أشقاء ولكن

شريف ومنال سلامة.. نشأة فنية.. وتواجد على فترات

القاهرة ـ محمد صلاح

في الوسط الفني تلعب المساندة والدعم العائلي دورا كبيرا في تقديم النجم لبعض افراد عائلته.. وهناك من يبتعد تماما عن التعاون مع شقيقه أمام الكاميرا خوفا من اتهامه بالوساطة.. «الأنباء» ترصد بالأسماء والتاريخ والكواليس حكايات الأشقاء في الفن على كل شكل ولون.. منهم من قرر عدم التعاون الفني.. أو دبت بينهم المشاكل.. والبعض رفع شعار «قليل من الأعمال المشتركة».. والقليل يسعد بوجود أبناء أبويه معه.. الثنائي منال وشريف سلامة.. تخرجا من بيت فني وتعلما على يد والدهما المخرج المسرحي.. وكونا عائلة فنية.. فما حكاية أبناء سلامة؟

أسرة فنية جدا، فالوالد هو المخرج المسرحي الراحل سلامة حسن والابنة هي الفنانة منال سلامة متزوجة من المخرج عادل أديب شقيق الإعلاميين عماد الدين أديب وعمرو أديب أما شقيقها الأصغر شريف سلامة فهو متزوج من الفنانة داليا مصطفى.

درس شريف بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج سنة 2003، قام شريف بالدراسة في المعهد ورفض تماما الظهور بأعمال تليفزيونية أو سينمائية طوال فترة دراسته وفضل البداية من وراء الكاميرا، فعمل كمصور ومساعد مصور واشترك في تصوير إعلانات وڤيديو كليب واستمر شريف بالعمل من خلف الكاميرا حتى أصبح مساعد مخرج لمدة استمرت أكثر من ثلاث سنوات أول أعمال شريف التليفزيونية هو مشهد في مسلسل (امرأة من زمن الحب) مع الفنانة سميرة أحمد وبعد ذلك اشترك في مسلسل عائلة عابدين حلقات منفصلة.. وغاب شريف مرة أخرى للدراسة والتعليم والاستفادة أكثر من خلف الكاميرات حتى عاد بعد عام.. وعاد مرة اخرى للغياب لمدة عامين وكان قد انتهى من دراسته.. وقد حصل شريف على جائزة أحسن ممثل شاب لرمضان 2006 بناء على استفتاء الجمهور والنقاد.

شارك شريف في العديد من الادوار المهمة بالدراما التليفزيونية منها: (الذئب ـ الخروج ـ نابليون والمحروسة ـ العار ـ حرب الجواسيس ـ حضرة المتهم أبي ـ امرأة من زمن الحب ـ عائلة عابدين ـ البنات ـ يا ورد مين يشتريك ـ محمود المصري ـ أرض الرجال ـ ملكة في المنفى ـ العيادة ـ جنة إبليس ـ القضية إكس ـ الخطيئة ـ تحالف الصبار ـ رمضان كريم ـ السهام المارقة ـ إسود فاتح ـ سكر زيادة).. وله أفلام منها (درس خصوصي ـ اذاعة حب ـ دم الغزال ـ مرجان أحمد مرجان).

أما منال فبدأت مشوارها الفني من خلال مشاركتها بأدوار صغيرة خلال المسلسلات التلفزيونية، والى ان استطاعت الوصول الى تقديم بعض الأدوار الناجحة جماهيريا وفنيا في أعمالها السينمائية والتلفزيونية مثل مسلسل (لن أعيش في جلباب أبي) عام 1995 مع الفنان نور الشريف، وفي عام 2010 عينت كمسؤولة إدارة تسويق البيت الفني للمسرح المصري.

مواقف لاتنسى

انطوانيت نجيب

انطوانيت نجيب: دريد لحام ضربني بقوة!

دمشق ـ هدى العبود

الفنانة القديرة انطوانيت نجيب لديها العديد من المواقف التي لا تنسى منها هذا الموقف، تقول: عندما نكون في أماكن التصوير سواء على المسرح أو في القرى النائية أو وسط المدينة أو الصحراء فان الظروف التي يكون فيها الفنان في اغلب الأحيان تكون صعبة للغاية وأنا خلال حياتي الفنية تعرضت للكثير من المواقف، ففي إحدى مسرحيات الكبير دريد لحام كانت هناك فنانة اسمها تاج باتوك بفرقة الدبكة وكان دريد لحام يحب العمل معها وينتقيها لترافقه بأغلب مسرحياته في حال كانت هناك دبكة، وفي احد المشاهد التمثيلية معه طلب مني ان أقوم بضربها على أساس ان كفي أخف من كفه كونه رجلا، وعندما لامست يدي وجهها، صرخ بوجهي وقال «أنطوانيت هكذا يكون الكف وضربني بقوة فارتسمت أصابعه على كامل وجهي، وعاد وطلب مني ان أضربها، فعاودت الكف القوي على وجهها، وكأنني انتقم منها لما حل بي من دريد لحام هذا الموقف لا زال يذكرني فيه أستاذ دريد لحام فأضحك وأبكي».

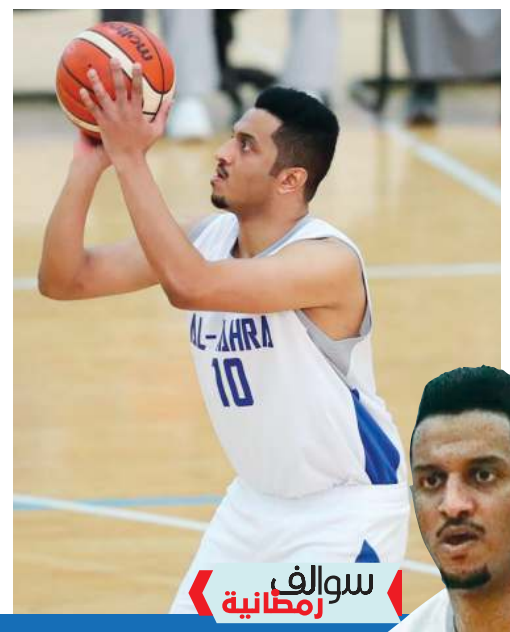
ما نسيناهم

المكيمي.. الحارس الأمين

ناصر العنزي

برز حارس مرمى اليرموك حسين المكيمي مع فريقه بشكل لافت وانضم إلى صفوف المنتخب الأول وهو في سن صغيرة، ورغم أن فريقه اليرموك من الفرق غير المنافسة على البطولات، إلا انه وزملاءه تركوا بصمة خلال مشاركتهم في البطولات المحلية وأحرجوا الفرق الكبيرة في مناسبات كثيرة، وضمت قائمة الفحيحيل عناصر جيدة مثل ابراهيم علي وناصر البلوشي وبدر المريفع وبسام العازمي وجمعان العازمي وفواز العنزي وآخرين.

وساهم الحارس الأمين حسين المكيمي في بلوغ فريقه اليرموك المباراة النهائية للدوري العام عام 1992 ومواجهة القادسية في مباراة مثيرة انتهت بفوز الأصفر بهدفين، وكان اليرموك خصما عنيدا للقادسية وجماهيره التي ملأت مدرجات ملعب الصداقة والسلام، وذاد المكيمي عن مرماه وحافظ على نظافة شباكه طيلة 70 دقيقة قبل ان يسجل القادسية هدفيه من ركلة جزاء وخطأ من الدفاع. ومثل حسين المكيمي المنتخب الوطني في جميع فئاته من الناشئين حتى الفريق الأول وتميز بحسن التوقيت للتصدي للكرات العرضية، واختير ضمن تشكيلة الأزرق بطل كأس الخليج عام 1990 في الكويت كما شارك في اكثر من بطولة خليجية وتصفيات كأس آسيا وتصفيات كأس العالم، وعاصر المكيمي عددا من زملائه الحراس وكان التنافس بينهم شديدا لحجز المركز الأساسي في التشكيلة مثل سمير سعيد وفلاح دبشة وخالد الفضلي. وانتقل المكيمي للقادسية وحقق معه بطولة الدوري والكأس قبل أن يعلن اعتزاله في عام 2000 وتفرغ بعدها للدراسات العليا، ويعمل حاليا أستاذا جامعيا في تخصصه الرياضة.



سوالف رمضانية

ضاري: حرمت من خوض تجربة الاحتراف.. واللعب مع السهو والسلامة أُمنية تحققت

هادي العنزي

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين. تعود بهم لأفضل لحظات إنجازهم، وتذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي تحذو حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت أحد الرياضيين الذين قدموا عطاءات بارزة في الملاعب وهو لاعب نادي الكويت لكرة السلة الدولي عبدالعزيز ضاري، وإلى تفاصيل الحوار:

متى كانت البداية بنادي الجهراء؟

● بدأت لعب كرة السلة في مرحلة البراعم بنادي الجهراء، بتوجيه من الوالد لكونه مدربا وإداريا سابقا.

أبرز محطة في مراحلك السنية؟

● انضممت للمنتخب في مرحلة تحت 14 سنة، وشاركت في بطولة فجر الدولية بإيران 2001، حيث لعبت مع منتخب الناشئين حينها، وتدرجت مع النادي والمنتخب تواليا، وفزت بالمركز الأول مع نادي القادسية في بطولة الخليج للأندية 2005 في مسقط، وكان عمري حينها 17 سنة فقط، حيث كانت أول مشاركة لي مع ناد غير الجهراء بنظام الإعارة، وفزت بلقب أفضل لاعب حينها، كما حققت عدة مراكز متقدمة مع الجهراء.

متى انضممت للفريق الأول بنادي الجهراء؟

● كانت أول مشاركة لي مع الفريق الأول بالجهراء وعمري 16 سنة فقط، ولعبت ضمن التشكيلة الذهبية للفريق والتي كانت تضم حمد السهو، وفهد السلامة، وفيصل السلامة، وفهد العلي بقيادة المدرب الأميركي دراف يانغ، وكان حلما تحقق باللعب مع نجوم الجهراء والمنتخب في الوقت ذاته.

هل تلقيت عروض احتراف محلية أو خارجية؟

● تلقيت العديد من العروض القيمة والمغرية للانتقال إلى أندية الكويت والقادسية وكاظمة والعربي، وجميعها قوبلت بالرفض من قبل إدارة النادي، وأعد نفسي من بين أكثر اللاعبين ضررا بسبب عدم السماح للاعبين بالانتقال في ذلك الوقت، كما تلقيت عروضا خليجية للاحتراف من بينها نادي النهضة السعودي، وكنت أرغب في خوض تجربة جديدة والاحتراف لكنه حلم لم يتحقق للأسف، وفي المجمل يجب أن تتغير ثقافة أن اللاعب ملك للنادي، لكونها ظالمة، وتحرمه من فرص مهمة في حياته الرياضية القصيرة نسبيا، وجاء قرار الاتحاد بحرية الانتقال لمن يزيد عمره عن 30 سنة منصفا للاعبين وإن جاء متأخرا.

هل هناك حلم رياضي تحقق في مسيرتك الرياضية؟

● في المراحل السنية كنت أستمتع بمتابعة فريق الجهراء بقيادة السهو والسلامة والعلي وهو يحقق البطولات المتتالية، وبعد فترة بسيطة وجدت نفسي بينهم وأصبحت عنصرا أساسيا بالفريق، وقد تعلمت منهم الكثير سواء داخل الملعب أو خارجه، كما أن اللعب مع فريق نادي أحد السعودي في البطولة الخليجية للأندية 2012، كان قيمة خاصة واستثنائية في مسيرتي مع «السلة»، حيث لعبت إلى جانب وليد المدني ومحسن خلف وهما من الأساطير الخليجية في كرة السلة، ويبقى حلم الفوز مع الأزرق ببطولة الخليج ولقب الدوري مع نادي الجهراء حلم لم يتحقق.

كيف وجدت تجربة انتقالك إلى نادي الكويت؟

● ثرية ورائعة بكل تفاصيلها، من الرعاية الإدارية المثالية سواء من رئيس مجلس الإدارة خالد الغانم، أو رئيس جهاز الكرة بدر العصيمي، وهذا السر وراء التميز للأبيض، بالإضافة إلى الإنجازات العديدة التي حققتها خلال فترة زمنية قصيرة جدا.