



عبدالله بوفتين يقدم البرامج الاجتماعية للمرة الأولى

«حكاياهم».. قلب المعادلة

سماح جمال



يعرض على تلفزيون الكويت برنامج «حكاياهم» من تقديم عبدالله بوفتين، البرنامج فكرته قائمة على استضافة شخصيات واتاحة المجال لهم للحديث عن جوانب من حياتهم، وغلبت مواقع التصوير لإماكن تعكس شخصية الضيف وتجعله أقرب من المشاهد.

هذا يرى البعض أن هذا النوع من البرامج استهلك بدرجة تضعه في دائرة الملل من قبل المشاهد أو الاستسهال من ناحية صناعه، إلا أن «حكاياهم» قلب المعادلة بداية مع مقدمة عبدالله بوفتين صاحب التاريخ والبصمة الواضحة في مجال الإعلام السياسي، والذي تعتبر «حكاياهم» هي أولى تجاربه في البرامج الاجتماعية، بوفتين العارف بقواعد الإعلام الجديد والذي نجح دائما بمواكبته، واستطاعته توظيف وسائل التواصل الاجتماعي في ربط المشاهد ببرنامجه منذ البداية، فطلب من متابعيه

ترشيح الضيوف الذين يودون التعرف على حكاياتهم في برنامجه عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي وشكلت هذه الخطوة بداية تكوين الرابط بين البرنامج والمشاهد الذي شعر بأنه شريك في تكوينه.

ومع عرض أولى حلقات البرنامج انطلق بوفتين بحواره العفوي البعيد عن التقليدي، فسلط الضوء على زوايا من حياة ضيوفه لم تكن معروفة مسبقا. وأتاح لهم الفرصة ليحكوا بتفاصيلها السعيدة والحزينة.

ما ميز «حكاياهم» أن المحاور هنا لا يبحث عن سبق من ضيفه أو عن فضيحة في حياته بل يتيح المجال لضيفه حتى يعبروا عما بداخلهم من مشاعر إنسانية وتجربة حياتية، كما أن أسلوبه الهادئ وعدم مقاطعته لضيفه منحهم الراحة للاسترسال في الحكاية. «حكاياهم» برنامج فكرته محكمة ونفذ بطريقة بسيطة ومتقنة، يمكن تقديمه لمواسم عديدة.

عبر لـ «الأنباء» عن سعادته بأداء «يجيب الله مطر»

موظفو «العقد الثاني» الوافدون في «الإعلام» يناشدون الوزير تحويلهم إلى «عقد استعانة»



مفريح الشمري - Mefrehs

ناشد عدد من الوافدين العاملين في قطاع الإذاعة والأخبار والتلفزيون والهندسة على بند العقد الثاني وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، مراعاة ظروفهم الإنسانية والمعيشية، متمنين عليه عدم إنهاء خدماتهم في الفترة الحالية نظرا لما تمر به البلاد من ظروف استثنائية بسبب جائحة كورونا وصعوبة إيجاد عمل في مواقع أخرى، خصوصا أن هؤلاء الوافدين يعملون منذ فترة طويلة في قطاعات وزارة الإعلام المختلفة ويملكون خبرات طويلة في مجالاتهم الوظيفية.

وبناء على ذلك وجهوا مناشدة للوزير عبدالرحمن المطيري من خلال «الأنباء» بتحويلهم من العقد الثاني إلى عقد «استعانة بخبرات غير كويتيين»، خصوصا أن العقد له نهاية خدمة وله درجة في ديوان الخدمة وتلك الدرجات توفرها الوزارة للكويتيين بينما عقد الاستعانة ليس له درجة وليس له نهاية خدمة يعني «أجر مقابل عمل» وهذا من باب انساني في ظل الظروف الاستثنائية التي تعيشها البلاد خصوصا أن هؤلاء الموظفين على بند العقد الثاني ليس

كل قطاع وهم فئة قليلة واضافتهم على بند الاستعانة الموجود بوزارة الإعلام وتقديمها لمكتب الوزير لاتخاذ الاجراء اللازم قبل فوات الأوان وقبل ان تخسر وزارة الإعلام نخبة من الموظفين الوافدين المخلصين في أداء أعمالهم قولا وفعلا.. ومنا لوزير الإعلام.

وبالتالي تكون وزارة الإعلام استفادت منهم ومن الدرجات وحققت التكوين الذي يطالب به ديوان الخدمة المدنية. المطلوب من قطاعات الإذاعة والتلفزيون والهندسة حصر أسماء الموظفين الذين يحتاجونهم للاستفادة من خبراتهم في تسيير آلية العمل لدى

لديهم أي مصدر آخر للعيش منه ولديهم مصاريف معيشية وأقساط وإيجارات وديون متراكمة وقرروض. نتمنى من الوزير عبدالرحمن المطيري الوقوف بجانب هؤلاء الموظفين الذين أفنوا عمرهم في خدمة وزارة الإعلام حتى لا ينقطع رزقهم وتتراكم عليهم هموم الدنيا

توقيع مذكرة تفاهم بين المجلس الوطني ورابطة الأدباء



جانب من مراسم توقيع مذكرة التفاهم بين المجلس الوطني ورابطة الأدباء

وقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ورابطة الأدباء الكويتيين مذكرة تفاهم وتعاون ثقافي تطبيقا لرؤية الحكومة في تنمية التعاون المشترك بين الجهات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني وتعزيز وتنفيذ الأنشطة التي تساهم في المشاركة المجتمعية وفي الفعاليات الثقافية والفنية والتراثية.

وقال الناطق الرسمي باسم المجلس الوطني الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د. عيسى الأنصاري إن مذكرة التفاهم تنص على تشكيل لجنة مشتركة لتنفيذ أحكامها ونصوصها، ومراعاة حقوق المؤلف والحقوق الجارة وهي الملكية الفكرية والأدبية الخاصة أو المملوكة للأخر.

وأضاف إن مدة سريان المذكرة (3) سنوات وتجدد تلقائيا لمدة مماثلة وتدعو لتنفيذ عدد من الخطوات والإجراءات ومنها، التنسيق والتعاون لتنفيذ الأنشطة المشتركة ذات الجودة العالية، والتعاون الإعلامي لتسويق تلك الفعاليات ورعاية ودعم البرامج التدريبية والمشاريع التي تخص الثقافة والفنون، وتقديم التعاون فيما يخص الورش الثقافية والفنية المشتركة، والتعاون مع رابطة الأدباء في إقامة المواسم والأسابيع الثقافية. وأكد الأنصاري أن التعاون مع رابطة الأدباء قائم ومستمر منذ إنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في السبعينيات في مجالات الثقافة ونشر الكتب ودعم المؤلف وحقوق الملكية الفكرية، ونسعى

حضر مراسم التوقيع من رابطة الأدباء م. حميد المطيري أمين السر، وجميلة سيد علي أمينة الصندوق، ومن المجلس الوطني الناطق الرسمي والأمين المساعد لقطاع الثقافة د. عيسى الأنصاري ومراقب الثقافة الخارجية بالمجلس محمد بن رضا والمستشار الإعلامي للمجلس مظفر عبدالله.

وأضاف إن مذكرة التفاهم تغطي التعاون الثقافي، والمكتبة الوطنية فيما يتعلق بمجال النشر وحقوق المؤلف، مشيرا إلى عمق العلاقة بين المجلس الوطني ورابطة الأدباء وأن هذه المذكرة سوف تزيد وتعمق العلاقات من أجل إثراء وتميز المشهد الثقافي الكويتي. وقال أمين عام رابطة الأدباء د. خالد عبداللطيف رمضان: إن هذه الاتفاقية تعزز وتثبت أوجه التعاون بين المجلس الوطني ورابطة الأدباء، مشيرا إلى أن التعاون قائم منذ سنوات في جميع أوجه الأنشطة الثقافية والأدبية.

الي مزيد من التعاون وهذا ما توفره مذكرة التفاهم التي تم توقيعها اليوم. وقع المذكرة كل من أمين عام المجلس الوطني ورابطة الأدباء كامل سليمان العبد الجليل، وأمين عام رابطة الأدباء الكويتيين د. خالد عبد اللطيف رمضان. وعقب مراسم توقيع قال أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبد الجليل: سعدنا اليوم بتوقيع مذكرة التفاهم بالتعاون مع رابطة الأدباء التي تعمق وتعمق العلاقات الثقافية مع رابطة الأدباء وتوطئها بالعديد من الأنشطة المشتركة المميزة.

ناريك: شوق خربت علي شغلي!

دعاء خطاب @Doua_khattab



شارك الممثل اللبناني الأرميني الأصل ناريك يعقوب مارديروسسيان، في السباق الرمضاني 2021 بمسلسل «يجيب الله مطر» بطولة كوكبة من الفنانين على رأسهم النجمة زهرة عرفات، أحمد السلطان، شهد الياسين، شوق الهادي، عبدالله الطراوة، ميس كمر، مرام الفلوشي، يعقوب عبدالله، روان العلي، غرور صفر من تأليف علي الدوحان وإخراج سائد الهواري. وعبر ناريك لـ «الأنباء» عن سعادته بالأصدقاء التي حققها العمل ونجاح شخصية فادي، التي استغرقت المتابعين، حيث إنه يجسد شخصية مخرج مغرور يحدى «سما» التي تقوم بشخصيتها الفنانة شوق الهادي. وتدور بينهما صراعات ومكائد خلف الكواليس لفرض السيطرة، خاصة أن «سما» كانت تكربه وحاولت إفساد عمله، وقد انضم إلى الفنان فيصل فريد، الذي كتبت أثاره معه على سما خلال كواليس «يجيب الله مطر».

وعن ترشيحه للعمل، قال: تم ذلك عن طريق الكاتب علي الدوحان بعدما شاركت في مسلسل «أمينة حاف» أخبرني الدوحان عن الشخصية وأرسل لي الحلقات، وقد سعدت بالدور جدا لأنه استغرقتني قبل أن يستقر المشاهدين، كما أن التعاون مع الكاتب علي الدوحان ممتع لأنه مبدع في كتاباته كما أنني كنت محظوظا أيضا بالتعاون مع المخرج سائد الهواري لأنه إنسان يعشق الفن ويحترم الفنانين، كما أنه يتيح مساحة للنقاش وتبادل الآراء. وعن كواليس العمل، قال ناريك: كانت عبارة عن طاقة إيجابية وضحك طوال الوقت، فنحن لم نبذل أي مجهود في تمثيل أدوارنا لأنها مقاربة جدا لحياتنا وطريقة مشاعرنا اليومية، حيث تجمعني صداقة بالفنانة شوق الهادي وهي بمنزلة أخت لي تحب الجميع وتحب عملها وهي ممثلة بارعة وشخصيتها بالتصوير لا تختلف كثيرا عن طبيعتها فهي إنسانة طيبة وصادقة. ووجه ناريك شكره وتقديره لفريق عمل مسلسل «يجيب الله مطر» لشعوره بأنهم عائلة واحدة طوال أيام التصوير، متمنيا للجميع التوفيق.

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نتقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

تميز العقل وعبدالإمام



المتابع لمسلسل «الوصية الغائبة» يلاحظ تميز الفنان القدير عبدالرحمن العقل في دور التاجر «موسالم» المحب لوطنه وأهل وطنه والذي يساعدهم ويوقف معهم في السراء والضراء ومهما كانت الظروف، وأيضا الأداء الجميل للفنان القدير عبدالإمام عبدالله في تجسيد شخصية الشيخ معجب الذي من خلاله تعرفنا على رجال الكويت وإبناجاتهم في مختلف مجالات الحياة وحث الجميع على التعليم ليعاونهم في حياتهم المعيشية.. مثل هذه الأدوار تبقى في ذاكرة المتلقي لأنها نابعة من الواقع.. شكراً العقل وعبدالإمام على الأداء الصادق.

أقوال درامية

- اللي ماله عروق ماتنتبلته!! - سالم (حسين المهدي) - «الناموس».
- بطني ما «يابك» يايمه.. بس قلبي وليك. - حوار نعمة (هيفاء عادل) مع نبيل (عبدالله بهمن) - «الناموس»
- اللي يحب ما يتحمل يبعد عن حبيبته وما يرد الإحسان بالإساءة.. - هنادي (ريم أرحمه) - «الروح والريه».
- «هندي هي الدنيا مو واقفة على احد.. وتمر لحظات على الإنسان يعتقد ان الحياة خلاص وقتت ولا يمكن انها تستمر.. بعدين يتفاجأ أن رب العالمين

رومانسية الردهان



المتابع لمسلسل «الناجية الوحيدة» لازم يلفت انتباهه حالة العشق اللي يمر فيها نواف (جمال الردهان) ناحية ليالي (لمياء طارق)، لكن الردهان مو مقتنع في الرومانسية على ما بيدو. الردهان بارع في الكوميديا والتراجيديا لكن الرومانسية بيبلها شوية تفكير!

قطع رقبة



ناقش برنامج «الشارة» في إحدى حلقاته تعدد الزوجات، وطرح سؤالاً «هل أنت مع أو ضد هذا الموضوع؟»، وأخذت الحماسة مذبة البرنامج وجاوبت قبل الكل، وقالت: «أنا واحدة ما أحب زوجي يتزوج علي، وإذا تزوج علي وعرس راح...» وتشير إلى رقبتها في دالة على أنها ستقطع رقبة بالسكين إذا أقدم على هذا الفعل.. ما يصير تشجعون على العنف في برنامج مباشر على الهواء!

بيت شعر



في مسلسل «مطر صيف» عبدالله (حسين المهدي) قاعد يفكر ويبرر لنفسه سبب اتجاهه لسرقة السباكل وان الظروف هي اللي أجبرته على هالنشي، واللي يركز في المشهد راح يلاقي حسين بدل كلمات بيت الشعر اللي يقول: «ما كل ما يتمناه المرء يدركه.. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن» ويقول: «ما كل ما يتمناه العبد يدركه.. تجري السباكل بما لا تشتهي الطرق».. نبشركم.. حسين راح يصير شاعر.

محشي..!



مشهد أحمد داش وأحمد مالك في مسلسل «نسل الأعراب» وأكلهما «المحشي» بالشوكة متبر للسخرية، هذا غير أدائها الضعيف والحافل بالأغلاط منذ بداية العمل حتى الآن.. ومنا للمخرج.