

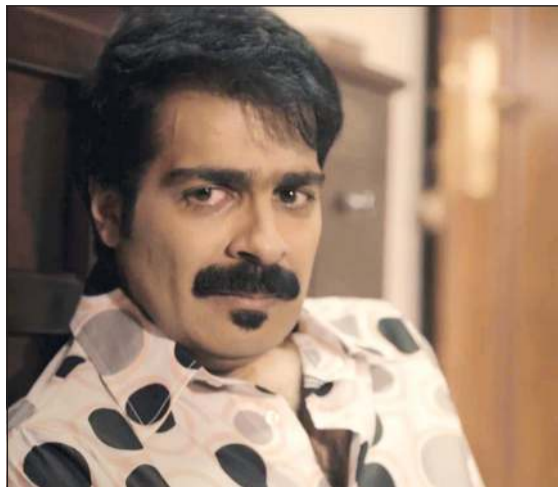


«كفو».. يا الفندي

مفرح الشمري

لا يزال قطاع الإذاعة بوزارة الإعلام يضرب أروع الأمثلة في العمل الجماعي، وذلك لتحقيق النجاح والإنجازات داخليا وخارجيا، واستمرارا لهذا التميز طالب الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة بالتكليف سعد الفندي من خلال تعميم تم إرساله إلى جميع أقسام القطاع والموظفين بمشاركة في تطوير العمل بالمرحلة المقبلة ووضع الرؤى المطلوبة لذلك من جميع الجوانب سواء في المجال الإداري أو البرامجي أو الفني لأنه يعتبرهم أساس النجاح وهم من يصنع الإبداع والتميز. ونحن بدورنا لا نستغرب من الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة بالتكليف

سعد الفندي هذا التعميم الأخوي لأنه «كفو» في كل منصب يتولاه وحرص على العمل الجماعي دائما، ولأنه يؤمن بالنقل الشعبي الذي يقول «أيد واحدة ما تصفق».



تعبير «ناصر» نواف العلي تدل على تقمصه الشخصية وإتقانها



«ناصر» نواف العلي وزوجته «نادية» إيمان الحسيني في مشهد من المسلسل

أداء عفوي متقن لشخصية «حساسة»

نواف العلي في «الروح والريه».. مختلف

مفرح الشمري

تعبير وجه نواف العلي في المسلسل وهو يتألم من الداخل لعدم أسعاد زوجته حتى تعيش مثل باقي النساء المتزوجات، كانت تعبير تدل على تقمصه للشخصية لدرجة لا توصف وتجعل المتابع يتعاطف معه.

نواف العلي الذي بدأ مسيرته الفنية في عام 2000 وقدم العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية إلا أن ما يقدمه في مسلسل «الروح والريه» مختلف عما قدمه في السابق لأنه أجاد في توصيل الشخصية للمشاهد شكلا ومضمونا.. فشكرا نواف العلي على هذا الأداء العفوي المتقن القريب من القلب والبعيد عن التصنع والشكر موصول لخرج العمل منير الزعبي الذي اختاره لتجسيد هذه الشخصية «الحساسة» التي أبرزت القدرات الفنية التي يمكنها نواف العلي بشكل واسع.

من الأدوار المميزة التي لفتت انتباه متابعي الأعمال الدرامية الرمضانية المحلية دور الفنان نواف العلي في مسلسل «الروح والريه» الذي يجسد دور «ناصر» زوج «نادية» إيمان الحسيني الذي يعاني من العجز الجنسي. نواف العلي من خلال هذا الدور أثبت أنه من الفنانين الشباب الذين يمتلكون قدرات فنية كبيرة بتوصيل مشاعره واحاسيسه من خلال هذا الدور الجريء لمتابعي المسلسل الذين عاشوا معه معاناته، على الرغم من أنه لم تتم الإشارة في المسلسل بالشكل المباشر لهذه المشكلة إلا ما ندر من خلال مشهد تظهر فيه لوحة لدكتور مختص بالأمراض التناسلية، وهذا أمر يحسب لصناعي المسلسل لخصوصية هذه المشكلة المحرجة لدى الشباب.

أكد أنه «قنّاص» في أغلب أدواره ويختار أعماله بدقة



الصايغ: عندما تلامس «الروح» أكثر من «ريه»!



الكاتب القدير مهدي الصايغ له العديد من الأعمال الدرامية الناجحة مثل «يا متلف الروح» و«أبناء الغد» و«يا خوي» بالإضافة إلى العديد من المسرحيات منها مسرحية «طار الفيل» التي عرضت عام 1995 وأخرجها مسرحيا الراحل فؤاد الشطي وتلفزيونيا الراحل كنعان حمد. الصايغ متابع جيد لما يعرض في دراما رمضان 2021 أرسل إلى «الأبناء» هذه الخاطرة والتي عنوانها «هاشقات» كتب فيها: «كيف تصنع دراما مؤثرة وراقية محافظة على أساسيات الشروط الإبداعية دون مراوغة أو تمييع، سلاسة في البناء الخاص بشكل بديع ومؤثر متوج بصوت الموسيقى الفاعل والحاضن لتلك المشاعر التي تتمازج وتتمازج مع بعضها روحا وشكلا، بهذه الروح الكلاسيكية المعجونة بروح ووقع رومانسي متمتع ومؤثر إنسانيا وحرفيا، كيف تصنع كل هذا وانت لديك قصص عادية مألوفة وشخصيات بسيطة تخلو من إثارة الأشكال المعقدة العميقة؟! وأنهى الصايغ خاطرته بالإشارة إلى

مسلسل «الروح والريه» فكتب: «الروح والريه».. أنفال: زبيدينا - هذه الروح النبيلة الصادقة التي لامست أكثر من «ريه»، منير: انسجامك توأمك مع روح النص خبرة إبداعك.

كارول تعلن موعد طرح ألبومها الجديد



بيروت - بولين فاضل

كشفت الفنانة كارول سماحة عن الموعد النهائي لطرح ألبومها الغنائي الجديد، مؤكدة أنها شارفت على الانتهاء من تسجيل أغلب الأغنيات، ومن المنتظر طرحه بنهاية عطلة الصيف، ونشرت مقطع فيديو عبر حسابها بـ «إنستغرام»، قالت فيه إنها تسجل لليوم الرابع أغاني الألبوم في الاستوديو ووعدت جمهورها بطرح الألبوم هذا الصيف. وتشارك كارول في سياق تترات مسلسلات رمضان الجاري بأغنية «إلى خان» شارة مسلسل «ضد الكسر»، الذي تقوم ببطولته الفنانة نيللي كريم، والأغنية من كلمات مدحت العدل، وألحان أحمد العدل، وتوزيع الهامي دهيمه وأحمد حسام.

محمد العجيمي: الفنان قدوة وإذا أفلس يلجأ إلى «المحظور»!

ويسميه «الجوكر» لأنه يجيد تقمص الشخصيات.

وعن سبب عدم تعاونه مع الفنانة القديرة حياة الفهد، رد العجيمي أثناء استضافته في برنامج «علي ونجم»: أم سوزان لم تعرض علي أي مسلسل، فقط عرضت علي مسرحية مع الراحل خليل إسماعيل اسمها «شيكات بدون رصيد»، وأنا اعتذرت لأن الأجر كان سنيا، بالإضافة إلى أنني كنت مجهدا من عروض مسرحية «لولاي»، وأردف: أم سوزان فنانتنا التي نفتخر فيها، والتقينا في «سوق المقاصيص» و«علي الدنيا السلام» في حلقة أو اثنتين، لكن في مسلسلاتها لم ألق بها أبدا. وحول الانتقاد ومدى تقبله له، قال محمد العجيمي: أسمع من الكل، وأتقبل النقد حتى لو كان من أشخاص أصغر مني سنا، مؤكدا أنه لا يحب العلاقات السلبية ويحاول الابتعاد عنها قدر المستطاع، واستطرد: «الباب الذي يبجي منه الريح، سده واستريح»، لذا لا أستمع لعبارات الإحباط، مؤكدا أنه «قنّاص» في أغلب أدواره، ويختار أعماله بدقة.

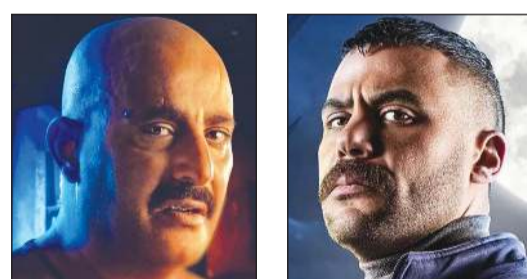


عبد الحميد الخطيب

أكد النجم محمد العجيمي أن الفنان يستطيع أن يفرض شخصيته في المجال الفني من خلال ثقافته بالدرجة الأولى، وقال: بالعلم والوعي يعرف الفنان من «أين تؤكل الكتف»، ولابد أن يكون قادرا على التعامل مع الشخصيات التي يجسدها، مشددا على أنه لا يفكر في البطولة المطلقة لأنه يؤمن بالعمل الجماعي، لكن إذا جاءه نص مناسب فلن يرفض أن يكون بطلا له، لافتا إلى أن الفنان يتحول إلى مجرم في حق تاريخه إذا استمر في الخطأ، وقال: لا يوجد إنسان كامل وجميع أعماله ناجحة، فـ «لكل جواد كبوة»، المهم أن نتعلم من أخطائنا. وأشار العجيمي إلى أن استخدام «الإسفاف» في أي عمل فني هو وسيلة «المفلس»، وأوضح بالقول: الكوميديا كما هو معروف هي الخروج عن المألوف، ولابد أن يكون هذا الخروج مقننا، خصوصا أنه توجد «عوائق» نتابعها، مستردكا: الفنان قدوة وإذا أفلس يلجأ إلى «المحظور» ويطلق «إيفيهات» غير مناسبة، وراينا

كثيرا خدشا للحياء في أعمال مسرحية وعدم احترام للجمهور، ملححا إلى أن المسرح في الكويت يمشي بخطى ثابتة والشباب يحملون أمانته حاليا، وتحدث عن مسرح حسن البلاط، قائلا: مشيرا إلى أن الرشود كان يثق فيه ومتعود عليهم ولا يدخل عليهم أسماء جديدة، وماشين صبح، وأنا كنت مع الراحل محمد الرشود في نفس المدرسة «ربع نعمل معا»، لكن كنا ندخل بعض الاسماء الجديدة من وقت إلى آخر، مشيرا إلى أن الرشود كان يثق فيه حسن قائد، ويحرص أنه يجيب ربه،

منو نصدق؟!!



بسبب موضوع «التريند»، نشر المخرج محمد سامي عبر حسابه بـ «فيسبوك» صورة توضح إحصائيات «غوغل» عن نسبة الأكرج بحثا بين مسلسل «نسل الأعراب» ومسلسل «النمر»، والتي نشرها الفنان محمد عادل إمام قبله، مؤكدا أن «النمر» هو «التريند» في مصر والوطن العربي، لكن سامي يؤكد أن «نسل الأعراب» هو الذي حصل على «التريند»، لا وهم حمادة هلال يقول ان مسلسله «المداح» تريند ايضا.. منو نصدق فيكم؟!!

أقوال درامية

- «الجاه والمال مو كل شي.. المهم الصحية».
- «أبو إبراهيم (أحمد مساعد) - شليوي ناش».
- «هذي الدنيا بكبرها يا فوق يا تحت.. واللي ما يساعد الثاني ما راح يلاقى احد يساعد يوم بيطلق».
- «طلال (أوس الشطي) - «الناجية الوحيدة»».
- «كلنا عندنا ماضي.. وعندنا حجات جاين نخل منها.. بس مش معنى كده اننا نحكم على نفسنا بالإعدام».
- «عزیز صاحب المقهى (عزت زين) - «الطاوس»».
- «كل واحد فينا من حقه يبقى عنده مساحاته الخاصة.. العلاقات مش عقود ملكية».
- «خالد نوح (أحمد مجدي) - «قصر النيل»».

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نتقدنا أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



«انتي غير»

وصلنا إلى آخر شهر رمضان المبارك ولاحظنا أن عبارة «انتي غير» التي يقولها فارس (شهاب جوهر) لزوجاته الأربع في مسلسل «أمنية حاف» من أكثر العبارات التي لفتت الانتباه هذا الموسم، لدرجة أن البعض استخدمها في «السوشيال ميديا» للتعبير بالإهتمام بالآخرين، ومن ناحية ثانية سمعنا أن هناك نية من صناع العمل لإنتاج جزء ثاني.. بس إن شاء الله ما يكون فيه أخطاء ولا ملاقاة!

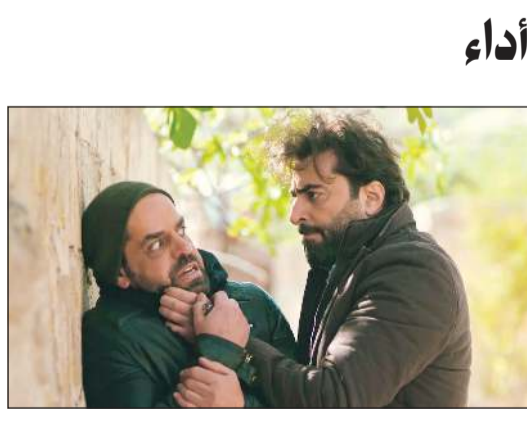
ضعيف..!

من أكثر الملاحظات اللي في «شليوي ناش» ظهور عبدالمحسن القفاص في دور «مساعد» واللي كنا نتوقع أنه يكون أقوى من جدي ومؤثر في الأحداث، حيث أنه لم يتم استغلال قدرات القفاص القوية كممثل ببرع في تقمص الشخصيات الصعبة وكان دوره هامشيا.. لا تحرق نفسك يا القفاص بأدوار ضعيفة!



لاتزال شخصية الصحافي رياض (عبدالله الزيد) مثيرة للجدل في مسلسل «الناموس» فبعدما طلب منه ابو محمد (فهد عبدالمحسن) قبل موته في المسلسل أنه يلبس عدل ويمشط شعره، طلب منه سالم (حسين المهدي) أنه «بيطل يتعلج مثل الحرثيم» علشان يقابله.. واحنا بعد نطلب من رياض أنه «لا يتعلج» وايد بالمسلسل بطريقة مستفزة علشان لا تطيح هيبة الصحافي والصحافة!

رياض «لا تعلج» مثل الحرثيم!



يقدم باسم ياخور شخصية «هلال الحجار» في مسلسل «علي صفيح ساخن»، باداء حقيقي مستغلا قدراته الجسدية والنفسية في التنقل بين لحظات الضعف والقوة ومن لحظات الاتكسار الداخلي والخارجي إلى لحظات استعادة التوازن المزوج بالألم.. باسم أداؤك متزن وساهم في إبراز العمل وسط المنافسة الحالية.