



## كشف عن سبب قيام العونان بإيذاء البشر والحيوانات قبل التصوير

## العراك: «ياما كان وكان» عمل متكامل بعيداً عن التنكيت

فبمجرد ان يدخل اللوكيشن يضغط الناس عليهم و«يازيهم»، وعندما ينتهي منهم يبدأ بتأذية الحيوانات التي استعنا بها في العمل، ثم يقوم بالتصوير وهو «رايق»، وصراحة هذه أول مرة في حياتي أرى فنانا بهذا الشكل، وأيضاً الفنان سلطان الفرج مزج في الكواليس لكنه نجم جميل.

وحول رأيه في صديقه النجم مبارك المانع، قال: مبارك فنان شاطر بمعنى الكلمة وله جمهوره ومحبيه وقادر على تقديم كل الادوار، وأنا أستغرب لماذا لم يدخل الدراما ليقدّم أدواراً تراجمية، خاصة انه يمكنه مقومات وأدوات الممثل الموهوب؟ أما لو تحدثت عنه كمنتج فمن وجهة نظري هو منتج ذكي والدليل حجم العمل الذي تقدمه، وكما تعلم ان سوق الكوميديا يعتمد اكثره على تكثيف الفئاتين فقط ولا يوجد احد يهتم بالأزياء أو بالديكور ولا بالكاميرات عالية الجودة ولا بالغرافيك، فمبارك هذا العام «شد حيله» معنا وقدم شغل حلو فكان لديه طموح ان يقدم عملاً مميزاً ومتكاملاً أكثر من تقديم عمل كوميدي لإضحاك الناس فقط.



العراك وتحضير لمشهد مع درويش والمانع



عبدالله العراك يتوسط العونان والريمان

## ياسر العيلة

أعرب المخرج عبدالله العراك عن سعادته بتجربته الأولى في مجال الدراما الكويتية من خلال تصديبه لإخراج المسلسل الكوميدي «ياما كان وكان» الذي يعرض حالياً عبر شاشة تلفزيون الكويت، وقال: إنها تجربة جميلة استمتعت فيها بالعمل مع فريق رائع من النجوم، ولي جملة دائماً ارددها وهي أنني كسبت ناس، والحمد لله لم أخسر أحد، وكلهم اخوان وأحباب وعلى رأسهم النجم الكبير عبدالناصر درويش الذي اعتبره «جيم كاري» الخليج، وهو شخصية جميلة جدا وفنان مثقف بشكل مخيف ولديه شغف لا ينهني في عمله بالرغم من خبرته الكبيرة، ولا أنسى تشجيعه الدائم لي ولكل فريق المسلسل أثناء التصوير فهو إنسان بمعنى الكلمة قبل ان يكون نجماً كبيراً، وبالمناسبة الحلقة الأخيرة من العمل ستشهد مفاجأة وحول قدرته على السيطرة في أول عمل له على هذا الكم الكبير من النجوم، قال: أي إنسان محترف سيعرف تماماً ما هو مطلوب منه، وفي النهاية كل من عملت معهم

عندي أي ضغوط، والحمد لله ردود الأفعال حول العمل كلها طيبة، «وأشوف الناس مستانسة وتضحك» وتفاهلهم على «تويتير» كله كلام إيجابي.

منذ فترة طويلة لم نشاهد أعمال تناولت هذه الحقبة الزمنية، أعتقد منذ أيام مسلسل «زمن الإسكافي» على سبيل المثال، وعملاً مسلسلاً متكاملًا من قصة وشخصيات وغيره.

في هذا العمل هم أصدقاؤني قبل أن يكونوا فنانين بخلاف النجوم الكبار الذين تشرفت بالعمل معهم مثل عبدالناصر درويش وعبدالرحمن العقل وميس كمر. وعن سبب دخوله عالم الإخراج من باب الكوميديا بدلا من التراجيديا، أوضح: أنا من الأساس كنت حابب الدراما ولكن تجربة الكوميديا أصعب من الدراما بمرحلة، متحدثاً عن سبب اختيارهم أن يكون مسلسلهم «ياما كان وكان» يتناول حقبة العصر الأندلسي والتي تم تقديمها في الكثير من الأعمال من قبل، قائلاً:



## ما تشوف شر بوطلال

## مفرح الشمري

هافت «الأنباء» الفنان القدير عبدالإمام عبدالله للأطمئنان على صحته بعد العارض الصحي الذي تعرض له أول من أمس في منزله ونقل على إثره إلى مستشفى مبارك، حيث أكد «بوطلال» أنه في حالة صحية مستقرة بعد زوال مرحلة الخطر، شاكرًا جهود الفريق الطبي بمستشفى مبارك الذي لا يزال يرقد فيه حتى تستقر حالته تماماً، وذلك تنفيذًا لأوامر الأطباء. كما وجه «بوطلال» شكره لـ «الأنباء» على السؤال عن حالته الصحية، موضحاً أن هذا ليس بغريب على جريدة «الأنباء»، حبيبة الفنانين، وواصل شكره لكل من اتصل وسأل عن حالته الصحية، متمنياً للجميع الصحة والعافية.

ونحن بدورنا نطلب من المولى عز وجل أن يتم الشفاء على الفنان القدير عبدالإمام عبدالله ليعود إلى أهله وزويه وجمهوره الذي يسعده دائماً من خلال أعماله الفنية منذ السبعينيات وحتى يومنا هذا.. ما تشوف شر بوطلال.

## «أمينزيا» قريباً على شاهد



فاطمة الصفي في مشهد من العمل

تستعد منصة شاهد لعرض مسلسل «أمينزيا» من إنتاج: Eagle Films / جمال سنان، ومن إخراج رودني الحداد، وتاليف د.حسين عمر، والعمل يجمع النجمة فاطمة الصفي والنجم حمد أشكثاني ويشاركها نخبة من نجوم لبنان منهم ديامان بو عبود، كارول عبود، إيلي ميري، ختام اللحام، سينتيا كرم، سليم حلال وآخرين. «أمينزيا» دراما تشويقية مؤلفة من 8 حلقات، تقدم واحدة من أكثر القصص تشويقاً لرسمه تفقد ذاكرتها بشكل غامض وتقرر الغوص في ماضيها في محاولة منها للبحث عن حقائق تخصها، بمساعدة من حولها، فيحاول الجميع كشف اللغز الكبير الذي يغير حياتها.



حمد أشكثاني في العمل

## «ممنوع التجول» تجاوز ممنوع العرض بالرضا

فلاقت ردود أفعال كبيرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، واستشهد بها بعض الناشطين من الأطباء لتعريف مفهوم التباعد والحجر المنزلي والحظر لمصلحة البلاد والعباد. ولم يخل العمل بالتأكيد من بعض القصص الاجتماعية كصور حفلات الزواج في ظل الجائحة، وسلوكيات أفراد المجتمع المتباينة تجاهها، إلى جانب التعاطي مع المناسبات المختلفة والمواقف الطريفة والقصص الإنسانية.



ناصر القصبي.. جهد واضح في المسلسل



ناصر القصبي وراشد الشمراي وخالد الفراج في مشهد من العمل

## نيفين ابوالواقي

ما بين الواقع والخيال الدرامي تدور أحداث مسلسل «ممنوع التجول» ذي الحلقات المتصلة المنفصلة في محاولة لمحاكاة الحياة اليومية في ظل جائحة كورونا وتأثيرها على روتين يوميات الناس ونمط العيشة وتعاطيهم مع كل ما يدور حولهم من أحداث، حيث لم تخل الحلقات من الإسقاطات الاجتماعية والسياسية بقالب كوميدي، وهذا النوع من الأعمال هو ذاته الذي تميز بتقديمه الفنان ناصر القصبي منذ بداياته اللمعة في الدراما من خلال «مناش مطاش».

## ما بين العمق والجودة

«ممنوع التجول» اشترك بكتابة حلقاته عدد من المؤلفين، لكل كاتب مجموعة من الحلقات، وعلى الرغم من اختلاف نوع المواضيع المطروحة فيه عما هو مقدم في الدراما الخليجية فيما يتعلق بحكايا «كورونا» إلا أن حلقاته تازجت ما بين العمق والجودة في الطرح في عدد من الحلقات من حيث ربطها بواقعنا وضعف المضمون وتقديم ما هو دون

لهؤلاء الذين يبذلون كل ما بوسعهم من أجل الآخرين.

## صورة درامية

حلقة «بلمس سنة الصخونه» من تأليف الكاتبة الكويتية منى الشمري والتي أبدعت برسم صورة درامية مؤثرة لما قد يكون أول حجر منزلي من على الكويت عام 1831 عندما ضربها وباء الطاعون آنذاك والذي لم ينح منه الا من التزم بيته، وقد حاكت الشمري ببراعتها المعهودة في نسج الحكايا من وحي التاريخ ومحاكاتها للواقع قصة ما أشبه أحداثها التي كانت بالأمس باليوم،

التوعوي حصدت حلقتا «بلمس سنة الصخونه» ردود أفعال إيجابية واسعة، حيث تعاطى حتى الأطباء عبر «السوشيال ميديا» بإيجابية وعبارات الشكر للمفانين على العمل تعقياً على الحلقة والتي قدمت يوميات الأطباء العاملين في الصفوف الأولى والجهود التي يبذلونها من أجل سلامة الناس، ودور الهيئة التمريضية هذا من جانب، أما الجانب الاجتماعي فهو تلك النظرة السلبية التي كان ينظر من خلالها للعاملين في مجال التواصل الاجتماعي على المستوى الاجتماعي

المتناز من حيث مائة النص والحبكة محكمة الصنع.

## تأرجح المضمون

وعلى الرغم من هذا التآرجح في مستوى المضمون، إلا أن العمل استطاع ان يجزج موقعا متقدما في مراكز المشاهدة من قبل الجمهور وسقط هذا الحكم المقدم على المائدة الدرامية الرمضانية من أعمال كوميديا اتسمت بالهزج وفقدان المضمون حتى لم تصل الى مستوى الضحك من أجل الضحك. «ممنوع تجول» القصبي تخطى خطوط «ممنوع

## الطاروة والكوميديا



للمرة الأولى نشوف الفنان المميز عبدالله الطاروة بشخصية كوميدية في دور «أيمن» في مسلسل «يجيب الله مطر». الطاروة من الفنانين الشباب الأذكاء باختيار شخصياتهم وبحسب له التنوع في التمثيل حتى لا يحشره المخرجون في الشخصيات التراجيدية للمشاركة في أعمالهم الدرامية.. براقو الطاروة.

## درس



ظهور الفنانة منى زكي في مسلسل «لعبة نيوتن» والفنانة أمينة خليل في «خلي بالك من زيزي» على طبيعتهما من دون مكياج علشان تحافظ كل منهما على مصداقية الشخصية التي تجسدها درس لكل الفنانة التي لازم يطلعون بكامل مكياجهن حتى بمشاهير البيوت!

## أقوال درامية

- «مهما كانت الدنيا قاسية وجايه عليك.. اعرف انها كده كده هتعدي بس تحتاج صبر وعزيمة».
- «أبو كريم (رمزي العدل) - «ضد الكسر».
- «التدريس قيمة وهدف ورسالة ويخلي الطالب يفيد بلده ومجتمعه».
- «هيا (غدير زايد) - «شليوي ناش».
- «الأخت أم قبل لا تصير اخت».
- «طبية (هيا عبدالسلام) - «نبض مؤقت».

## قيمة التراث



«سعيدة للغاية بالنجاح الذي حققه «مارغريت» فهو عمل جميل ورائع، وأحمد الله على ذلك، حققت أعالي الترافية نجاحا كبيرا رغم أن أغلب الجمهور من الشباب الذين يميل للدراما العصرية واستطعت جذبهم للتراث مع صعوبة ذلك، هذا تصريح صحفي للفنانة القديرة حياة الفهد لجلة سيدتي، عند سؤالها هل تجد أعمالها التراثية أو التي تعالج قضايا في حقب سابقة طريقها لذائقة المشاهدة.



من الشخصيات المثيرة للجدل في مسلسل «الناموس»، شخصية الصحافي رياض (عبدالله الزيد) اللي للحن يركض ورا السيق الصحافي، رياض موشايف أحد بعينه، لدرجة أنه كان يحاجي أبو محمد (فهد عبدالمحسن) بأسلوب مو حلو.. لكن انصدم لما قاله أنا صاحب الجريدة اللي تشتغل فيها، وطلب منه قبل ما يطرده من مكتبه انه ليلبس عدل ويمشط شعره.. رياض لا تنسى تلبس عدل وتمشط شعرك!

## ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

## كلمات «بيت الذل»



هذا المشهد في مسلسل «بيت الذل» المفروض يكون فلاش باك قبل 20 سنة.. بس المخرج ما تعامل معاه بالشكل المطلوب لأن ناس لايسته كلمات، يعني معقولة جائحة كورونا موجودة من قبل 20 سنة واحنا ما ندري.. ومنا للمخرج إلا إذا كان عنده معلومات عن فيروس آخر.

## كومبارس



في مسلسل «نبض مؤقت»، ما أدري شنو سألقة الكومبارس اللي يقومون بدور أطباء في المستشفى اللي تشتغل فيه طبية (هيا عبدالسلام) كلهم واقفين بالطرقات بتحجون بطريقة غير مبررة ولافتة للنظر، والمصيبة أنهم يظهرن بأكابر التصوير بدون حركة أغلب الأحيان.. ترى الحركة بركة..!