



«عز الدين غريب» داود حسين مع أم كلثوم المصري وعبير الجندي



«وديع الأطرش» إبراهيم الحربي مع «حليم» محمد الصراف



«عز الدين غريب» داود حسين مع «عبدالقادر العنديلبي» محمد العجيمي



جوزيف عطية.. من الأسود إلى «أشقر»

ويؤكد جوزيف أنه تقبل كل الانتقادات التي لم تتقبله على هذا النحو، وقد ولى الزمن الذي ما فيه يزعل لأي انتقاد أو ملاحظة. على صعيد آخر، نال جوزيف أخيراً الإقامة الذهبية في دبي، كما أنجز تصوير كليب «حلوين» مع المخرج بسام الترك، علماً بأن عملية التصوير أُرجئت 3 مرات قبل إتمامها.

بيروت - بولين فاضل

قرر المطرب جوزيف عطية صبغ شعره والتحول من الأسود إلى الأشقر، كما يقول الذي أحب التغيير في الشكل أسوة بما فعل قبلاً الفنانان عمرو دياب وسعد لمرجد أو حتى نجوم كرة القدم أمثال ميسي ونيمار.

«بوطار».. حط أيداه على الجرح ولكن!

باسمها فنية كبيرة صنعت الأجداد للأغنية العربية والخليجية من خلال أسماء شخصيات هذا المسلسل الساخر مثل «عز الدين غريب» و«وديع الأطرش» و«عبدالقادر العنديلبي» و«أم كلثوم» و«الياس قيثارة الفريج» و«وسوف الأطرش» بالإضافة إلى «حليم» و«ويشد» شادية الحناوي» وغيرها.

على الرغم من الجهد المبذول في المسلسل من نجومه، إلا أن تكثيف القضايا المطروحة في المسلسل بشكل مبالغ فيه يشقت المشاهدين على صعيد الأداء التمثيلي، نجد ظهوراً جيداً للنجوم داود حسين وإبراهيم الحربي ومحمد العجيمي وعبدالله الخضرم ومحمد الحلمي الذين أدوا شخصياتهم بكل راحة، بينما الفنانة عبير الجندي التي تبرز بحواراتها بين الكويتي متزوجة من كويتي والغالب على حواراتها «الحدة والصراخ»، أما الممثلون الشباب فهم يمتلكون المهمة ويبدلون جهداً كبيراً في تجسيد شخصياتهم ولكن عليهم أن يفرقوا بين العمل التلفزيوني والمسرحي لأن ما يقومون به من حركات وإفيهات تصلح للمسرح وليس للتلفزيون!



«سوف الأطرش» عبدالله الخضرم مع «شادية الحناوي» هبة العيسى

مفرح الشمري

الأعمال المسرحية والتلفزيونية الساخرة وسهلة من وسائل التعبير عن موضوع أو قضية معينة لا تجد أي تطور فيها، فتبقى على حالها دون أن يتحرك المسؤولون عنها. من هذا المنطلق، يلاحظ المتابع لمسلسل «بوطار»، أن هناك عدة موضوعات وقضايا تطرق إليها المؤلف بندر طلال السعيد من خلال هذا العمل، وهي موجودة في مجتمعنا، لكنه تركها دون حلول. والعمل يعاني أيضاً من إخراج غارق في التقليدية، حيث إن رؤية مخرج العمل تامر العسلاوي كانت بحاجة إلى عمق أكثر حتى تجذب المشاهدين.

شخص المسلسل يجسدون نخبة مميزة من الفنانين على رأسهم داود حسين وإبراهيم الحربي ومحمد العجيمي وعبير الجندي ومحمد الحلمي وعبدالله الخضرم وآخرون. أحداث العمل تدور بين فرقتين شعبيتين هما «بوطار» و«بوطار الأصلي»، واللذان تحدث بينهما مشاكل بسبب مدير أعمالهما «الياس» محمد الحلمي الذي يريد الاستفادة منهما بأي وسيلة من الوسائل المشروعة وغير المشروعة.

وكان من الأفضل أن تبقى أحداث المسلسل في إطار مشاكل الفرقين لأن المؤلف السعيد «حط أيداه على الجرح» في مناقشة هويتنا الغنائية الضائعة، خصوصاً فيما يخص الألقاب بين مطربي الوقت الحالي، وفي الوقت نفسه يذكرنا

داليا البحيري: السؤال عن عمري يستفزني



القاهرة - خلود أبوالمجد

رفضت الفنانة داليا البحيري توجيه أي سؤال عن عمرها، مؤكدة أن هذا السؤال لا يليق أن يوجه إلى أي امرأة، كما أكدت وضع خطوط حمراء أمام أي تصريحات صحافية عن حياتها الشخصية، وقالت: «أنا يستفزني جداً من الأسئلة التي يوجهها بعض الإعلاميين ليا كل سنة زي إيه بقي طقوسك في رمضان، أو بتحبي تاكلي أو تطبخي إيه في رمضان، الحاجات دي بتضايقني جداً أنا عازية تجديد ولازم نبتكر ونغير الأسئلة». وعن السؤال الذي تهرب من الإجابة عليه قالت داليا في تصريحات لبرنامج «صايح ولا زي كل سنة»، على الراديو «9090»: «عندك كام سنة؟ لأن الست ما ينفعش تتسأل السؤال ده».

وحول الخطوط الحمراء والتي ترفض تخطيها في اللقاءات الإعلامية، ردت: «أرفض الأسئلة التي بتعرض للحياة الشخصية، والصحافي أو الإعلامي له حق يسأل وأنا ليا حق أرفض الرد». أما عن تأخير «السوشيال ميديا» في حياة النجوم فقالت: «فيه ناس كتير قاعدة ورا الكيبورد ويصدروا أحكام على غيرهم، وما شاء الله بقي عندنا 100 مليون ناقد، وأنا بشوف الناس اللي بتعمل كده بيتقدوا بشكل شرس وفيه هجوم وانتهاك لحرية الناس، وساعات بيكون هناك الفاظ قاسية وقصدهم من ده الشهرة». يذكر أن داليا البحيري تغيب عن المشاركة بالمسلسلات المصرية لرمضان الجاري، ولكنها بدأت بالتفكير في تقديم جزء جديد من فيلم «حريم كريم» مع مصطفى قمر، وكشفت مصير الجزء الخامس من مسلسلها «يوميات زوجة مفروسة أوي»، مؤكدة أنها موافقة من حيث المبدأ على المشاركة في العملين ولكن بشروط.

أكدت لـ «الأنباء» أنها ستطرح كليباً بعنوان «واحدة ثانية» خلال عيد الفطر سناء سعيد: سعيدة بمقدمة «بيت الذل»



تواجه هنا شاركت في العديد من المسابقات الفنية التي أقيمت عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ووصلت لمراحل متقدمة فيها ووجدت الدعم من الكثيرين، وعن طريق أحدهم تعرفت على المايسترو حسام حمدي الذي اعتبره أكاديمية فنية بمعنى الكلمة، وتعلمت على يديه أشياء كثيرة جداً، أهمها إتقان الغناء باللهجة الخليجية، وأتخذني أن ينال صوتي إعجاب الجمهور الكويتي لأنه جمهور ذواق للفن بشكل كبير.

وحول أخبارها الجديدة، ردت: عندي أغنية «سينغل» جديدة صورة باللهجة المصرية تطرح خلال عيد الفطر بإذن الله بعنوان «واحدة ثانية» من كلمات أسامة طه والحن وتوزيع د.حسام حمدي وإخراج تامر القط. الجدير بالذكر أن المطربة سناء سعيد طرحت من قبل أغنيتين «سينغل»، الأولى بعنوان «صباح الورد»، كلمات الشاعر أحمد الشرفاوي والحن ضاري المسليم وتوزيع حسام حمدي، والثانية كانت مع بداية كورونا إهداء منها للجيش الأبيض من العاملين بوزارة الصحة الكويتية.

ياسر العيلة

وسط المقدمات الغنائية للكثير من الأعمال التي تعرض خلال شهر رمضان الجاري، برزت بشكل كبير المقدمة الغنائية للمسلسل الكويتي «بيت الذل» من غناء المطربة المصرية الشابة سناء سعيد، وكلمات ياسر الشطي، والحن ضاري المسليم، وتوزيع حسام حمدي، وتدعو هذه المقدمة أحد عوامل نجاح العمل الذي يحظى بنسب مشاهدة عالية. «الأنباء» هاتفت سناء لتتعرف منها عن هذه المشاركة وكيف تم اختيارها؟ بالإضافة إلى أخبارها الفنية الأخرى، حيث قالت: سعيدة جداً باختياري لغناء المقدمة الغنائية للمسلسل، وتم ترشيحي عن طريق الملحن الجميل ضاري المسليم بحكم تواجي معه ومع المايسترو حسام حمدي، وقمت بتسجيل (منهج وكوبليه) منها، حيث قام المسليم بعرض التسجيل على المنتج الذي وافق والحمد لله على غنائي المقدمة، وكنت سعيدة جداً بأن أشارك في عمل كبير يضم كل هؤلاء النجوم وعلى رأسهم النجم الكبير عبدالرحمن العقل، مشيرة إلى أنها سبق لها غناء المقدمة الغنائية لأحد المسلسلات لكن جائحة كورونا أجلت عرضه ولا تعلم عنه شيئاً حتى الآن.

وعن بدايتها الفنية قالت: كنت ضمن فريق الكورال في دار الأوبرا بمصر، ثم انتقلت إلى الكويت، ومن خلال

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نتقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

ماكو جديد



راح يخلص رمضان للمحبن فجر (إيمان الحسيني) في (بيت الذل) ما عرفت انه نجية (فاطمة الطباخ) أمها والأخاطفتها، مع انه السالفة واضحة والمشاهدين وضع عندهم كل شي بس مط الأحداث مستمر.. أرحمونا يا جماعة!

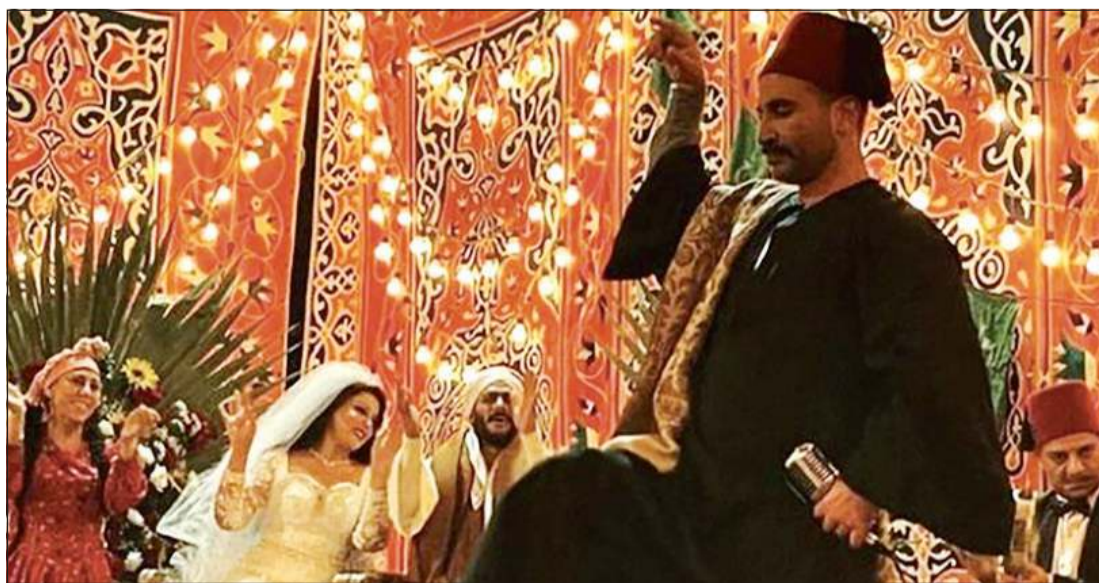
نهاية



ومازالت الأزمات تلاحق ياسمين عبدالعزيز ومسلسلها «اللي ملوش كبير»، وآخرها الخلاف اللي وقع بينها وبين السيناريست عمرو محمود ياسين بسبب رغبة ياسمين في تغيير نهاية المسلسل ورفض عمرو هذا التدخل وأنه هو المسؤول فقط عن سيناريو الحلقة الأخيرة.. الله يستر من نهاية هالعمل!

أقوال درامية

- «عينك على حلالك دوا» - أم حمد (عبير الجندي) - «الوصية الغائبة»
- «البرو (الجرو) لما يباح وتبي تسكتة ازنطه وينخ!» - حوار بين سعد (محمد المنصور) وسالم (حسين المهدي) - «الناموس»
- «ساعات ردت الفعل حجمها يكون أكبر من الخطأ نفسه..» - شيخة (شيامة سليمان) - «سما عالية».
- «الدنيا أثبتتلي ان الضعيف ما له مكان فيها..»
- «وان أصغر لحظة ضعف ممكن تكلفك عمرك كله» - وصايف (هدى حسين) - «الناجية الوحيدة».
- «صحيح ان التدريس مهنة وايد فيها مسؤولية وتعب ولويه.. بس لما تشوفين طالباتج متخرجين وقاعدين بينون الديرة تفرحين لهم» - حصة (حصة النبهان) - «شليوي ناش».
- «الزمن بيغير.. هو في حصد بيفضل على حاله..؟ هو انتي انتي من ستة فانت؟.. ولا أنا أنا؟.. بننضح.. بنكبر.. بنفهم أكثر.. هي دي الحياة» - الحامي عزت درويش (صلاح عبدالله) - «قصر النيل».



اشتعلت الحرب الكلامية من جديد بين سمية الخشاب وطلبتها أحمد سعد بعد ظهور الأخير في مشهد حفل زفافها من موسى (محمد رمضان) ضمن أحداث مسلسل «موسى»، والحين كل تصريحاتهم بمواقع التواصل عبارة عن سخرية وتلميحات بالخيانة وصور لخراف وقرون ثور.. أرحمونا.. ملينا من هالسالفة!

ملل

لا حياة لمن تنادي!



«من أهم أسباب دمار أو انحدار أو انخفاض مستوى الدراما المحلية، على الرغم من أن التقنيات المستخدمة حالياً أفضل من السابق، هو الـ 30 حلقة، فحين يكتب المسلسل كاتب واحد ويخرجه مخرج واحد فهذا يؤدي إلى مط العمل وهو يستحق أن يكون سداسية أو سباعية بالكثير، بالإضافة إلى أن شركات الإنتاج تقاقل لجعل المسلسل 30 حلقة تلبية لرغبة المحطات والتي تسفيد من الإعلانات.. هذا تصريح للكاتب بدر محارب جاء في فيديو نشره على صفحته في «تويتر» حول مستوى الدراما الحالية.. تعبنا واحنا نقول كافي مط وتطويل لكن لا حياة لمن تنادي!

مصيبة



في مسلسل «نجيب زاهي زركش» فوجئنا بانوشكا تقدم مشهداً غير لائق بأداء «أوفر» ومو متعبدن عليه منها، وفي المشهد تقرب بصورة مبالغ فيها من طريف (محمد محمود) الذي يتجمد في مكانه وكأنه لا يصدق انه ييمثل في مسلسل، والمصيبة أن انوشكا طلعت تقول: «المشهد مكناش فيه حاجة فاضحة خالص... شهارلد الغريب؟!»