فريق «العيد هل هلاله».. شكراً

المطرب فيصل السعد

المايسترو احمد العود مع سعد الخضر

مفرح الشمري

يستحق الثناء والتقدير هذا الجهد المبذول من قطاع التلفزيون طوال أيام عيد الفطر، وذلك من خلال البرامج الترفيهية والمسرحيات التي تم عرضها طوال العيد مشاركة منهم لرسم الفرحة على محيا أهل الكويت ومن يقطن على أرضها الطيبة، ومن هذه البرامج التي بثها تلفزيون الكويت على الهواء مباشرة برنامج «العيد هل هلاله» والذي تضمن العديد من الفقرات المسابقاتية والغنائية، ولاقت تلك الفقرات ردة فعل جميلة من قبل المشاهدين داخليا وخارجيا، خصوصا أنه فتح المجال للمشاهدين للمشاركة في البرنامج للفوز بجوائزه المادية التي تقدمها وزارة الإعلام.

فريق البرنامج المكون من الإعلامي المميز سعد الخلف والمعد نايف النعمة والمخرج محمد بولند يستحقون الشكر على ما بذلوه من جهد من خلال فقرات البرنامج المنوعة، والذي تمت فيه استضافة العديد من المطربين مثل فيصل السعد وسلطان المفتاح وصلاح حمد خليفة الذين تغنوا في «متحف العثمان» بالكثير من الأغاني المنوعة، خصوصا أغاني العيد مثل أغنية «العيد هل هلاله» و«باركو يا أحباب» وغيرهما من الأغاني، وذلك تحت قيادة المايسترو أحمد العود الذي يشكر على الجهد الذي بذله مع فرقته الموسيقية لإسعاد مشاهدي تلفزيون الكويت في الداخل والخارج.

بخلاف أعماله تابع «الاختيار2» ولحّن «عاصمة النور»

خالد المظفر: «عزوبي السالمية» رومانسية كوميدية.. وتعاوني مع العفاسي «مكسب»

خالد المظفر في شخصية «رمان» في «ياما كان وكان»

باسر العيلة

أعرب النجم الكوميدي خالد المظفر عن سعادته بالنجاح الذي تحققه مسلسلاته الثلاثة التي تعرض حاليا وهي «ستوديو 21» و«ياما كان وكان» و«بنات مسعود»، مضيفا أن اكثر ردود الأفعال كانت على «ستوديو 21»، وقال: الحمد لله العمل ناجح لأنه يعرض على قناة «أم بي سي» المنتشرة في كل أنحاء الوطن العربي، كانت تجربة جميلة مع المخرج الكبير محمد دحام الشمري والمشرف العام على العمل خلف الحربي، بالإضافة إلى مجموعة mbc، فاليوم أي فنان شاب عندما يعمل في محطة مهمة مثل «ام بي سي» ولها انتشار كبير على المستوى العربي تكون إضافة له بالتأكيد، وأشكرهم أنهم أعطونا الثقة أنا وصديقي الفنان عبدالعزيز النصار لنقوم ببطولة العمل الذي يعرض عقب عمل النجم الكبير ناصر القصبي «ممنوع التجول»، وهذا في حد ذاته كان مهمة صعبة، والحمد لله كنا على قدر المسؤولية.

وعن عمله مع المخرج محمد دحام الشمري، قال: هذه هي التجربة الثانية لي معه بعد مسلسل «بات نايت»، والأصداء على «ستوديو 21» جميلة جدا سواء من خلال الاتصالات التي أتلقاها أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي. وبالنسبة لمسلسله «ياما كان وكان»، قال: تجربة جميلة، كلنا فيها نجوم شباب، وهي أول تعاون لي مع النجم الكبير عبدالناصر درويش، وهو إنسان قبل أن يكون فنانا، يكفي أخلاقه العالية وخوفه علينا ونصائحه المستمرة لنا، وكان «يحاتي» الجميع وبعد انتهاء العمل يتواصل معنا.

وحول التعاون مع زميله مبارك المانع كمنتج، قال: «بالعكس احنا اليوم أصدقاء، ومبارك منتج، وكلنا كنا اخوانه واشتغلنا معه وساعدنا باللي نقدر عليه وسعيد بنجاحه».

أما عن كواليس العمل التي لا نعلمها، فقال: الكواليس كانت حلوة جدا فوق ما تتخيل، ومن المواقف الطريفة أن الفنان عبدالناصر درويش قال لي «أنا سمعت الشباب يمدحون أغنيتك علي وين»، ففرحت وقلت له «سمعتها؟»، فرد «أنا سمعت الحوار اللي في أول الأغنية، وبعد شوي هسمعها بالكامل»، وسافر بدون ان يسمعها.

وتحدث خالد عن مسلسله الثالث «بنات مسعود» قائلا: الحقيقة تعاونت مع مجموعة مميزة من خلال هذا العمل، والذي يحقق أصداء جميلة جدا بالإمارات، وتدور أحداثه حول أب يرفض زواج بناته، وأنا أحب واحدة منهن، وأريد الزواج منها، وأعمل المستحيل لتحقيق ذلك. وحول مسرحية «عزوبي السالمية» الشهيرة التي أعاد تقديمها مجددا مع الفنانة هيا عبدالسلام والفنان فؤاد علي وتعرض على تطبيق الزميلة «القبس» أيام عيد الفطر قبل البدء في عرضها بصالات السينما، وهل تعتبر نوعا من المجازفة لأنها ستضعه في مقارنة مع الراحل عبدالحسين عبدالرضا، أجاب: نحن لا ندخل في مقارنة مع أحد، نحن نتعامل مع نص اسمه «عزوبي السالمية»، والنص متاح لأي أحد أن يقدمه، فهذه قصة لها أحداثها، وكل واحد تبقى له رؤيته كيف سيقدمها، وبالشكل الذي يناسب هذا العصر، نحن نقدم المسرحية من وجهة نظر أخرى وبشكل رومانسي كوميدي. وعن الأعمال التي حرص على مشاهدتها خلال شهر رمضان، قال: بخلاف أعمالي شاهدت المسلسل المصري «الاختيار2» ومسلسل «نبض مؤقت»، والحقيقة أعجبني أداء عبدالعزيز النصار فيه. وتطرق خالد الى تعاونه مع الشيخ مشاري العفاسي من خلال انشودة «عاصمة النور»، وقال: كلمني الشيخ مشاري العفاسي أثناء وجودي خارج البلاد وأخبرني انه عنده كلام يريد لحنا له، وبعدما أرسل لي الكلمات قمت بالتلحين وأرسلته له ووافق عليه، وتعاوني مع الشيخ مشاري مكسب كبير لي ويمثل الشيء الكثير. الجدير بالذكر أن أنشودة «عاصمة النور» من كلمات عجلان ثابت وألحان خالد المظفر وتوزيع د.عدنان عبدالله.

الشيخ مشاري العفاسي

خالد المظفر وهيا عبدالسلام وفؤاد علي في مسرحية «عزوبي السالمية» على تطبيق الزميلة «القبس»

■ درويش إنسان قبل أن يكون فناناً حتى لو ما سمع أغنيتي

«عيدية» نوال الزغبي لجمهورها.. «أسعد لحظة» و«بكلم خيالي»

أطلقت «النجمة الذهبية» نوال الزغبي أغنيتين جديدتين باللهجة المصرية عبر قناة «روتانا» على اليوتيوب، وهما «بكلم خيالي»، التي تتعاون فيها مع صلاح الكردي كلاما ولحنا ومن توزيع ريمي مراد وماسترينغ طوني حداد، و«أسعد لحظة» كلمات ملاك عادل، ألحان مصطفى العسال وتوزيع الهامي دهيمة وأحمد حسام.

والأغنيتان «عيدية» من نوال لمحبيها بمناسبة عيد الفطر، والأغنيتان ضمن التعاون القائم بينها وبين شركة «روتانا».

تحدث لـ«الأنباء» عن احتمال تقديمه مسرحية في عيد الأضحى

عثمان الشطي: تابعت دراما رمضان بصمت

عبدالحميد الخطيب

مر شهر رمضان ومرت أعماله الدرامية التي وجد بعضها طريقه الى النجاح وحصد نسب متابعة كبيرة، والبعض «تاه» وسط كم الأعمال المعروضة وينتظر نصيبا من المشاهدة في «جولة الاعادة» خلال الأيام المقبلة، وفي كل عام يقوم الكاتب الكويتي الشاب عثمان الشطي بكتابة «بوستات» عبر صفحاته بـ«السوشيال ميديا» ينتقد فيها المسلسلات الرمضانية، حيث تحظى كتاباته بتفاعل واسع من متابعيه، لكنه هذا العام اختفى، فسألناه إن كان السبب تحضيره لعمل جديد جعله ينشغل، فكشف عن احتمال تقديمه مسرحية في عيد الاضحى المبارك لكنه رفض الحديث عن التفاصيل، وقال: لن أستطيع الإفصاح عن أي شيء وبمجرد الاتفاق ستقوم الشركة المنتجة بالاعلان عن المسرحية، مشيرا الى انه الآن في البحرين وسيعود الى الكويت خلال أسبوع، متمنيا ان يكون دائما عند حسن الظن به وان تنال جميع اعماله رضا الجمهور. وأضاف عثمان: بالفعل اختفيت عن النقد هذا الموسم وتابعت دراما رمضان بصمت وبدون «فذلكة نقدية»، مثلما افعل كل سنة، فقد تابعت على المستوى المحلي اكثر من مسلسل أبرزها «الروح والرية» وارى انه عمل اجتماعي متكامل من كافة النواحي، فالنص راق ويخاطب جميع الاعمال بطرح مختلف، والاخراج للمتميز منير الزعبي فيه كادرات جميلة نقلتنا الى روح اجواء التسعينيات، مع عرض قضايا حتى وان كانت تقليدية لكنها أثرت فينا بصورة واضحة.

واستطرد الشطي في تصريح لـ«الأنباء»: أعجبتني أيضا فكرة «الناموس» وكيف تناول جريمة في حقبة سابقة بأسلوب شائق، مع اداء تمثيلي رائع لمجموعة من النجوم الذين أجادوا في تقديم «الكاركترات» التي جسدوها، بالاضافة الى «سما عالية» للمخرج محمد دحام الشمري، حيث طرح قضية مهمة، وهذه الأعمال الثلاثة حصدت نجاحا فنيا ملحوظا. وأردف: أما على المستوى الجماهيري، فهناك أعمال نالت «صيتا» جيدا، خصوصا على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو مجهود يشكر عليه صناع هذه الاعمال، مضيفا: لكن الكوميديا هذا الموسم لم تكن موفقة، سواء البرامج أو المسلسلات، فقد شهدت إسفافا وتهريجا ومبالغة في الافتعالات وتصنعا في الأداء.

وعن الأعمال العربية، قال عثمان الشطي: وجدت على المستوى العربي حضورا جماهيريا طاغيا لمسلسل «نسل الأغراب» لكن فنيا لم يكن بالمستوى المطلوب، والأفضل بالنسبة لي «لعبة نيوتن» للعبقرية منى زكي، فالعمل فيه حوارات متميزة وحبكة مدروسة وأداء ممثلين رائع جدا، وأحببت «ملوك الجدعنة» بأجوائه الشعبية، وطاح من عيني «موسى» لأنه اعتمد بصورة أساسية على محمد رمضان كبطل وحيد تدور كل الاحداث حوله.

حنان مطاوع ترفض تقديم برنامج تلفزيوني

القاهرة ـ محمد صلاح

رفضت الفنانة حنان مطاوع بشكل قاطع عرضا من إحدى شركات الإنتاج لتقديم برنامج تلفزيوني، وأكدت انها لا تجد نفسها الا في مجال التمثيل فقط، ورغم ان فكرة البرنامج نالت اعجابها إلا أنها رفضتها..

وتعيش حنان حالة من السعادة بسبب ردود الأفعال الإيجابية التي تلقتها حول دورها في مسلسل «القاهرة كابول» وإشادة الكثيرين بأدئها.. وأكدت انها لا تبدي موافقة على المشاركة بأي عمل درامي إلا بعد دراسته من كل الجوانب.

وأشارت حنان الى ان عدم قيامها ببطولة مطلقة في الدراما ليس قرارها الشخصي بل قرار شركات الانتاج التي لها حسابات عديدة في اختيار بطل او بطلة العمل.. وحتى الآن لم ترشح لهذه البطولات المطلقة ولا تنتظرها.

من جانب آخر، رفضت حنان بشكل قاطع محاولات بعض مشاهير السوشيال ميديا اجتياز الخطوط الحمراء التي وضعتها حول ابنتها أماليا وزوجها لأنها تتعامل مع حياتها الشخصية باعتبارها أمرا شخصيا جدا لا يهم أحدا سواها وغير مسموح الاقتراب منها.

رانيا يوسف: أنا مجنونة!

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

تواصل الفنانة رانيا يوسف حصد نجاحات دورها في مسلسل «ملوك الجدعنة»، الذي عرض في رمضان الماضي، ونشرت أخيرا عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» فيديو لها أثناء مغامرة طيران، وقالت خلال الفيديو: «أنا مجنونة وبحب الشقاوة وكل حاجة فيها جنان وبحب أكسر الخوف اللي جوايا».

وشاركت رانيا في «ملوك الجدعنة» مع كل من عمرو سعد ومصطفى شعبان، وتدور أحداثه حول شخصين يواجهان العديد من المصاعب، ويتربص بهما عدو لهما هو زاهي العتال «عمرو عبدالجليل»، فيدخلان معه في صراع، والمسلسل أيضا يضم دلال عبدالعزيز والفنان الراحل يوسف شعبان، ورانيا يوسف، وليد فواز، مع ظهور خاص للفنان حسن الرداد في دور «علي العجمي»، وهو من تأليف عبير سليمان، إخراج أحمد خالد موسى.

أما العمل الثاني الذي شاركت فيه رانيا فهو مسلسل «وكل ما نفترق» من بطولة ريهام حجاج، أحمد فهمي، عمرو عبدالجليل، سيد رجب، آيتن عامر، محمد الشرنوبي، سلوى خطاب، رحاب الجمل، قصة محمد أمين راضي، تأليف أحمد وائل وياسر عبدالمجيد، إنتاج طارق الجنايني وإخراج كريم العدل.