



أكد لـ «الأنباء» أنه سعيد بالتجربة وأشاد بالخطيب والغيث وزملائه الفنانين بشار الشطي: أم سوزان ذهب.. وهذا سبب إقائها «القطوة» في ويهي!

باسر العيلة

النجم بشار الشطي سعيد بالأصدقاء التي يحققها في مسلسل «مارغريت» الذي يعرض حالياً، وتحدث لـ «الأنباء» عن الفنانة القديرة حياة الفهد التي كانت أمّاً لجميع من شارك في العمل، كما كشف عن تحضيره لشخصية «سالم»، وأمور أخرى كثيرة من خلال الحوار التالي:

العمل بأفضل صورة.

قدمت مع الفنانة نور دويتو الأم والابن بشكل رائع وأيضاً الدويتو الذي جمعك بالفنانة ليالي دهراب كلتما عنهما؟
● نور سبق أن عملنا معا أكثر من مرة وأصبح بيننا كيمياء في التمثيل وفي الحياة الطبيعية، وهي من الفنانات القريبات لقلبي، وليالي دهراب فنانة موهوبة وتستاهل النجاح الذي تحققه حالياً.

هل حدثت مواقف طريفة أثناء التصوير في الكواليس؟

● حدث موقف عندما كانت أم سوزان في مشهد يجمعنا وكنت أقف مقابلها وهي تحمل «قطوة» وأنشاء الحوار القطوة «شمختها» فقامت لا إرادياً من «الخرعة» بالبقاء القطوة في وجهي فقلت لها أنا «إيش علي الحين؟» قامت تضحك.

ماذا تتابع من الأعمال التي تعرض حالياً؟
● حتى أكون صادقاً معك، أنا مشغول خلال شهر رمضان بإعلانات خاصة لعبد الفخر ولكن أحياناً أتابع حلقات مسلسل «لعبة نيوتن» لأنني أموت على الفنان المصري محمد ممدوح، وأيضاً أتابع مسلسل «نسل الأعراب» وأسمع الناس تمدح في أعمال مثل «الروح والربة» و«سما عالية» لأن ما شاء الله الأعمال كثيرة هذا العام.

بسبب «سالم» بلغت الإهانة وكان ودي أسوق هبة «بوكس»

لديهم من أداء، وحتى لا أنسى يجب أن أشيد بالمرشح الكبير باسر الخطيب مرشح العمل، تخيل عندما يريد إعطاني ملاحظة كان يمشي معي 400 متر ليوصل لك الملاحظة بروحك بعيداً عن الجميع، من شدة أذبه، وكان في العمل بمنزلة أب للجميع، ولا أنسى أيضاً المشرف العام على العمل الأخ يوسف الغيث، بيض الله وجهه، كان موفراً للجميع كل شيء حتى يخرج

في بعض المرات تكون هناك ردود فعل لا بد أن يفعلها «سالم» عندما كانت أخته تغلط عليه بالكلام مثلما فعلت المياسة (هبة الدري)، فمن داخلي كنت أغلي لأنني ما أعرف أسكت، فكنت أضطر وأنا أمثل لأن أسكت وأبلغ الإهانة وأطالعها، وكنت أقول لهبة بعد المشهد «والله لو ما كان تمثيل كنت طقيتك بوكس»، بشكل عام كانت كل الأجواء مهياة للجميع بأن يقدموا أفضل ما

في البداية، ما تقييمك لتجربتك في مسلسل «مارغريت»؟ وكيف شاهدت ردود الأفعال عن العمل؟

● الحمد لله رب العالمين كانت تجربة جميلة وقوية بعد انقطاع عن شهر رمضان الماضي، وردود الأفعال حلوة وكبيرة ولله الحمد، وأكثر شيء يضحكني إني وين ما أروح الناس تسألني «يا أخوي قول لنا وش بصير؟ ليمتي حتم ساسك؟ مو عارفين مرة تشوفك شرير ومرة طيب ومرة باردة»، أقولهم انظروا نهاية المسلسل، ومجرد الوقوف أمام أم سوزان شرف كبير لأي فنان صراحة، وهي فعلاً كانت أم بمعنى الكلمة، والحقيقة أم سوزان مثل الذهب بأخلاقها وحنانها.

وكيف كانت علاقتكم كممثلين مع بعضهم بعضاً في الكواليس؟

● رائعة بمعنى الكلمة، سواء مع الفنانين الكويتيين أو مع زملائنا من الفنانين البحرينيين الذين شاركوا في المسلسل، الجميع كانوا محبين للتجربة، كما أنني سعيد بالتعاون لأول مرة مع زملائي الفنانين أخوي حسن البلام وأخوي حمد العمامي.

كيف اشتغلت على شخصية سالم وهي شخصية مو سهلة؟

● والله اللي تعبتني أنني في حياتي الطبيعية مختلف عن شخصية «سالم»،



لقطة جماعية لنجوم «مارغريت»



«سوالف العيد» جديد OFM

من البرامج الجديدة التي ستجيب محطة ofm 93,9 صوت الشباب برنامج «سوالف العيد» من 2 الساعة الثانية بعد الظهر وحتى الثالثة طوال أيام العيد على الهواء مباشرة. وهو من إعداد شيرين بهبهاني ونايف النعمة ومن تقديم أمانى البلوشي ومحمد الدغيشم ومن إخراج علي البلوشي.

البرنامج يستضيف مجموعة من الفنانين الشباب والإعلاميين للحديث عن أعمالهم في شهر رمضان وفي العيد.

وأثنت معدة البرنامج شيرين بهبهاني على التشجيع والدعم الذي يتلقونه من الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة سعد الفندي من خلال إعطائه الشباب الفرص للإبداع في البرامج الإذاعية فهو مصدر الطاقة الإيجابية للعاملين في الإذاعة، متمنين أن تكون دائماً عند حسن ظنه وظن المسؤولين بوزارة الإعلام.



شيرين بهبهاني

ماغي أبو غصن.. عجيبة غريبة!



بيروت - بولينا فاضل

متقن. وتشيد بكاتبة مسلسل الموت نادين جابر التي حاكت الشخصيات حياكة دقيقة وكتبت نصاً رائعاً يقوم على خطوط درامية عدة تسير بالتوازي على امتداد الحلقات، الأمر بين شخصيات العمل ومصيرها النهائي الذي سيفاجئ المشاهد في الحلقة الأخيرة. وعما إذا كنا نشهد حالياً تراند جديدة في الدراما تقوم على مجموعة أبطال في العمل الواحد، نجيب: الدراما بدأت كذلك وفي سوريا كما في مصر أنجح الأعمال اعتمد على أبطال كثر وقصص في العمل تسير بالتوازي». وتتوقف ماغي عند ثنائيتها المتكررة مع الممثلة دانييلا رحمة بعد مسلسل «أولاد آدم»، تؤكد بداية أن صداقة باتت تجمعها بدانييلا التي تفاجئها في كل مرة تصنع دوراً لقرنتها على التنوع والتلون وتقديم أداء لا يشبه ما سبقه. تقول: «استمعت بالعمل مع دانييلا، وأنا معجبة باجتهادها والتفلات التي تحرص عليها من عمل إلى آخر». وعن إبقاء ماغي عن الأدوار الكوميديّة بالرغم من نجاحها فيها، تعترف بالحاجة إلى الترفيه عن الناس بأعمال كوميدية خفيفة، إلا أن تخطيطها لنقله إلى الدراما كان قد وضع بدءاً من مسلسل «أولاد آدم»، قائلة إن حضورها في كل سباق رمضاني ليس ملزماً لأن الأهم عندها هو الوقوع على شخصية تليق بها.

مغرمة هي أبو غصن بشخصية «سحر» التي جسدتها في مسلسل «الموت» لدرجة أن «سحر» باتت صديقة لها وبمجرد أن ترتدي ثوبها تنفصل عن ماغي وتنزع جلدها عنها، وهو شعور يملكها للمرة الأولى في التصوير. «أشياء كثيرة تعلمتها من سحر، تؤكد ماغي، ومنها الصلاة والمواجهة وقوة التعبير والإقناع حتى لدى ارتكاب الأخطاء، تقول: «سحر تشبه أشخاصاً كثيراً عاشوا ماضياً مريراً ترك ذبوله على حاضرهم، لذا هي ليست شريرة في المطلق ولا طيبة في المطلق، هي مزيج من كل شيء، ولهذا السبب ينقسم المشاهدون حيالها بين المستعطف وكاره». وتؤكد ماغي أنه كثيراً ما استوقفتها سحر، فراحت تفكر فيها وكيف أنها تترك ما تريد وحاضرة لارتكاب أي فعل باستثناء القتل، ماغي التي تردد أنها لعبت في هذا العمل أحد أصعب أدوار حياتها وجسدت شخصية مركبة وعجيبة غريبة ترى أن أي عبارة لسحر ليست آتية من عبث إنما هي ولادة ظروف حياتها وذيول ماضيها. وعن كيفية تحضيرها لهذا الدور تقول: «القوة في التمثيل هي أن يجسد الواحد كالأكثر لا يشبهه في الحياة سواء في الشكل أو في التصرف وبهذا المعنى عملت كثيراً على دور سحر وأعدت له بشكل

أوضح لـ «الأنباء» أن الفيلم وجبة كوميدية ساخرة ويناقش العديد من القضايا المهمة

صادق بهبهاني: «خلني ساكت» يعرض جماهيرياً 10 يونيو



المخرج صادق بهبهاني والفنان عبدالله الخضر أثناء تصوير أحد المشاهد في فيلم «خلني ساكت»

بوغازي، جمال الشطي، رابعة يوسف، خالد السجاري، أسامة المزيعل، رازي الشطي، المذيع عبدالعزيز درويش، وبمشاركة مميزة من الإعلامية القديرة أمل عبدالله، وعدد من الفنانين الشباب الواعدين، متمنياً أن ينال الفيلم رضا الجمهور.

الحياة السعيدة، التي أن تتطور الأحداث معه. واستطرد: يناقش الفيلم العديد من القضايا الأخرى المهمة، ويشارك في بطولته إلى جانب الخضر نخبة من نجوم الساحة الفنية الكويتية، منهم: أحمد الفرج، أحمد العونان، شوق، إبراهيم الشخيلي، فيصل



صادق بهبهاني

عبد الحميد الخطيب

أخيراً تحققت المطالب التي قادها المخرج والمنتج والفنان صادق بهبهاني ومعه نخبة من نجوم الكويت الفترة الماضية لفتح دور السينما والمسارح للترفيه عن الناس بعد فترة طويلة من الحجر الصحي بسبب فيروس كورونا. وقال بهبهاني: الفرحة كبيرة بقرار مجلس الوزراء بفتح دور السينما والمسارح للجمهور من المحسنين الذين حصلوا على اللقاح مع اتباع الإجراءات الاحترازية التي تضمن سلامتهم. وهنا لا بد أن نشيد بالجهد الذي تقوم به وزارة الصحة لحماية المجتمع من الوباء، وننصح الجميع بأن يتحصنوا بأخذ اللقاح حتى تعود الحياة إلى طبيعتها بشكل كامل بإذن الله في القريب العاجل. وتابع صادق في تصريح 10 يونيو لـ «الأنباء»: سيتم 10 يونيو المقبل عرض أحدث إنتاجات



نومة فارس!

من أكثر المشاهد التي تدل على أن المسلسلات فيها مط وتطول مبالغ فيه وممل مشهد استمر تقريبا 5 دقائق في «أمينة حاف» لفارس (شهاب جوهر) وهو نايم فقط، فمرة نشاهده في غرفة أمينة (إلهام الفضالة)، ثم نجد نايماً في غرفة شوق (شوق الهادي) وبعدين نايم في غرفة رقية (شهد سلمان)، ومرة نايم في غرفة شمائل (في الشراقي)، والمصيبة أن كل هالمشاهد هذي بدون أي حوارات.. شكله المخرج كان نايم بعد!

أقوال درامية

- «البنات نعمة.. أي شي من الله بيبي نعمة.. صبيان.. بنات.. المهم أنهم يكونون بصحة وعافية» - عالية (شيماء سليمان) - «سما عالية»
- «المره السنتة تفهم رايلها.. تعرف نفسيته.. تخليه ينتج.. يثمر.. مو تكيل حرته» - نواف (جمال الردهان) - «الناجية الوحيدة»
- «الشماتة مو زيتة.. الدنيا دواره.. اياكي تتشمتين بأحد» - طيبة (هيا عبدالسلام) - «نibus مؤقت»
- «لما بنعدي بتجارب وخبرات بنقي بني آدمين احسن.. حتى لما بيبيقى عندنا مشاكل صعبة» - ناهد (سلوى محمد علي) - «كله بالحب»

استغلال



مرام استغللت صوتها كمغنية وقدمت خلال أحداث الحلقة 28 من «شليوي ناش» مقطعاً من أغنية «وش علامك بالاسمرانية» بأداء جميل أظهر تمكنها من قدراتها الصوتية، وذكرتنا بأيام ما كانت مطربة لها اسم لا يستهان به قبل أن تتوقف عن الغناء.. مرام استغلت الغناء بالدراما وراح تتجحن أكثر.

وين الرسالة؟!



وصلنا إلى الحلقات النهائية من «الناجية الوحيدة» وللحين ما شقنا أي شي نقول عنه انه مؤثر بالأحداث، وتوقعنا أن الصراع بين وصايف (هدى حسين) وليالي (لمياء طارق) راح يتصاعد بعد اكتشاف «وصايف» لخداغ نواف (جمال الردهان)، لكن الأحداث استمرت عادية وبطيئة وخالية من الإثارة.. يا جماعة الخير رمضان خلص، ورسالة «شركم» ما وصلت!

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



«سما عالية».. الحلو ما يكمل!

مشاهد الغرافيكس والشاشات الخلفية في النصف الثاني من مسلسل «سما عالية» صدمتنا وصدمت المشاهدين وأثرت في انطباعاتهم الجميلة جداً عن المسلسل في بدايته (بدءاً من مشهد حلم شبيخة «شيماء سليمان» بطاردة شقيقها لها وصولاً إلى خلفيات لندن). فقد استغرب المشاهدون التدهور الذي حصل في صورة المسلسل بعد الحلقة 15.. خلفيات كان بالإمكان الاستغناء عنها والاكتفاء بتصوير داخلي أفضل من اللجوء لتقنيات تعود إلى القرن الماضي!

الموضوع يحتاج توضيحاً من المخرج القدير محمد دحام الشمري وفريق عمل المسلسل رغم التعاطف معهم، لكون فكرة المسلسل جميلة ونصه جيد وظروف التصوير في «زمن كورونا» قد يكون لها تأثير، لكن ليس إلى هذه الدرجة من البدائية التي خربت المجهود الكبير المبذول في انطلاقة العمل!