



بعد مناقشة «الأنباء» لذلك في أكتوبر الماضي لتاريخها العريق

وزير الإعلام والثقافة و«الشباب» يخصص مقراً دائماً لجمعية الفنانين الكويتيين



الريادي ومواصلة عطاء الحركة الفنية في الكويت بكل الميادين والمجالات الثقافية والفنية، لافتاً إلى أن الوزير وضع الحل المناسب للمعاناة التي عايشتها الجمعية ومعها أعضاؤها عدة سنوات، مما يؤكد فكر وفهم وإدراك الوزير لمكانة جمعية الفنانين وتاريخها الحافل للقيام باستكمال مسيرتها باحتضان الفنانين، وتنفيذ الأنشطة والفعاليات والبرامج المتنوعة التي ستطلقها الجمعية بعد عودة الحياة الطبيعية المتوقعة نوعاً ما بسبب جائحة كورونا.

حيث أثلج هذا القرار الذي اتخذته الوزارة صدور رئيس مجلس الإدارة وأعضاء الجمعية بعد معاناتهم الطويلة في إيجاد مقر ملائم للجمعية الحاضنة للعديد من رواد الموسيقى والتراث الكويتي الاصيل.

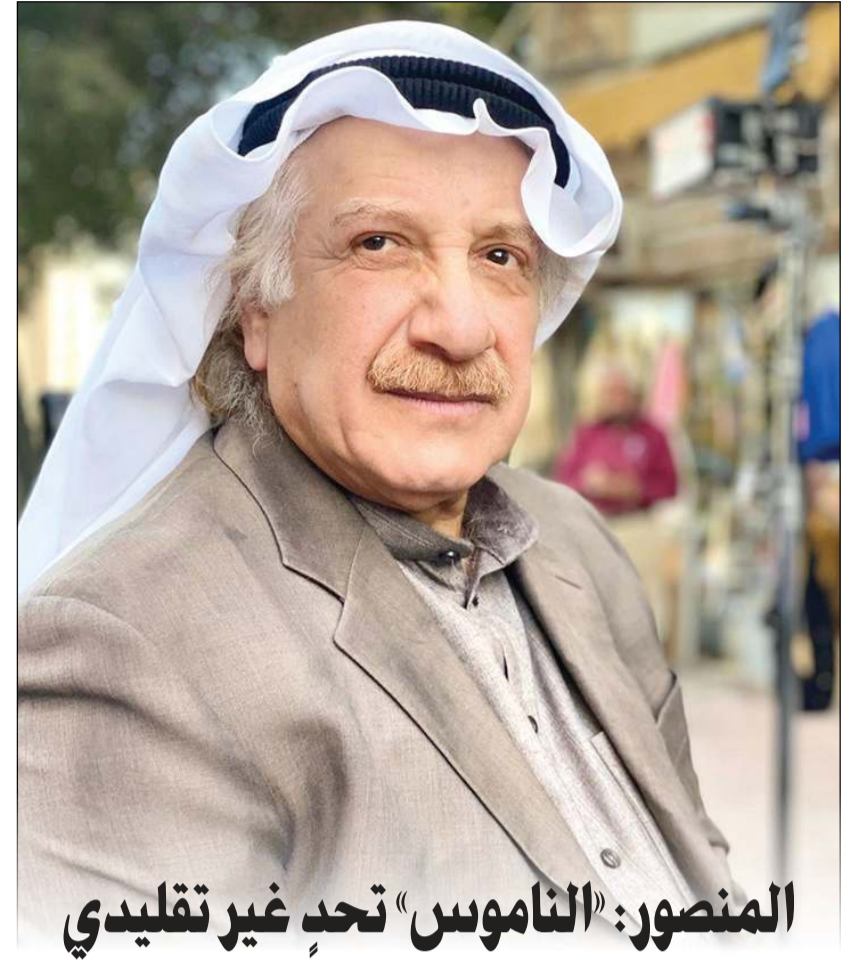
من جهته، ثمن رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين الفنان عبدالعزيز الفرج «شادي الخليج» الدور الكبير الذي قام به وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري في إيجاد مقر للجمعية للاستمرار في القيام بدورها

دائماً لهذه الجمعية المهمة في تاريخ الحركة الفنية الكويتية لتنتهي مع هذا التخصيص معاناة التنقل بين أكثر من موقع لتقوم بواجبها في المحافظة على التراث الشعبي والغنائي للحركة الفنية الكويتية.

هذه البشارة الجميلة زفها الوزير عبدالرحمن المطيري بعد استقباله رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين المطرب الكبير عبدالعزيز الفرج «شادي الخليج» ونائب الرئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري مقراً

مفرح الشهري

في 2020/10/13 ناشدت «الأنباء» وزارة الإعلام تخصيص مقر دائم لجمعية الفنانين الكويتيين لأن مقرها في ثانوية النهضة بنات بمنطقة خيطان لا يليق بها ولا بتاريخها الحافل منذ الستينيات حتى يومنا هذا، وبعد مرور كل هذه الشهور خصص وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري مقراً



المنصور: «الناموس» تحدٍ غير تقليدي

عبدالحاميد الخطيب

التحدي بكل معانيه ومضامينه. واستطرد: وحينما أقول التحدي فانا أتحدث عن النص العميق والمركب والمشبع بالأسرار والشخصيات والأحداث والمضامين والرموز والدلالات، صاغه بعناية وتميز الكاتب محمد انور الذي يشهد خطة البياني الكثير من التطور والارتقاء وهو أمام تحديات أكبر لتجاربه المقبلة، أما على صعيد الإخراج فقد كنا على موعد مع ميلاد حقيقي لمخرج متميز يمثل وجوده إضافة لرصيد الدراما التلفزيونية ليس على صعيد الكويت بل بالخليج والعالم العربي، ألا وهو المخرج جاسم المهنا الذي منح التجربة حلولة البصرية والفنية وقاد سفينة هذا الفريق الذهبي من النجوم إلى بر الأمان، مؤكداً بصمته وحضوره ومبشراً بمرحلة إضافية من رصيد صناعة الإخراج الدرامي.

أكد النجم القدير محمد المنصور أن مسلسل «الناموس» يمثل مرحلة متطورة من تجاوز التقليدية في صناعة الإنتاج الدرامي التلفزيوني الخليجي، وهو أمر ما كان له أن يتحقق لولا وجود هذا الفريق الذهبي بقيادة المنتج المخرج عبدالله بوشهري.

وقال المنصور: لا يمكن بأي حال من الأحوال أن ننظر بعين المساواة بين إنتاج درامي يقدم مضامين فكرية واجتماعية وفنية وإنتاجية عالية المستوى، وآخر يقدم أفكاراً هامشية، فحنن في «الناموس» أمام تجربة إنتاجية تمتاز بالسخاء والفهم لإحداثيات هذه الحرفة التي تشهد الكثير من التطور والقفزات عبر فريق عمل عاش

السلامان: الناس حبت «يجيب الله مطر»

أحمد الفضلي



الأكبر في استقطاب نسبة مشاهدة كبيرة بالحلقات المقبلة لتابعة أحداث العمل الذي تمنى أن تتألق إعجاب الجميع.

«بعد حلقات مسلسل يجيب الله مطر أعرب الفنان أحمد السلمان عن ارتياحه لردود الأفعال الإيجابية التي تلقاها من مشاركته في المسلسل الدرامي الاجتماعي «يجيب الله مطر» الذي يعرض حالياً عبر شاشة تلفزيون الراي وعدد من القنوات، ويشترك في بطولته كم كبير من نجوم الدراما الكويتية والخليجية.

وأفاد السلمان في تصريح لـ «الأنباء»، بأن الحلقات الأولى من العمل أظهرته بشكل جيد ومناقص لبخبة الأعمال التي تعرض في السباق الرمضاني الحالي، حيث قدمت الحلقات الأولى للعمل نبذة تعريفية للشخصيات المشاركة في أحداث المسلسل وقدمت بطريقة جيدة سيكون لها الدور

نجمات الوطن العربي يدخلن السجن!

تتحضّر شركة Eagle Films لصاحبها جمال ستان للانطلاق بتصوير مسلسلها الجديد، تحت عنوان مبدئي (أسوار الماضي) لقصص من داخل سجون النساء، مستوحاة من حكايات حقيقية، مع المخرج المميز علي العلي، الذي سبق وحقق الشركة معه نجاحاً كبيراً في مسلسل (دفعه بيروت)، وهو تعاون جديد ضمن سلسلة الاتفاقات التي تجمعهما حصرياً، أما المعالجة الدرامية فهي للمؤلفين هاني سرحان ودعاء عبد الوهاب.

ينطلق التصوير الشهر القادم في بيروت، مع نخبة من ألمع نجمات الوطن العربي والخليج، في عمل ضخم تبني الشركة منذ أشهر ديكورات خاصة له، وهو عمل درامي تشويقي تجري أحداثه داخل سجون النساء، ويروي حكايات غريبة ومؤثرة لبطلات عشن أفسى التجارب في الحياة.



المخرج علي العلي مع المنتج جمال ستان

ريموت كترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نلقها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

شفيكم عالصحافة..!



بعض الأعمال الدرامية تتناول الصحافة بطريقة أشوقها بمبالغ فيها، فمثلاً الفنان عبدالله الزيد «رياض» في «الناموس»، طبع هيبه الصحافة من خلال هالشخصية، الكل يلقه، ويزفه بطريقة ما يرضاهم اي صحافي. صحيح ان الصحافي يتعرض لمثل هالأمور بس من غير ما يكون طوفة هبيطة الكل يجي يلقه، الصحافة يا الزيد بيسمونها السلطة الرابعة والكل يهابها، بس اللي نشوقه غير... وأصدق شي بدورك الكلمة التي قلتها «ان الصحافي الشاطر ما يقول عن مصادره...» نتمنى الحلقات الياية ما تنطق بعد!

دم نادر!



ما زال مسلسل «الناجية الوحيدة» يدهشنا بالأحداث غير المنطقية، ففي مشهد من العمل يقوم طلال (اوس الشطي) وهديل (سلوى الجراش) بالتبرع بالدم في زجاجات صغيرة.. يمكن دم نادر.

معقولة..!



الممثلة زينة مهدي في مسلسل «مطر صيف» مع أنها درت ان عبدالرحمن العقل مو أبوها ولا انتصار الشراح أمها، لكن ردة فعلها عادية جداً وكان الموضوع عادي عندها وهما بس موضوع خطبتها.. معقولة زينة بعد ما قالولج الصبح لج نفس خطبة وزواج.. ومنا للمخرج!

أقوال درامية

- «فيه ناس تنام على الريش، وفيه ناس تتمنى تلمس الريش»
- غنيمه (بثينة الرئيسي) - «الناموس»
- «ليش نعيش بقوانين حطها غيرنا؟!»
- طلال (خالد أمين) - «الناموس»
- «صبح الدنيا دواره.. وحال أمس مو نفس حال اليوم.. وأكيد ما راح يكون مثل حال باجر».
وصايف (هدى حسين) - «الناجية الوحيدة».
- «الفلوس هي السعادة.. هي اللي تجيب السعادة.. اشفيج انتي؟»
● «يا يمه.. والحب.. أتزوج واحد
- «يحبني وأحبه.. يهتم فيني وأهتم فيه.. هذي مو سعادة؟»
حوار بين طيبة (طيف) وابنتها حصه (صمود المؤمن) - «أمينة حاف».
- «تكمّن أغلب مشاكلنا في اننا نقدر المقولات الجاهزة.. مثل ضرورة الانحناء للريح.. والحقيقة ان الواقع يخبرنا أن الذين كسرتهم الريح خلدتهم التاريخ».
راشد (حمد العماني) - «سما عالية».
- «بعد ما نخلص لازم تروحولو المستشفى تزوروه، الجامعة مش مكان فقط لتلقي العلم، ده صرح لعلاقات إنسانية بتعيش معنا طول العمر»
- أستاذ جامعة الكويت - «سما عالية»

ودي أصدق!



تؤدي شهدي سلمان دوراً مميزاً في مسلسل «أمينة حاف» يغلب عليه الطابع الكوميدي، وفي أحد المشاهد شبهت حملها بحمل النجمة العالمية جانيث جاكسون اللي حملت في سن ال50.. ودي أصدق الشبه اللي بينج وبينها!