



الزميل مفرح الشمري مستشاراً لاتحاد الفنانين العرب للشؤون الإعلامية



أصدر رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب مسعد فودة قراراً بتكليف الزميل رئيس قسم الفن مفرح الشمري بمهام وأعباء مستشار الاتحاد للشؤون الإعلامية. وجاء قرار التكليف للجهود الإعلامية التي يبذلها الزميل الشمري ومتابعته لأنشطة الاتحاد العام للفنانين العرب الذي ينظم حالياً مهرجان سينمائي للفيلم العربي بنسخته الثانية عبر المنصات الإلكترونية بسبب جائحة كورونا.



تكريم الفنانة القديرة حياة الفهد في إحدى دورات المهرجان السابقة



راعي المهرجان رجل الأعمال فواز مبارك الحساوي ورئيس المهرجان الزميل جمال العدواني



علي الرئيس

علي الرئيس رئيس لجان التحكيم

جمال العدواني: اختيار نجوم مهرجان الفن والإعلام 2021 «أونلاين».. وحفل التتويج أكتوبر المقبل

إن اختياره لرئاسة اللجان التحكيم كان تكليفاً ومسؤولية، وقال: مازلنا نستقبل ترشيحات الجمهور لاختيار نجوم رمضان هذا العام بشكل مكثف وتنافسي، حيث نحرص على الاختيار بموضوعية وحيادية، والاستعانة بوسائل التواصل الاجتماعي، ونترقب النتائج عن الأفضل والأجمل من بين الأعمال الرمضانية لهذا العام، وسيتم الإعلان بشكل رسمي عن الفائزين في نهاية الشهر الفضيل «لايف» عبر مختلف المواقع التواصل الاجتماعي والقنوات الإعلامية الداعمة للمهرجان.

بل الحكم في التقييم الفني الذي له الكلمة الفصل. وتابع: «ترشيحات نجوم رمضان» تركز على رأي الجمهور عبر التواصل الاجتماعي، إضافة إلى رأي لجان التحكيم برئاسة المخرج والإعلامي القدير علي الرئيس مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج، خصوصاً في ظل استمرار أزمة كورونا للفترة الثانية على التوالي، حيث فضلنا أن يشاركنا الجمهور «أونلاين» من خلال الرابط «https://forms.gle/JxpBUAawfCirwsd59» لاختيار نجومهم المفضلين، وفي نهاية الشهر سنعلن النتائج، وبعد انتهاء الأمانة سيتم تحديد تاريخ إقامة الحفل ومن الأرجح في شهر أكتوبر المقبل لتتويج الفائزين برعاية وحضور رجل الأعمال فواز مبارك الحساوي. وبين العدواني أن المهرجان أصبح يحظى بإعجاب وتقدير الوسط الفني والإعلامي محلياً وخليجياً وأيضاً عربياً، لاسيما أن هناك أعمالاً رمضانية متعددة ذات جودة وحضور جماهيري في الدورات التلفزيونية الرمضانية خليجياً وعربياً من جانب آخر، قال علي الرئيس

أكد الزميل جمال العدواني رئيس مهرجان نجوم الفن والإعلام في دورته السادسة، أن جائزة المهرجان السنوية تهدف إلى تشجيع الدراما الكويتية والخليجية والعربية عبر تقدير المبدعين والمتميزين فنياً. وقال: انطلقت جائزة «نجوم الفن والإعلام» عام 2016 كجائزة مرموقة على غرار التجارب العالمية، لتكون أوسكار خليجياً رمضانياً، وهي بمنزلة لفتة تكريمية مستحقة للجهود الفني بعيداً عن التنافس التجاري والدعائي، فالفن هو المعيار والمنطلق والغاية، فلا اعتبارات هنا لشهرة أو شعبية،

«للموت».. عمل رصين وأحداث ممتعة



بيروت - بولين فاضل

يصنف مسلسل «للموت»، الذي يعرض حالياً على عدد من القنوات، من الأعمال المنافسة في الموسم الرمضاني، وهو من تأليف نادين جابر وإخراج فيليب أسمر، ومن إنتاج «إيغل فيلمز». العمل منذ حلقاته الأولى يحكمه تشويق جاذب، وحماسة تصاعديّة للمتابعة، خصوصاً أن الغموض الموجود فيه يستحيل أن يكون فضولاً. المسلسل يشارك فيه الثلاثي سحر وريم وعمر (ماغي بوغصن، دانييلا رحمة، وباسم مغنية)، في لعبة تنطلي على هادي (محمد الأحمد) ولاحقاً على أخيه باسل (خالد القيش)، والهدف تحصيل المال.

ماغي بوغصن صادمة بما تقدمه، بدأت منذ العام الماضي مع «أولاد آدم» انعطافة كبيرة في الأداء، وكسبت الرهان وطوعت ماغي بوغصن وجهها الناعم بجسماله الهادئ إلى بركان من الجمر في قلبها، والشرارة في عينيها. باسم مغنية مازال منذ «نورة الفلاحين» يقفز خطوات كبيرة بلا أي كايح، ويتضح من «للموت» أن «الكراتن» الذي يجسده آيل نحو الصعوبة والتعقيد من حيث الأداء.

مسلسل «للموت» لعبة حبكت درامياً بطريقة «ملعوبة»، ونص ناضح لنادين جابر، تكشف مفاصل القصة على جرعات ومآزال العرض في طور فك الرموز، واحداً تلو الآخر يبعد المثل عن المشاهد بطبيعة الحال، وذلك في موازاة بدء الصراع بين الثلاثي المتأمر. القصة ما زالت في بداياتها، ولكن يسجل لها حتى اليوم أنها أخذتنا على محمل المتابعة لأنه عمل رصين مهنيّاً لجهة الكتابة والإخراج والتمثيل.

ريم البارودي: «مش عارفة ليه ريهام مصممة تؤذيني»!



ريهام سعيد

القاهرة - محمد صلاح

تحدثت الفنانة ريم البارودي عن خلافها مع الإعلامية ريهام سعيد، وذلك خلال حلولها ضيفة في برنامج «العراقة»، تقديم الإعلامية بسمة وهبة. ريم أكدت أن ريهام سعيد كانت تقصدها عندما قالت «في ناس بتاكل معاك عيش وملح جوعة مش أكثر»، مضيفة أنها لا تعرف حتى الآن سبب خلافهما الأخير. وأضافت أن خلافها مع الإعلامية ريهام سعيد يعود لاختلاف شخصياتهما وعدم توافقهما في الآراء، إلا أن الخلاف الأخير اشتد بسبب تدخل طرف ثالث. البارودي كشفت أن ريهام سعيد رفعت ضدها دعوى قضائية، وهو محضر إداري بالإزعاج، مضيفة: «الكلام ده من شهر مايو اللي فات بس سكت احتراماً لتقابة المهن التمثيلية.. مع إنني اتأذيت كتير بس معرفتش ليه هي مصممة تؤذيني».



ريم البارودي

ملل..!



المتابع لمسلسل «يا ما كان وكان» يشعر بالملل على الرغم من أن المسلسل تصنيغه كوميدي لأنه يضم نخبة مميزة من الفنانين المميزين في الكوميديا، لكن مشكلة هذا المسلسل أن أفكار حلقاته عفى عليها الزمن بالإضافة إلى «الملاقة» الزائدة من بعض ممثليه علشان بيبنون انهم كوميديان.. الله يعين المشاهدين!

زين تسوون



ما راح نخلص من مشاكل رامز جلال، فبرنامج «رامز عقله طار» يواجه تهديدات من الوسطين الرياضي والقضاء والمطالبة بتعويضات مالية كبيرة لسخرية رامز التي قالوا أنها وصلت إلى حد الإهانات، ومنهم المطرب السوري أركان فؤاد الذي قرر بالفعل التقدم بشكوى رسمية لتقاضي المهن الموسيقية والمهن التمثيلية في مصر بعد سخرية رامز منه في البرنامج، قبل اللجوء إلى القضاء.. زين تسوون.

السالفة خربت!



مشهد ولادة طفل هنا (مني زكي) في مسلسل «لعبة نيوتن» خطف أنظار الكثيرين الذين رأوا فيه دليلاً على إبداع مني في أداء الدور، لكن خربت السالفة في مشهد هروبها من المستشفى وهي تجري كأنها عداءة في ماراثون مو واحدة تعاني بسبب آلام الولادة.. خربتوا السالفة!

أقوال درامية

- «الإنسان قيم ومبادئ، القيم يمكن تتبدل، لكن المبدأ لا، إذا خسر الإنسان مبدأ، خسر كل شيء» - غانم (سعد الفرج) - مطر صيف
- «الطلاق بعمره ما يكون عيب.. ممكن يكون نعمة وساعات الناس ما تحصلها» - بيبي (منى حسين) - «الناموس»
- «اللي بحسابك بخلي الكل يهابك» - راشد المائر (جاسم النبهان) «الناموس»
- «كل أم بالدنيا تمنى انها تكون أحسن أم.. بس بالتالي هي إنسانة من حقها انها تنشغل وتهتم بنفسها شوي.. هذي مو جريمة ولا يقلل من أومنتها» - وصايف (هدى حسين) - «التاجية الوحيدة»
- «العلم لا له عمر.. ولا له وقت.. ولا زمان.. ولا مكان» - طيبة (هيا عبدالسلام) - «نبض مؤقت»
- «تشتريلي عود على بالك تشتريلي الفن.. اشتريت كراسية ألوان عيبك اشتريت الفن.. هالأشياء ما تقدرن تشتروها.. الفن.. الموسيقى.. الشعر.. المسرح.. هذه الأشياء ولدت حرة» - كريم (ذو الفقار خضر) - «دفعة بيروت»
- «عندج شي تمتلكينه كل الحریم بتمنون انه يمتلكونه» - «شنو هو؟»
- «حرية الاختيار.. في بنات وايد ما عندهم حرية الاختيار.. في ناس وايد يتدخلون اهلهم في اختيار شريك حياة بناتهم.. حتى يتدخلون في تعليمهم» - حوار بين رقية (شهد سلمان) وشوق (شوق الهادي) - «أمينة حاف»

ريموت كمنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نقدها أو تعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

المرأة الحديدية



الحين خلصنا من سألقة قرايب وصايف (هدى حسين) اللي دوخونا في «التاجية الوحيدة»، ودخلنا في سألقة «المرأة الحديدية» اللي تخطط للانتقام من الجميع، تتسبب في موت زوجة أخيها وتفكر تحرق بنت أخيها، وتقتضي على شقيقة زوجها وعيالها وعلى ما يبدو لازم كل واحد منا يأخذ حذرته؟ وبعدين معاكم!

أمينة والحاج متولي



اللي نعرفه ان الهدف الاساسي من مسلسل «أمينة حاف» هو تسلط الضوء على قضايا المرأة بطريقة غير نمطية فيها كوميديا تعتمد على المواقف الطريفة، لكن مع توالي الأحداث تحول إلى «عائلة الحاج متولي» مو «أمينة حاف»... فارس (شهاب جوهر) قاعد يتزوج وكل يوم عند زوجة نفس ما كان يسوي نور الشريف في مسلسلها، لا وهم نفس الاجواء والمشاكل بين الزوجات.. شالسألقة!؟

«ديسكو» القفاص والزيد

جذب عبدالمحسن القفاص في «شليوبي ناش» بدور «سعد»، وعبدالله الزيد في «الناموس» بدور «رياض»، الجمهور عبر «اللوك» الخاص بالشخصيتين، خصوصاً قصة الشعر الطويل غير المنسق التي اشتهرت في السبعينيات والثمانينيات ويطلق عليها «الديسكو»، بجانب الشارب الكبير اللي كان موضحة في هالفترة.. براهو.

