات العرض، ونظرا لإغلاق الصالات حول العالم اضطر جميع المنتجين إلى إرسال أعمالهم مباشرة إلى المنصات في محاولة لتعويض بعض الخسائر، لكن تلك المنصات لن تستطيع تحقيق ما كان يحققه المنتج والصناعة بشكل



عام من صالات العرض، مما انعكس سلبا على الإيرادات، وبالتالي الصناعة بشكل عام اعتبارا من الإنتاج إلى التوزيع مروراً ببقية الحرفية الخاصة بهذه الصناعة المهمة. وأردف: الكويت من أكثر الدول التي تضررت فيها صناعة السينما على صعيد صالات العرض ونتيجة للإجراءات الاحترازية فقد تم إغلاق صالات العرض اعتبارا من مارس 2020 حتى أيام قليلة، ونحن حاليا في شهر مايو 2021 وهذا يعني حالة من

وختم نائب رئيس مجلس إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية (سينسكيب) هشام الغانم بالقول: أستطيع الإشارة إلى أن خسائر «سينسكيب» للسنة المالية الماضية وحسب تقديرا المالى كانت قد تجاوزت 7 ملايين دينار، وهو حدث جلل وأمر كبير علينا أن نتجاوزته بكثير من العمل، وأيضا الدعم من الجهات الرسمية والتفهم للظروف التي مرت بنا نتيجة الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها دول العالم ومن بينها الكويت.

الجدير بالذكر أن الندوة الفكرية شهدت مشاركة عدد من الشخصيات في مناقشة موضوع «السينما في زمن الكورونا» ومنهم نقيب الفنانين والإعلاميين د. نبيل الفيكاوي، ود. ياقوت الديب مستشار نقيب اتحاد الفنانين العرب، والمخرج الشاب حمد الصراف. وقد أدار الندوة رئيس المهرجان رئيس قطاع السينما في نقابة الفنانين والإعلاميين عبدالعزيز الصايغ، وركزت الحوارات على الرغبة الأكيدة على تجاوز آثار الجائحة التي عصفت بصناعة الفن السابع وكبدت جميع قطاعات هذه الحرفة الكثير من الخسائر.

أحمد عمر العامر.. لا يُنسى يا «الإعلام»!

مفرح الشمري



هناك أشخاص بذلوا جهودا كبيرة لتمتيز إذاعة الكويت بين الإذاعات الأخرى، وذلك من خلال برامجها المباشرة التي تقدم لجميع مستمعيها في كل دول العالم، أشخاص مهما كبروا «ما تقدر تنسى فضلهم» ويجب الوفاء لهم والسؤال عنهم حتى نتعرف على أحوالهم وكيف يعيشون، لأنه من غير المعقول أن مثل هؤلاء الأشخاص ينسون بحجة «مشاغل الدنيا» خصوصا في ظل التكنولوجيا التي نمتلكها في هذا الزمن.

من هؤلاء الأشخاص الذين إذا ذكرت إذاعة الكويت يجب أن تذكرهم المخرج الإذاعي القدير أحمد عمر العامر الذي تولى وشارك في صناعة برنامج «صباح الخير» الغزو العراقي بـ 10 سنوات مع زملائه الراحل منصور المنصور وعبدالعزیز الفهد وأحمد مساعد ومحمد عيسى ومرزوق المعتوق، وبعد التحرير عاد «بوعامر» إلى البرنامج وأسكس برنام الأمور وطور البرنامج للأفضل وبذل فيه جهدا لا يستهان به للمحافظة على رونقه وفكرته حتى يومنا هذا. ومع مرور الوقت ابتعد «بوعامر» عن البرنامج وتسلم زمام الأمور تلاميذه الذين يسيرون على نفس خطاه.

وسالت عنه أكثر من شخص في الإعلام، لكن الإجابة واحدة «والله من زمان ما تدري عنه»، ويعد السؤال أكثر علمت أن المخرج «بوعامر» تعرض لوعكة صحية أتت إلى جلوسه في بيته بمنطقة «بيان» ينتظر السؤال عنه من زملاء ربه في الإعلام حتى يشعر بأنه لم يُنس بعد كل هذا العطاء في الإعلام الكويتي وتحديدا إذاعة الكويت التي أخرج فيها العديد من البرامج المباشرة والمسجلة. لذلك من باب الوفاء، أتى من زملاء «بوعامر» في وزارة الإعلام السؤال عنه لأنه «يستاهل السؤال عنه والعنوة».. فهل من مجيب؟!

طوال هذه المدة انقطعت أخبار المخرج الإذاعي المخضرم أحمد عمر العامر،

أعرب لـ «الأنباء» عن سعادته بأصداء شخصية «محموظ» في «سما عالية»

أحمد سعيد: تركت «الهندسة» لعيون الفن

دعاء خطاب

@Doua_khattab

شارك الفنان البحريني الشاب نجم برنامج «أراب كاستينغ» أحمد سعيد في مسلسل «سما عالية» بشخصية «محموظ اليميني» الذي لاقت ردود أفعال وإصداً إيجابية وجيدة تبشر بولادة نجم واعد.

«الأنباء» بدورها تواصلت مع الممثل أحمد سعيد وحوارته عن دوره في المسلسل وكواليس ترشيحه. فأكد أنها تعد مشاركته الثانية مع المخرج محمد دحام الشمري بعد دوره في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى»، وقال: تحدثني باللهجة البينية كان تحديا لي. وقد صدمت حين طلبوا أن أرسل «موتولوج» لشخصية «محموظ». خلال أسبوع وأنا لا أجيد اللهجة. وبعد عرض العمل، أسعدني رد فعل الجمهور وإشادته بدوري وظنهم أنني يعني وتفاخهم بأنني بحريني.. فالي التفاصيل في السطور التالية:



استدعائي لمشهد او دور اخر فاكون متواجدا، بالإضافة الى انني لم استطع العودة للبحرين بسبب سوء الأوضاع التي فرضتها أزمة كورونا.

حدثنا عن تحضيرك للدور؟ بعيدا عن اللهجة، قرأت الكثير من الكتب تتعلق بالقانون بشكل عام، بحثت في السياسة، في الحقبة الزمنية بين 1940 الى 2010، خاصة في اليمن وباقي الدول العربية والخليجية، حيث أن تلك الفترات مرتبطة دراميا بشخصيات المسلسل، أيضا ذهبت إلى قاعات المحاكم في البحرين وراقبت بدقة كيف يتعامل المحامون والقضاة والمتهمون، وقد حالفني الحظ أيضا ان والذي كان قاضيا سابقا وهذا الشيء ساعدني كثيرا في المعرفة القانونية والسياسة بشكل عام، وساهم في مساعدتي في التحضير للدور، كذلك فإن الكاتبتين صالح النبهان وشيخة بن عامر ساعداني من خلال النقاشات حول تاريخ الشخصية ودوافعها.

.. وكيف وجدت أصدا المسلسل ومشاركته؟ الحمد لله لاقى العمل إعجاب الجمهور، وسمعت العديد من الإشادات، كما ان أصدا دور «محموظ» كانت مرضية بالنسبة لي، وأسعدني ان البعض طلني بمنى الجنسية وفوجئوا بانني بحريني، ويرأي أنها تجربة جميلة وقاسية في الوقت ذاته، وازعم انني نجحت في إعداد الدور بالشكل المطلوب وشفق، الفضل يعود الى المخرج دحام الشمري ودعمه لي ونصائحه، وفي النهاية اعتقد ان الحكم للجمهور والنقاد هم الذين يحسمون الأمر.

رسالة توجهنا الى الجمهور ● أشكركم على تفاعلهم ودعمكم ورسائلكم الإيجابية، ومنحي الإحساس بالرضا والسعادة على المجهود المبذول في العمل، وأعدكم أن أكون عند حسن ظنكم بي، والقادم أفضل بإذن الله، وأنا مؤمن بأن العمل كفريق مفتاح اساسي للنجاح في مختلف مجالات الحياة، وفي الفن بشكل خاص، لأن نجاح العمل في النهاية هو نجاح لكل فرد منتم له، لذا اشكر زملائي ايضا، والشكر موصول لأستري وأصدقائي وكل شخص دعمني فنيا وفكريا وشخصيا. ماذا عن مشاريع المقبلة؟ ● انا بصدد البدء في مشروع فيلم في البحرين خلال اشهر قليلة وسأفصح عنه قريبا.

التقنها جيدا، لكنني تدريب وخلال اسبوع، أرسلت «الموتولوج» بالشكل المطلوب وتم قبولي وانضمامي لأسرة العمل، وجئت بعد ذلك الى الكويت والتقيت بالمخرج والممثلين وأجريت بروفة الطاولة وتم توزيع الأدوار، ومن الناحية الفنية اعتقد ان دور «محموظ» اختارني أيضا، واعتبره من أصعب الشخصيات التي قدمتها من حيث عدم اتقاني للهجة، كما ذكرت سابقا لقلعة معرفتي بالشعب اليمني، كذلك التحولات الفكرية والشخصية بناء على الحقبة الزمنية، لكنني تغلبت على تلك الصعوبات واستطعت الامساك بمفتاح الشخصية.

رغم عدم اجادتك للهجة سابقا الا ان البعض ظن انك يعني الجنسية.. كيف استطعت اتقانها في هذا الوقت القياسي؟ ● اللهجة استهلكت طاقة كبيرة مني في التحضير للدور، كما قلت سابقا عن قلعة المعرفة لدي بالشعب اليمني الراقي، ولكنني تعرفت على الكثير من اليمنيين وساعدوني في اتقان اللهجة وطريقة النطق، جلست معهم، اكلت وشربت وتعايشت، إلى أن استطعت فهم تفاصيل حياتهم وطبيعتهم. كيف كان تعاملك في اللوكيشن مع هذه الكوكبة من الفنانين وعلى رأسهم القدير

كيف تحب أن تعرف نفسك للجمهور؟ اسمي أحمد سعيد، بحريني الجنسية، عمري 26 سنة، اعمل ممثلا، قدمت العديد من العروض المسرحية والدراما التلفزيونية والأفلام، حصلت على لقب «أفضل ممثل في الشرق الأوسط» عام 2017 بمسابقة التمثيل الكبرى (Arab Casting)، الموسم الثاني، بالإضافة للعديد من جوائز التمثيل بالسينما والمسرح، تخرجت في جامعة البحرين في الهندسة الميكانيكية، لكنني تابعت شغفي بالتمثيل منذ عام 2016، وشاركت في عدة أعمال تلفزيونية منها «جبران»، «خطايا العشر»، «هارون الرشيد»، «قديم نديمك»، «لا موسيقى في الأحمدى»، و«سما عالية»، كما شاركت في عدد من الأفلام القصيرة والطويلة والمسرحيات منذ عام 2012. ماذا تخبرنا عن مشاركتك في مسلسل «سما عالية» وكيف جاء ترشيحك للدور؟ تعد هذه ثاني مشاركة لي مع المخرج محمد دحام الشمري، بعد مشاركتي في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى»، حيث تم ترشيحي للمشاركة في «سما عالية»، وقد رأسي المخرج في دور «محموظ»، وكان تجسدي للدور باللهجة البينية تحديا بالنسبة لي، حيث طلبوا مني إرسال فيديو تحدث فيه باللهجة اليمنية ولم أكن



غدا.. مروى في «أهل الفن»

نجاحا كبيرا في إذاعة الكويت بتميزه في استضافة مجموعة كبيرة من فناني الكويت سواء الكبار أو الشباب، وذلك لمدة ساعتين على الهواء مباشرة، وهو يحظى بتشجيع ودعم من قبل الوكيل المساعد في وزارة الإعلام لشؤون الإذاعة بالكلفة سعد الغدني للمحافظة على الإرث الغنائي الكويتي الأصيل.

يستضيف برنامج «أهل الفن» المطربة التونسية مروى بن صغير غدا، وذلك عبر أشهر محطة «كويت أف أم»، البرنامج من إعداد شيرين بيهاني، وتقديم محمد نجم وخالد السويديان، وإخراج محمد المطبقي، والفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد العود.

«أهل الفن» من البرامج التي حققت



فيفي عبده: «أنا رجعت ثاني يا جماعة»

القاهرة - خالد أبوالمجد

في ظهور هو الأول لها بعد خضوعها أخيرا لجراحة نتيجة خطأ طبي، كشفت الفنانة فيفي عبده في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها الشخصي بـ «إنستغرام» آخر تطورات حالتها الصحية، حيث قالت إنها بدأت في التعافي والمشي، معلقة: «أنا رجعت ثاني يا جماعة الحمد لله لازم الدنيا تمشي.. ويشكر ربنا هذا بفضل دعاكم وبفضل ربنا سبحانه وتعالى وإن شاء الله باقي حاجة صغيرة وارجع ثاني أونلاين بحكم أوي.. وكانت هندي ابنة فيفي عبده، قد أشارت

إلى أن حالة والدتها مستقرة حاليا وتخضت مرحلة القلق وتتعافى الآن، وتابعت: «والدي تخضت مرحلة القلق، وأريد أن أطمئن الجمهور عليها، خصوصا أنها تتواصل دائما معه لكنها لا تستطيع ذلك خلال الفترة الحالية». وأوضحت أن فيفي الآن في مرحلة نقاهة بعدما خرجت من المستشفى ونصحها الأطباء بالخلود الى الراحة في هذه الفترة، وأضافت أن والدتها دخلت المستشفى إثر شعورها بالحمى في القدم وتلقت حقنة بالخطأ تسببت في تدهور حالتها الصحية وخضوعها لعملية جراحية.



جديد سينتيا صموئيل.. «باب الجحيم»!

بيروت - بولين ناضل

يبدو أن نجاح الممثلة اللبنانية سينتيا صموئيل في مسلسل «خمسة ونص» ومسلسل «من الآخر» دفع شركة الصباح إلى العمل معها مجددا في قصة جديدة بعنوان «باب الجحيم» كتابة إيلي كيروز وبشارتها البطولة الممثل الفلسطيني آدم بركي للمرة الأولى في عمل درامي مشترك أشرف على إخراجها العالمي أمين درة. وبدأت فعلا سينتيا صموئيل، حسب موقع «نواعم» بالترويج للمسلسل عبر حسابها على «انستغرام»، وهو يدخل في إطار تشويقي خاص سيرعرض على منصة «شاهد» لحلقات، ثم سيرقن فيما بعد إن كانت الشركة ستنتج له حلقات أخرى أو جزءا آخر. يذكر أن سينتيا صموئيل تقسم إقامتها بين بيروت ودمشق، وتعد الوجهة الإعلانية لسلسلة من «الماركات» العالمية التي تصورها هناك، وهي تعمل مع شركات خاصة في هذا المجال.