



قراءة نقدية



أحداث بطيئة ومشاهد مملة يسودها المصّ والتطويل

زخات «مطر صيف».. ضعيفة!

وجود هذه الكوكبة من النجوم الذين حاولوا على قدر استطاعتهم ان يتميزوا، كل في دوره، كما شهد العمل سقطات غريبة مثل مشهد قص «أبرار» (حصّة النبهان) لشعرها بعد سجن والدها وإخوانها، حيث كان مثيرا للسخرية، حيث ان لون شعرها أسود لكن عند تسليط الكاميرا على الشعر المصوص يظهر لونه مختلفا، ومثل هذه الثغرات الإخراجية تؤثر حتماً على العمل وهي عديدة!

إلى جانب «غانم» (سعد الفرج) و«مبارك» (عبدالرحمن العقل) تلفتنا المشاهد لشخصيتها المستفزة بتصرفاتها وحركاتها، فهي تعطي انطباعاً بأنها نقية كالعسل ولكن في الخفاء «حية رمل» تلدغ و«تخش» راسها.

واللافت للنظر أيضا في هذا العمل المقدمة والنهاية والموسيقى التصويرية التي تصدى لتنفيذها مبارك مبارك الذي فاز في شعلة الموسم الثاني عن مقدمة مسلسل «الديرة» والموسم الماضي عن مسلسل «مطر صيف» البطيئة والمملة في بانسباية جميلة كموسيقته في المقدمة والنهاية لأنها تبحر بك إلى مناطق بعيدة من المتعة والخيال، ولكن للأسف جاءت مشاهد أحداث الفرج وعبدالرحمن العقل ومعها انتصار الشراح ونور وميس كمر وحصّة النبهان بالإضافة إلى الثلاثي حسين المهدي ومشاري المجيب وعبدالله بهمن لم يستغله المخرج لتقديم عمل متماسك الأركان رغم



الرؤية الإخراجية التي يقدمها المخرج مناف عبدال في العمل عادية وتخلو من الإبهار والتشويق، وقد يعود السبب الى ان هذا العمل لم ينفذ لشهر رمضان أصلا وإنما كان من المفترض عرضه قبل رمضان أو بعده لذلك لم يبذل المخرج مناف جهده الذي شاهدناه في «الديرة» و«محمد علي رود» أو حتى «عافك خاطر»، لذلك تسير أحداثه على إيقاع هادئ وأحيانا ممل، ولولا وجود الفنانين القديرين سعد الفرج وعبدالرحمن العقل لم يكن ليحظى بالمتابعة لرمته البطيئة وكثرة «الغلاش باك»، إضافة إلى ان عملية مونتاج الحلقات لم تكن دقيقة زمنياً ومكانياً، الأمر الذي يتشتت معه ذهن المتابع كما ان القصة عادية جدا ولا تتحمل هذا الط والتطويل. حشد النجوم وعلى رأسهم سعد الفرج وعبدالرحمن العقل ومعها انتصار الشراح ونور وميس كمر وحصّة النبهان بالإضافة إلى الثلاثي حسين المهدي ومشاري المجيب وعبدالله بهمن لم يستغله المخرج لتقديم عمل متماسك الأركان رغم

المهدي) المتاجرة بالمخدرات حتى يتمكن من إخراج والده من السجن ولكن يقع في شر أعماله ويدخل السجن بالإضافة إلى أخيه «يوسف» (مشاري المجيب) بعد مشاجرته مع موظف الجامعة «بدر» (عبدالله بهمن) الذي شوه سمعته من أجل ان ينفرد بحب «شيخة» (روان العلي) والتي تميل إلى يوسف أكثر، وتقوم عليها «مها» (ميس كمر) والتي حزنا على والدها وإختوتها لأنهم في السجن.

المحور الثاني من العمل هو قصة «مبارك» (عبدالرحمن العقل) وزوجته «ابتهال» (انتصار الشراح) التي تزوج عليها «مها» (ميس كمر) والتي تسعى للانتقام من ابتهال وابنتها «حنان» (منال الجارالله) المصابة بإعاقة ذهنية وحركية فوجدتها «مها» فرصة لتعذيبها خصوصا بعد قرار «مبارك» أن تعيش في بيته بعيدا عن أمها التي غضبت من زواجها، وحتى يرد الصاع لـ «سميرة» (زينة مهدي) التي كشفت خبر الزواج، اعترف لها بأنه ليس والدها ولا ابتهال أمها، بل خالتها!.

أهل زوجته التي تزوجها من دون رضا والدته يجمع أولاده «حسين المهدي ومشاري المجيب وحصّة النبهان» حوله ويحاول رعايتهم وتوحيدهم عما عانوه طوال فترة غيابه، وتحمل مشاكلهم وتساعد في ذلك شقيقته «مضاوي» (نور المتزوجة من «عدنان» (إسماعيل الراشد) الذي يعمل عند شقيق غانم «نايف» كـ «مطراش» لأن شخصيته ضعيفة، وهو الأمر الذي جعل زوجته تتخلى عنه.

يبدأ «غانم» في البحث عن قاتل زوجته للانتقام منه، ويتضح من الأحداث ان القاتلة إحدى قريات غانم الذي حرم من وراث العائلة بعد ان استغل شقيقه نايف (أحمد مساعد) كره أمه له وكتب «الحلال» لنفسه، رافضا مساعدة شقيقه بعدما قبض عليه بسبب «كيميالة» بقيمة 75 ألف دينار وقبعا عن ولده جاسم الذي توفي بحادث مروري، وعلى الرغم من محاولة أولاد غانم وعمتهم إقناع عمهم «نايف» بتسديد الكميالة إلا ان كل محاولاتهم باءت بالفشل فيضطر «عبدالله» (حسين

مفرح الشمري - Mefrehs

يتساقط المطر في فصل الشتاء حاملا الخير الوفير ويعتبره الناس أساس الحياة والعتاة لذلك يفرجون بقدمه، لكن «المطر» في مسلسل «مطر صيف» مختلف كليا لأنه يسقط في غير موسمه على شكل قطرات لا تسمن ولا تغني من جوع و«لا يبيل الماشي» كما تقول أغنية فؤاد سالم «حجيك مطر صيف ما بلل اليمشون»!

«مطر صيف» المعروف حاليا على العديد من القنوات الفضائية ومنها شاشة تلفزيون الكويت من الأعمال الدرامية التي تناقض العلاقات الأسرية والانشاقات التي تصل أحيانا إلى المحاكم وحتى القتل بحجة «اسم العائلة وهذا أو هذي مو من ثوبنا»، القصة فكرتها ليست بجديدة على المشاهدين لأنهم شاهدوها أكثر من مرة في أفلام الأسود والأبيض والأفلام الحالية سواء كانت عربية أو أجنبية، لكن الجديد فيها عودة المخرج مناف عبدال إلى الأعمال العصرية بعد نجاحاته في الأعمال التراثية، والتي حقق فيها جائزة شعلة «الأنباء» لأفضل إخراج العام الماضي عن مسلسل «محمد علي رود» وترشح للجائزة في الموسم الذي سبقه عن «الديرة».

العمل تأليف ياسر حمداني وهو نصح التلفزيوني الأول، وتتناول أحداثه أكثر من محور وخط درامي، فهناك في المحور الأول قصة الأب «غانم» (سعد الفرج) الذي يتهم بقتل زوجته ويسجن ظلما، وعندما يخرج من السجن بعد تنازل



نواف الشمري.. سلامات

مفرح الشمري

أجرى الفنان نواف الشمري عملية جراحية في أحد المستشفيات الخاصة بعد شعوره بمتاعب بالقولون والمرارة وتكلت بالنجاح. «الأنباء» تتمنى له الشفاء التام والعودة لمواصلة نشاطه الفني، حيث يشارك حاليا في مسلسل «شليوي ناش» مع النجم السعودي عبدالله السدحان والمعروض على عدة قنوات فضائية ويحقق نسبا عالية من المشاهدة. سلامات بوخليفة وأجر وعافية.

أحمد حلمي: أنا خجول



القاهرة - خلود أبوالمجد

نفى الفنان أحمد حلمي عن نفسه تهمة التكبر والغرور، معترفا بأنه الانطباع الأول عند كل من يلتقيه لأول مرة، لكنه في الحقيقة شديد الخجل، ويفشل في الكشف عن مشاعره الحقيقية في اللقاءات الأولى، كما يرفض أن يكون مراقبا. وتحدث حلمي عن الانطباعات الأولى في حياته ببرنامج «الأول مرة»، على محطة «راديو إنرجي»، مؤكدا أن الانطباعات الأولى مهمة لكنه لا يعتمد عليها بشكل كبير لأنها خاطئة بنسبة عالية، وتعتمد على مؤشرات أولية متغيرة منها قدرة الإنسان في التعبير عن نفسه، وإظهار مدى ثقافته، لافتا إلى أن الانطباعات الأولى عن الأماكن تدوم، قائلا: «يمكن ادخل مكان وأرتاح نفسي، لكن فيما يخص البشر فهي لا تدوم ودائمة التغيير»، مشيرا إلى أنه عانى من وصفه بالتكبر والمغرور أحيانا، رغم أنه في الحقيقة خجول لأنه ليس قادرا على التعامل مع الأشخاص في اللحظات الأولى. وتحدث حلمي عن علاقته بالخطب دائما لا يتعامل معها بجديّة دائما سواء الصغيرة أو الكبيرة، ملحا إلى أن خطبته الوحيدة في حياته هي عدم تصنيفه في نوع أعمال معين، وأوضح أنه من النوع الصبور جدا فيما يخص العملية الإبداعية، وينتظر الفكرة التي تلقى إعجابها فترات طويلة دون الشعور بالإحباط أو اليأس.

شتايم..!



بعد التلاسن الحاد بين آيتن عامر وريهام حجاج على خلفية أزمات مسلسل «وكل ما نفترق»، ومن بعدهم المناوشات بين أحمد السعدني وصناع «وكله بالحب» لزينة، والخلافات المشتعلة بين محمد رمضان وعدد من النجوم، أصدر اتحاد نقابات المهن الفنية في مصر قرارا عاجلا بإحالة أي نجم يشوه سمعة زميله إلى التحقيق.. وتعتقدون الشتايم راح توفق!؟

دائرة مفرغة



الدور اللي تقدمه ليالي دهراب في مسلسل «أمينة حاف» يسير في خط واحد من بداية المسلسل ولحين، وحاولنا نقتنع بعصبية شخصية «منيرة» اللي تقدمها، لكن أداءها التمثيلي الثابت وانفعالاتها المكررة في كل حلقة جعلنا ندور معها في دائرة مفرغة ما منها فايده.. الشخصية كان يبيلها شوية أكشن!

أقوال درامية

- «الدنيا تغيرت شوف الناس حواليك.. الحين ما عادت الدنيا مقلما نعرفها.. نص حريم الديرة اليوم يسوقون.. ما وقفت على عيالنا يا بونيان.. أنا وياك اللي وقف الزمن عندنا بس ولا عيالنا لا.. عيالنا عيال وقتهم.. عيال زمنهم» - بومساعد (جاسم النبهان) - «سما عالية»
- «يا ترى القلم يصدق لو يكذب يا ترى اكتب كلمة وغيري يقول عنها نذرة» - رياض (عبدالله الزيد) - «الناموس»
- «الدهب.. زينة وخزينة» - آمال (نهى رافت) - «سما عالية»
- «هذي الدنيا.. ناس تسمع الخبر يسعدنا ويخلي يومها كله سعيد.. وفي ناس تسمع الخبر يحزنها.. بس بالنهاية كل واحد فينا ياخذ نصيبه من هالدنيا.. واللي ربي كاتبه له بيصير.. سواء زعلنا ولا رضيانا.. المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين» - طيبة (هيا عبدالسلام) - «نبض مؤقت».
- «ليش تطالع الناس؟.. ليش تراقب نظراتهم؟.. ترى حجي الناس ونظراتهم لا توودي ولا تجيب» - أبرار (حصّة النبهان) - «مطر صيف».



من صبحك!

المشهد اللي تقوم فيه ريهام حجاج في مسلسلها «وكل ما نفترق» بالتمكر في شخصية ولد صعيدي بلبس عمه على راسه ولديه «قصة شعر» طويلة وتقوم بمطاردة مجموعة من الخطرين في الصعيد عرضها لحملة سخرية كبيرة من الجمهور لأن «اللوك» غير مناسب للتمكر، وبررت ريهام الموضوع بالقول «لو بنت شعرها كده ولبست عمه هيطلع ليها قصة».. معقولة!؟

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

حصّة النبهان.. غير



المتابع لشخصية «شيخة» حصّة النبهان في مسلسل «الناموس» لا بد أن يتوقف عند جمالية أدائها فهي تقدم دوراً مختلفاً عن كل الشخصيات التي جسدتها طوال مشوارها الفني القصير وتبذل جهداً كبيراً لتأديته بالشكل الصحيح حتى يحترمها المتلقي.. برافو حصّة والتقدير موصول لمخرج العمل.

ليمتي..!؟



المثلة لولوه الملا اللي تجسد دور «علياء» في مسلسل «بيت السدل» كأنها تمثّل وهي مجبورة لأنها بنت غنية وتشوف الناس ولا شيء جدامها للدرجة انها ما تضحك وما

تتغشم حتى مع ريلها «ياسين» (عبدالله الطراوة) قبل ما يطلقها لأنها أغنى منه والمصيبة طول الوقت كاشخة ونفس التسيحة حتى ما تقوم من النوم.. لولوه ليمتي!؟