عبدالعزيز الحداد و«أيام العيد»

بعد تقديمه وإعداده لبرنامج «نزهة ثقافية» طوال شهر رمضان عبر اثير اذاعة البرنامج العام في اذاعة الكويت، حرص الفنان القدير عبدالعزيز الحداد ان يتواصل مع مستمعي اذاعة الكويت من خلال برنامج «أيام العيد» من اعداده وتقديمه وإخراج صلاح زامل، البرنامج يتضمن العديد من الفقرات المتنوعة التي تتماشى مع اجواء العيد وفرحة الناس به.

سعد الخلف

عبدالرحمن الديّن

«عيادي تو النهار».. مسابقات وجوائز

عبدالحميد الخطيب

يواصل برنامج «تو النهار» زخمه عبر أثير محطة «كويت اف ام» بما يقدمه من فقرات متنوعة ترضي جميع الأذواق، وقد أعد بمناسبة عيد الفطر السعيد حلقات خاصة بعنوان «عيادي تو النهار»، متضمنة مسابقات وجوائز أعدت خصيصا لمشاركة المستمعين أجواء الفرح والسعادة بمناسبة العيد، وذلك عبر مجموعة من الأسئلة الخفيفة المفيدة التي يطرحها مقدما البرنامج على المتصلين من الجمهور، وتوجد سحوبات على جوائز قيمة.

بالتأكيد الكل رابح مع إذاعة الكويت والتي أعدت مجموعة مختارة من أفضل البرامج لفترة عيد الفطر بدعم وتوجيهات من الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة سعد الفندي، والبرنامج من تقديم سعد الخلف وعبدالرحمن الديّن، وإعداد الزميلة نيفين أبولافي وعيسى الفيلكاوي، وإخراج مشاري العنزي، ويبث الساعة الواحدة ظهرا عبر أثير محطة «كويت اف ام».

«بيت الذل» يد واحدة لا تصفّق!

مفرح الشمري

الأعمال الدرامية الغامضة لها جمهور يعشقها، سواء كانت قصة لجريمة قتل، أو عملا فيه حالات نفسية كثيرة، ولكن لها شروط لنجاحها كي لا تمر مرور الكرام.

مناسبة هذا الكلام، مشاهدتي مسلسل «بيت الذل» للكاتبة العمانية منى النوفلي ومن اخراج البحريني أحمد الفردان وبطولة الفنان القدير عبدالرحمن العقل والفنانة فاطمة الطباخ واحلام حسن والراحل مشاري البلام وعبدالله الطراروة وعبدالله الطليحي وفهد باسم ولولوة الملا وايمان الحسيني وايمان فيصل وآخرون.

يتناول المسلسل الصراعات التي تنشأ داخل أسرة عبدالرحمن العقل «يعقوب» والمشاكل التي تواجه أفرادها، وذلك عقب زواج «يعقوب» عبدالرحمن العقل من الفتاة «فجر» ايمان الحسيني التي ضحت بها والدتها «نجيبة» فاطمة الطباخ لأنانيتها، فتعاني فجر من العيش في منزل يملأه الذل والقهر، ومحاولة انتقام أولاده منها ومن والدهم بزواجهم من «بنات فقر» حتى يقهروا «والدهم» الذي احرجهم بزواجه من فجر الفقيرة.

يعاني العمل من الكثير من الهنات وكان يحتاج الى التركيز في تنفيذه بشكل صحيح حتى يكون من الاعمال المميزة.

احداث المسلسل واضحة وضوح الشمس ولكن لا ادري لماذا عيّشنا المخرج أحمد الفردان في غموض لا داعي له، غموض احداث، غموض حوارات وياليت هذا الغموض منفذ بطريقة صحيحة، للأسف كان يدور في حلقة مفرغة دون اثارة وتشويق على الرغم من المحاولات الجيدة من «نجيبة» فاطمة الطباخ و«يعقوب» عبدالرحمن العقل و«عبدالمحسن» الراحل مشاري البلام لإيجاد اثارة وتشويق من خلال ما يحدث لهم الا ان «يد واحدة لا تصفق» حتى صاحبة القصة «فجر» ايمان الحسيني ما تقنع المشاهد انها «بنت فقر» لا شكلا ولا مضمونا.

الى صناع العمل اقول: صحيح أن عملكم اسمه «بيت الذل» لكن ليس شرطا أن توضحوا هذا «الذل» بحوارات المسلسل لأن هناك طرق كثيرة لإظهار «الذل» من غير اي حوار مكرر يحمل بعض الكلمات غير المستحبة لأذن المتلقي حتى يتابعك بلهفة دون ملل او كلل!

تجربة جديدة تخوضها في مشوارها الإعلامي بإذاعة الكويت

ريم إبراهيم: «صباح الخير» مدرسة مختلفة

مفرح الشمري

بعد مرور 10 سنوات في استديوهات إذاعة الكويت، تخوض المذيعة ريم إبراهيم تجربة جديدة في مشوارها الإعلامي، وذلك من خلال مشاركتها في تقديم البرنامج الشهير «صباح الخير» الذي سيتواصل مع مستمعيه طوال أيام العيد تحت اسم «صباح الأعياد» ومن ثم يعود الى أجوائه السابقة وفقراته التي تسلط الضوء على جميع الأنشطة المقامة بـ «الديرة».

المذيعة المميزة ريم إبراهيم استطاعت أن تبرز اسمها كمذيعة ومعدة في إذاعة الكويت لكونها من المذيعات اللواتي يحرصن على تقديم برامج مفيدة للمجتمع في جميع المجالات الثقافية والأدبية والمنوعة والفنية والجماهيرية، حيث كانت بداياتها في برنامج «نسائم الصباح» في إذاعة البرنامج الثاني وبرنامج «القمندة»، ومن ثم قدمت البرنامج الجماهيري «الثاني على الخط» الذي تعتبره ريم مدرسة بحد ذاته، حسب قولها لـ «الأنباء»، لأنها تعلمت منه الكثير في التعامل مع شكاوى المستمعين وإيصال نقدهم للجهات المسؤولة في الدولة، وبعدها قدمت برنامج «ليلة شعر» الذي كان بمنزلة منعطف جميل لها، لتقدم بعده برنامج «رد كاربت» وبرنامج «هاتف المساء» الذي يهتم بالأخبار السياسية المحلية والعالمية بالإضافة إلى برنامج «استراحة الظهيرة» والعديد من البرامج المسجلة.

ريم إبراهيم، تحب الإعلام وتعشق ميكروفون الإذاعة، لذلك تحاول دائما أن تترك بصمة بجميع برامجها لذلك تنظر إلى تجربتها الجديدة في «صباح الخير» الإذاعي على أنها تشبه التحدي، لما لهذا البرنامج من جمهور كبير وشارك في تقديمه كبار المذيعين، وهو مدرسة مختلفة في الإعلام.

وأثنت ريم على الجهود المبذولة من قبل الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة بالتكليف سعد الفندي لتطوير الإذاعة ودعمه وتشجيعه وثقته بالشباب وإعطائهم الفرصة لإثبات أنفسهم من خلال عملهم الإذاعي، مؤكدة أن هذا الدعم والتشجيع ليسا بالأمر الغريب على وكيل الإذاعة سعد الفندي المتميز دائما في عمله.

بعد حصد «نسل الأغرب» جائزة أفضل مسلسل عربي لعام 2021

منة لـ «الأنباء»: السقا «غول» تمثيل ولم أكن أعلم ما هو الـ TREND

دعاء خطاب @Doua_khattab

من المدرسة التي تؤمن بالكيف لا الكم، تستطيع تطويع جميع حواسها واستخدام كل أسلحتها ببراعة وبساطة متناهية، هي الفنانة المصرية الجريئة منة فضالي، «الأنباء» هاتفتها وهنأتها على حصد «نسل الأغراب» جائزة مهرجان نجوم الفن والإعلام كأفضل مسلسل عربي في 2021، والمرتبة الثانية في قائمة الأعمال الأكثر مشاهدة في الكويت من خلال منصة «شاهد»، وعبرت منة فضالي عن سعادتها لحصول مسلسل «نسل الأغراب» على هذه الجائزة، وقالت: فوجئت كثيرا بكل هذه الأصداء والنجاح، خاصة أن الجميع كان في حالة سعادة، وعلى الرغم من أن دوري صغير، لم أكن متخيلة على الإطلاق أن يلقى كل هذا الصدى الكبير، ولا شك أن حصد المسلسل وأخي وزميلي الفنان أحمد السقا على جائزة من الكويت الحبيبة والقريبة من قلبي شهادة نفخر ونعتز بها جميعا.

مع الفنان أحمد السقا في كواليس تصوير مسلسل «نسل الأغراب»

منة فضالي

.. ومع المخرج محمد سامي أثناء التحضير للعمل

برأيك، ماسبب تصدرك «الترند» بمشهد موت عزيزة؟

● **أريد أن أوضح في البداية أنني لم أكن أعلم ماذا يعني TREND، وعندما سألت اكتشفت أن «الترند» هو عندما يحتل شخص ما قائمة الأكثر بحثا على غوغل ويكتبون اسمه كثيرا، وكنت سعيدة جدا بهذا الشيء، والفضل في ذلك يعود إلى الله سبحانه وتعالى، وأنا قدمت كل ما لدي في الدور، وحاولت أن يكون الدور بشكل مختلف عن أي دور قدمته قبل ذلك، وقد ساعدني مخرج العمل محمد سامي كثيرا، وأعتقد أن كل هذا النجاح كان بسبب أنني أديت دورا مختلفا عني، لأنها المرة الأولى التي أجسد فيها شخصية «أم»، والجمهور لم يعتد عليّ كذلك، أما عن مشهد موت «عزيزة» في المسلسل، فتأثرت به جدا، وكنت أشعر خلال المشهد بكلمات وصوت أنفاس الفنان أحمد السقا الصادقة، وهو بحق «غول» تمثيل.**

قدمت دور الفتاة الصعيدية كثيرا.. ألم تخشي تكرار الدور والوقوع في فخ المقارنة؟

● **نعم لأن هناك ما يسمى بـ «الصعيد الجواني» مثل محافظات سوهاج والمنيا وقنا، ولكل منهم طريقته والعادات والتقاليد الخاصة به، وبالرغم من كل هذه الأدوار الصعيدية التي قدمتها سنلاحظ أن كل دور يختلف عن سابقه، فمثلا دور «هنية» مختلف عن دور «زهرة»، وكذلك دور «دهب» مختلف عن دور «عزيزة» في «نسل الأغراب»، ففي بعض هذه الأدوار جسدت الفتاة الغنية، والفتاة الشريرة، والفتاة النصابة، وأيضا «المنكسرة».**

هل ظهورك بدون مكياج دليل على نضج فني أم إنها توجيهات مخرج؟

● **أرى أن ظهوري بدون مكياج جرأة مني، لكن في دور «عزيزة» كان يتطلب وجود مكياج بشكل معين، لجعل الوجه شاحبا ويبدو عليه المرض ليُعطي عمرا أكبر للشخصية، وشخصية عزيزة كانت لسيدة خضعت لعملية «قلب مفتوح»، وقد تزوجت بدون رضاها، وكانت ناقمة على الحياة، فلابد أن تظهر كل هذه الهموم والمآسي على وجهها، وهذا ما قصدته من الدور، وهذا ما وصل للجمهور، وأنا بالطبع ضد أن تكون أي ممثلة على فراش المرض أو الموت بـ full make up، فالمصداقية مطلوبة في الأعمال الدرامية.**

بعض الآراء تقول إن هذا ليس واقع الصعيد وهناك مبالغة في الملابس واللهجة ومظاهر الترف.. ما تعليقك؟

● **هناك في الصعيد حتى الآن من يلبسون الملابس التقليدية التي رأيناها جميعا في «نسل الأغراب»، فمثلا كنا نرى قديما في الصعيد سيارات الـ «بي إم دبليو» أو «المرسيدس»، أو ان النساء تتزين بالكثير من الذهب والمجوهرات، أما الآن فأصبحنا نرى سيارات «رانج روفر» والفتاة أو السيدة في الصعيد داخل بيتها تكون في أبهى صورة واطلالة، وفي الأخير هناك أمور صائبة في المسلسل عن العادات والتقاليد، والبعض فيه مبالغة وهذه هي الدراما.**

أطلقت على المخرج محمد سامي لقب المايسترو.. برأيك، كيف يعيد اكتشاف الفنانين؟

● **أرى أن محمد سامي من المخرجين المميزين جدا، وذلك لأنه من المخرجين الذين لهم بصمة ورؤية مختلفة ومن يعمل معه يكتشف الفارق. أما على المستوى الشخصي، فأنا أعرف محمد سامي، ولدي صداقة قوية به وكذلك عائلته وزوجته ووالدته، لكن هذه هي المرة الأولى التي أعمل فيها معه، وأحببت العمل معه، فهو إنسان محترف لذلك أطلقت عليه لقب «مايسترو» لأنه يشرح المشهد بموسيقى وتمثيل وفن وطريقة مختلفة جدا.**

تقديمك دورا صغيرا في المسلسل.. كيف تنظرين إليه؟

● **في بعض الأحيان تكون الأدوار الصغيرة أهم من الكبيرة، فقد نرى في بعض الأحيان أن هناك أدوارا كبيرة لم تكن هادفة، لكن هناك أدوارا صغيرة تكون هي العامل الأساسي لنجاح العمل.**

ما أكثر إشادة تلقيتها من نجم هذا العام وأثرت فيك؟

● **الجميع بارك لي على هذه الشخصية، سواء من نقاد أو صحافيين، وحتى الجمهور الذي بسببه أصبحت «ترند»، كما أن هناك الكثير من الفنانين الذين أشادوا بي، مثل الفنانة القديرة فردوس عبدالحميد وزملائي أحمد عز وأحمد زاهر وعمرو سعد، والمخرج أحمد خالد موسى، والمخرج محمد سامي، وأميرة كرارة، وأحمد السقا، وأنا سعدت جدا بتلك الاشادات.**

■ دور «عزيزة» صغير لكنه مؤثر.. ومنى زكي الحصان الأسود للعام

بعيدا عن «نسل الاغراب».. ما العمل الذي تمنيت المشاركة فيه هذا العام؟

● **هناك أعمال كثيرة هذا العام شاهدتها وتمنيت أن اشترك بها مثل «الاختيار 2» و«لعبة نيوتن» و«القاهرة كابول»، و«ملوك الجدعنة»، وهذا المسلسل أعجبني كثيرا على المستوى الشخصي.**

برأيك من هي الحصان الأسود لدراما رمضان هذا العام؟

● **الحصان الأسود هذا العام، أنا أراها وبلا شك منى زكي، فهي فنانة موهوبة جدا، وقد أتقنت دورها في «لعبة نيوتن» وأقنعت الجميع.**

هل تلقيت التطعيم الخاص بفيروس كورونا؟

● **لم أحصل على اللقاح، وفي حقيقة الأمر أنا متخوفة جدا من التداعيات التي من الممكن أن تحدث لي بعد التطعيم، وأنتظر أن يكون هناك شيء مضاد للفيروس أفضل.**

مسلسل «مقابلة مع السيد آدم» لماذا لم يشارك في الماراثون الرمضاني؟

● **السبب أن العمل لم ينته تصويره بعد، فمخرج العمل كانت لديه ظروف مرض والده، ولم يستطع أن يستأنف التصوير، لكن من المقرر أن يتم عرضه بعد شهر رمضان مباشرة.**

هل تخبرينا عن دورك في الجزء الثاني من هذا المسلسل؟

● **أجسد شخصية «نور الرحال» في مسلسل «مقابلة مع السيد آدم» وستكون بشكل جديد عما شاهدها متابعو العمل في الجزء الاول، وسيكون «الاكشن» موجودا من خلال هذه الشخصية التي أتمنى ان تعجب جمهوري.**

ماذا عن مشاريعك المقبلة؟

● **أقرأ حاليا مسلسلين، أحدهما باسم «الورقة» وهو مسلسل يتكون من 15 حلقة، ومن المقرر أن يعرض بعد انتهاء شهر رمضان، كما لدي أيضا فيلم باسم«آخر نيزك»أظهر فيه بدور «ضابطة بالجيش»، والفيلم عن حرب الروبوتات، وهذا أول فيلم 3D يتم تقديمه في مصر، وهو من إخراج «ميدا»، وبمشاركة مجموعة كبيرة من النجوم من لبنان وسوريا وتونس، وهناك استئناف لتصوير فيلم «ميني باي» بعد توقف لمدة عامين، وأخيرا هناك فيلم لعيد الأضحى باسم «ليلة في الجحيم»، وهذا الفيلم عن آكلي لحوم البشر، وسيكون مختلفا بإذن الله.**