



## قراءة نقدية



عبدالله السحان ويعقوب عبد الله



شهد سلمان ويعقوب عبد الله



عبدالله السحان ولطيفة المقرن في العمل

# «شليوي ناش».. نص غير تقليدي

عبد الحميد الخطيب

لنخرج بنتيجة مرضية في أي مسلسل كوميدي لابد من توافق عدة عناصر تصنع الفارق وتشغل المشاهد وتجعله في حالة ترقب، ومنها الابتعاد عن السطحية والتبرجح والسخافة، وكذلك التجسيد الجميل للشخصيات من دون انفعالات وعواطف إنسانية زائدة، مع جرعة كوميدية متوازنة، مترابطة، ذات مغزى واضح. المسلسل الكوميدي الاجتماعي «شليوي ناش» الذي يعرض هذا الموسم، استطاع أن يقدم لنا نموذجاً ناجحاً جمع عدداً من عناصر النجاح أبرزها الثنائي المنسجم عبدالله السحان ويعقوب عبدالله، اللذان يديران «مباراة تمثيلية» مليئة بالحرقية والإبداع، معتمدتين على خبرات سنين طويلة في العمل الفني، بجانب تواجد عدد مميز من النجوم الذين أعطوا للمسلسل زخماً تمثيلاً.

ظروف شليويج

قصة العمل تبدأ من صميم المعاناة التي يعيشها حارس المدرسة الفقير شليويج (عبدالله السحان) والذي لم يختر مهنته بله إرثه ولكن فرضتها عليه الظروف المادية، فقد اضطر للقبول بهذا العمل كونه مصدر الرزق الوحيد الذي أتبع له، وتقتضي وظيفته الإشراف على دخول وخروج الطالبات من وإلى المدرسة، لذا فعليه أن يكون أهلاً للثقة وأن يتحلى بالأمانة والشرف، ويقع «شليويج» في حب إحدى المعلمات وهي عيلة (غدير زايد)، وتريد أمه (لطيفة المقرن) أن تزوجه بها، لكنه يرفض الإقدام على هذه الخطوة ما دام غير قادر على منح زوجته مستوى حياة لائقاً يوازي على الأقل مستوى معيشتها في بيت أهلها.

الأخلاق والمال

وفي الجانب الآخر، نتابع حكاية ناشى (يعقوب عبدالله) الذي



## أم سوزان .. عظم الله أجره

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الفنانة القديرة حياة الفهد لوفاة شقيقتها الصغرى (غنيمة)، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

## آيتن عامر تهدد باللجوء إلى القضاء!



القاهرة - خلود أبوالمجد

بعد الربط المتواصل بين تغريداتها في «تويتتر» وأزمتها مع الفنانة ريهام حجاج في كواليس مسلسل «وكل ما تفترق»، هددت الفنانة آيتن عامر باللجوء إلى القضاء إذا تم تاويل أي تغريدة لها بمعنى غير المقصود، مؤكدة أن تصريحاتها الساخرة في الأيام الأخيرة ليس المقصود بها عمل بعينه، ووجهت التحذير عبر حسابها بـ «تويتتر»، قائلة: «مستغربة جداً ربط أي حجة بكتبتها بمسلسل واحد بعينه، يا جماعة في 25 مسلسل بيتعرضوا وأنا مش هنتقد زميل / زميلة، لكن وارد أن مسلسل يخيب توقعاتي فأعبر عن ده في الأضواء الشخصية اللي هي فيوسبوك، مش معقول ربط كلامي بمسلسل اللي هي فيوسبوك، مش معقول وقالت إني هلجأ للقضاء بسبب تحريف تصريحاتي.. وأضاف: «فعلا مش لاقية سبب لحشر اسمي كل شوية في أخبار متخصصين مجرد نقد عمل بعينه، ويرضه مش هبطل اعبر في مساحتي الشخصية عن آرائي الشخصية، وكثير بعث لمواقع ومحلات وطلبت تصحيح الخبر وبالفعل المحامي الخاص بيا بيحرك دعوات قضائية ضد المواقع دي».

وسبق أن أعلنت آيتن وقت معركة التلاسن بينها وبين ريهام حجاج التزاما بوعد مع «الكيار»، وكتبت عبر «الفيسبوك»: «كم الدعم والمكالمات والحب مخليني حقيقي عايزه أقل الموضوع خالص بجملة القدر حظها قدامي مصادفة، وأسوأهم الفاشل / الفاشلة عندما ترى في نجاح الآخرين ازدياء لشخصها وتهديدا لمحاولة وجودها في المسلسل، عشان كده شالت المشاهد وقصت الشبوات وبدخلت عادت مونتاج الحلقات وبوظلت المسلسل والمخرج اعترض، وكمان ادعي علينا ما ليس فينا، كفاية كده، عملنا دعاية لأشياء متساهلش».

## أشادت باهتمام المطيري بالطفل وحرصه على تقديم محتوى راق له

# سارة المهنا: «كان يا أطفال» يقدم اللغة العربية الفصحى للطفل ببساطة

حلقة باللغة العربية الفصحى ويوضحها باللهجة الكويتية بشكل مبسط.

وعمن ديكور البرنامج كونها قامت بتصميمه أيضا قالت: فكرة الديكور جاءت من الأطفال أنفسهم، من الأشياء التي يحبونها مثل السماء الزرقاء والغيم والطيور والبيت الصغير والعشب والشجر، الأشياء التي تناسب خيالهم وأحلامهم، لافتة إلى أنها تعمدت أن يكون الديكور بسيطا ومرحيا حتى لا يشتت انتباه وتركيز الأطفال عندما يقوم الضيف بسررد القصة عليهم.

من جانب آخر، أشادت المهنا بتعاون تلفزيون الكويت متمنلا في وكيل التلفزيون تركي المطيري والفريق المعاون له على تقديمهم بفكرة البرنامج، وإهتمام المطيري الكبير بالطفل وبموضوعية البرامج التربوية الهادفة والمحتوى الراقي الذي يقدم لهم من خلال شاشة تلفزيون الكويت.



الفنانة سماح



المخرج شملان النصار



المخرج خالد الرفاعي



وكيل التلفزيون تركي المطيري

ياسر العيلة

للإعلام دور كبير في تكوين شخصية الطفل والتأثير عليه سلبا أو إيجابا في عصر «السوشيال ميديا» والهواتف الذكية، ومن هذا المنطلق حرص القائمون على تلفزيون الكويت على تقديم برامج هادفة خاصة بالطفل لخلق علاقة وثيقة بين الطفل وشاشة تلفزيون الكويت لنضوج فكره وتنوع ثقافته من خلال أعمال إبداعية تسحر الأبواب الأطفال، وتحذب أفئدتهم وتشدهم للمشاهدة ساعات طويلة بدون ملل أو انقطاع، ومن هذه الأعمال برنامج «كان يا أطفال» الذي يعرض يوميا عبر شاشة تلفزيون الكويت خلال شهر رمضان الجاري والبرنامج فكرة سارة المهنا وإشراف عام خالد الرفاعي وإنتاج شركة «the over group».

«الأنباء» هاتفتم سارة المهنا صاحبة فكرة البرنامج، حيث حدثتنا قائلة: فكرة

قصصا مترجمة بأحداث غير منطقيية، وتم اختيار قصص البرنامج من واقع خبرتي وبعد استشارتي لعدد من الكتاب والمدرسين والمختصين عن القصص العربية المفيدة للأطفال على أن أقدمها لهم بمحتوى مصور «فديو» وألا تكون اللغة العربية الفصحى صعبة عليهم لأنهم يعرفون اللغة الإنجليزية واللهجة الكويتية أكثر من الفصحى، لذلك حرصت أن يقرأ الضيف القصة في كل

أن أكثرهم تعلمهم مدارسهم اللغة الإنجليزية، والبرامج في المحطات الفضائية أكثرها باللغة الإنجليزية، بالإضافة إلى أن المربيات في البيوت يتحدثن معهم بالإنجليزية، لذلك أطفالنا يفتقرون لأي محتوى باللغة العربية، ومن هنا جاءتني الفكرة، وأكملت: لا أقصد بالمحتوى العربي الفديو فقط، ولكن المحتوى السمعي والبصري أيضا من خلال تقديم قصص عربية بحثة وليست

بواقع قصة في كل حلقة يقرأها عدد من المشاهير والمختصين بأعمال الطفل، بخلاف شخصيات من مجالات مختلفة، مشيرة إلى أن اختيار ضيوف البرنامج تم بدقة شديدة بحيث يكونون قدوة للأطفال، ومن الضيوف أصحاب إنجازات وطبيب أطفال ومعلمون وكتاب ورجل اطفاء وفنانون وإعلاميون.

وأضافت: الغرض الأساسي من البرنامج تقوية اللغة العربية عند أولادنا، خاصة

## عضة كلاب



في مسلسل «بنات مسعود» يتعرض مروان (خالد المنظر) لهجوم من الكلاب التي يتسببون له في إصابات بالغة ويدخل المستشفى للعلاج، لكن إلى مو مفهوم هو مكان الإصابات التي كلها بويهه وباقي جسمه سليم، والمضحك والمثير للسخرية المكياج المستخدم لتغطية الإصابات مو مناسب مع حجم وجه خالد.. معقولة الكلاب ماعضت الا الويهه!؟

## أقوال درامية

- «الصغار ممكن يقص عليهم ايليس ويخليهم يطالعون فوق.. فوق.. فوق.. فتنكسر رقبتهم.. ويكونون جذي لا طالوا فوق وخسروا تحت».
- «غلطان عمتي اللي يطالع فوق.. على قولتج تنكسر رقبتة.. والله خلق الناس طبقات».
- «حوار بين مارغريت (حياة الفهد) وزبيدة (ليالي دهراب) - «مارغريت».
- «ويه.. تبيني أخط عيالي بايد شغالة تربيههم!!» - ليلى (فوز الشطي) سما عالية».
- «الشغل إضافة مهمة لكيان المرأة، لمجتمعها ووطنها».
- «محافظة (أحمد سعيد) - «سما عالية».



مفردات الشر..! في اغلب مشاهد الفنان حسين المهدي اللي يجسد دور «عبدالله» في مسلسل «مطر صيف» لازم المتابع يسمع أقسى كلمات ومفردات الشر والسب والشتائم اللي مالها داعي مثل «يانذل، بالبر، تبيني اطورك، تسكتت والا تبيني احبسك بقفص الديباي، كل واحد يحط لسانه بلهاته وينظم ويسكت، انت لو مديت ايدك او لمست ثيابي ادفك بمكانك» كل هالاسطوانة نسمعها يوميا من حسين المهدي لانه «شري» بالمسلسل.. بإجماعة الخير موشرط اللي يجسد دور شري لازم يسب ويشتم ويصارخ وماني عارف هالاسيات مكتوبة والا اجتهدادات من الممثل بموافقة المخرج.. أفيدونا أفادكم الله!

## ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نتقدنا أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

## ناطعة مو لذيذة..!



إحدى القارات الكويتيات اتصلت علشان تعلق على كلمة شبيخة (شيماء سليمان) في مسلسل «سما عالية»، لما عزمت صديققتها المصرية سميحة (مي عبدالله) على الكبة اللي مسويتها، تقول احنا قبل بالكويت وبالحقبة اللي يمثلها المسلسل ما نقول «مسوية كبة حدها لذيذة»، نقول مسوية كبة ناطعة او حلوة اذا كان شخص ما يعرف معنى ناطعة، وهالكلمة الكل يقولها سواء الدارس او اللي مدارس، واتصالي علشان المسلسل حلو وما حبيت يطبخ فيه هالمطب.. شكرا للتوضيح ومنا لأسرة المسلسل.