أشقاء ولكن

عمرو سعد نجم في التمثيل.. وأحمد موهوب في الغناء والتلحين

الفاهرة ـ محمد صلاح

في الوسط الفني تلعب المساندة والدعم العائلي دورا كبيرا في تقديم النجم لبعض افراد عائلته، وهناك من يبتعد تماما عن التعاون مع شقيقه امام الكاميرا خوفا من اتهامه بالوساطة.

«الأنباء» ترصد بالأسماء والتاريخ والكواليس حكايات الاشقاء في الفن على كل شكل ولون، منهم من قرر عدم التعاون الفني، او دبت بينهم المشاكل، والبعض رفع شعار قليل من الاعمال المشتركة، والقليل يسعد بوجود أبناء ابويه معه، الثنائي عمرو وأحمد سعد شقيقان لديهما موهبة ونجومية كبيرة أحدهما كممثل، والآخر كمطرب وملحن، لكنه مثقل بالمشاكل. فما هي حكاية ابناء سعد؟

عمرو تخرج في كلية الفنون التطبيقية قسم الديكور، بدأ حياته الفنية نهاية التسعينيات بدور صغير بفيلمي «الآخر ـ المدينة» وبعدها ظهر في فيلم قصير بعنوان «عشرة جنيهات» ثم «خيانة مشروعة» وانطلق بقوة نحو النجومية.

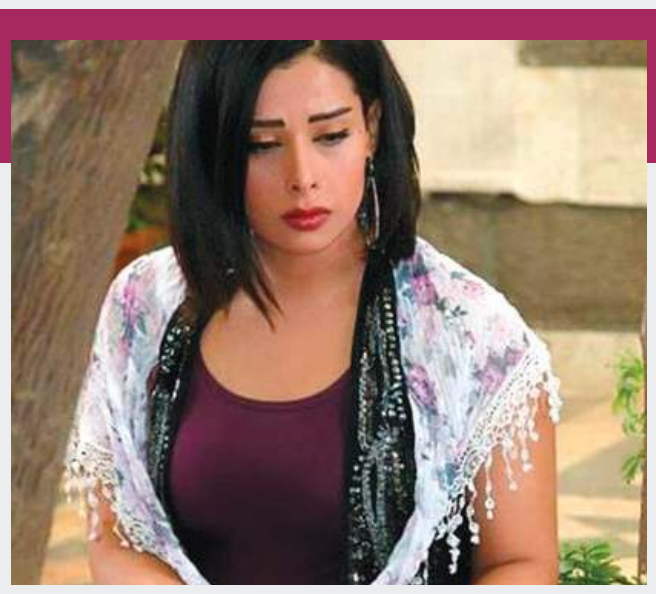
أحمد مطرب وملحن فقد صدر له عام 2003 ألبومه الأول بعنوان «أشكي لمين» واشتهرت منه اغاني «حبيبي روحي ـ يوم واثنين ـ عزيز عيني» وفي سنة 2007 وبعد سلسلة من الأغاني المنفردة أصدر أحمد سعد ألبومه الثاني بعنوان «وحشتني عيونك» لينطلق لعالم النجومية في الغناء، ثم خاض تجربة التمثيل أكثر من مرة في السينما والتلفزيون مثل مسلسل «إحنا الطلبة» وفيلم «على وضعك»، وكلاهما حققا فشلا كبيرا لم يشجعه على خوض التجربة مرة اخرى.

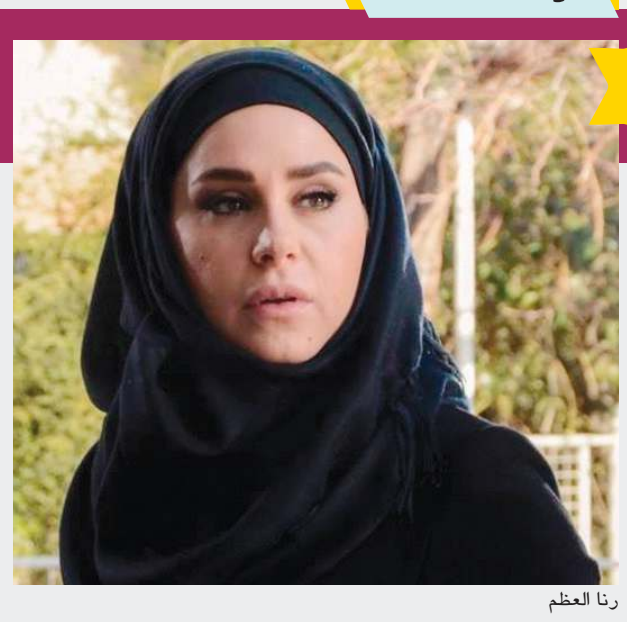
أحمد سعد، تحولت العديد او معظم اخباره الى اخبار زواج وعلاقات عاطفية وطلاق وخلافات عنيفة تصل للقضاء احيانا كثيرة، فقد تزوج رسميا ثلاث زيجات وهن لبنى بيومي والفنانتان ريم البارودي وسمية الخشاب، وتقريبا كلها زيجات ارتبطت بالمشاكل فقد دارت بينه وبين ريم حرب اعلامية شرسة مليئة باتهامات الخيانة ونكران الجميل، وتلتها حرب اشد ضراوة مع سمية الخشاب وصلت الى احكام قضائية بالغرامة والتعويض ومازالت هناك دعوى جنائية بإصابتها بقطع في الطحال، وهناك ايصالات امانة واشياء اخرى.

الطريف ان أحمد يستعد للزيجة الرابعة من عارضة الأزياء علياء بسيوني.

كان خلاف شديد قد دب بين الشقيقين اكثر من مرة احدهما كان بسبب علاقة أحمد العاطفية مع سمية الخشاب، وحين تم سؤال عمرو عن ذلك الأمر ارتبك بشدة ثم ابدى انزعاجه الشديد من تدخل الاعلام في هذه الامور، لأنها أمور خاصة جدا حتى لا يتدخل أحد في حياته الشخصية، ثم تم نفي الأمر تماما بحضور عمرو زفاف شقيقه أحمد على سمية الخشاب، ونفى عمرو سعد أن يكون بينه وبين شقيقه أحمد سعد أي خلاف، مؤكدا انه يرتبط بعلاقة قوية انسانيا مع شقيقه وعلاقتهما جيدة للغاية، كما انه يحب صوته وهو من غنى له تتر مسلسله.

مواقف لا تنسى





رنا العظم

رنا العظم: أعلنت اعتزالي فجنّ المخرج!

دمشق ـ هدى العبود

الفنانة السورية رنا العظم حريصة جدا على تقديم ادوارها بكل دقة، فهي تراجع كل صغيرة وكبيرة، وهناك مواقف تحصل لها بسبب هذا الحرص مثل هذا الموقف تقول: في أحد مشاهد تصوير مسلسل «ضيوف على الحب» مع المخرج فهد ميري حدثت مشادات كلامية بيني وبين المخرج على بعض الجمل وطريقة إلقائها، وكان الوقت ليلا والجو باردا للغاية، فطلبت من المخرج إيقاف التصوير لأحفظ النص لأن تعديلا طال معظم الادوار الخاص بي، وكنت بطلة العمل. فوافق المخرج على مضض، وجلست بقربه وبينما أنا أحفظ الادوار وماذا حدث عليه من تطورات، أمسكت بالجاكيت ووضعته فوق رأسي فانتبه المخرج وقال لي: كأنك كمان بردانة مو بس مانك حافظة، فأجبته: لا ماني حافظة التغييرات التي طرأت للتو على المشهد، ولكنني وبكل هدوء نهضت من مكاني وقلت له: أستاذ فهد، حقيقة أنا قررت أن أتحجب وأوقف العمل بالتمثيل، الله يوفقك ببطلة للعمل مع فنانة غيري، نظر الي المخرج وصرخ بأعلى صوته: الله يهداكي، ونحن عم نصور بنص الليل، وما عم نعرف كيف بدنا نخلص، يا أختي روحي تحجبي بس تخلصي العقد اللي بينا والله شيء بيجنن، ولك الحق مو عليك الحق على المخرج اللي أعطاكي دور البطولة، ولم يهدأ وبدأ يصرخ ويحكي كلمة من الغرب وشتيمة من الشرق على أهل المهنة والكاست الفني من حوله يضحك ويخفي ضحكاته. ولم يهدأ إلى أن قال له مدير التصوير: طول بالك والله عم تمزح معك بعد يوم طويل من التصوير، وتعديل الدور وما لها ذنب، طول بالك.. عندها ضحك وقال: لا عاد تمزحي هيك مزح، وهكذا وقع في فخ مقلب كوميدي بمنتصف ليل من تصوير يوم شاق.

سوالف رمضانية

السهلي: رحلتي مع «التعليق» طويلة.. وتأثرت بالحربان

مبارك الخالدي

الذكريات الخالدة لا تمحى من ذاكرة الرياضيين، ترجعهم لأفضل لحظات إنجازهم، تذكرهم بالتضحية والعطاء الذي قدموه، وتقدم القدوة الحسنة للأجيال المقبلة، لكي تحذو حذوهم، وليواصلوا المسير على خطاهم. «الأنباء» التقت أحد الرياضيين الذين قدموا عطاءات بارزة وهو عبدالناصر السهلي، من اميز المعلقين الكويتيين والعرب، عشق الميكروفون منذ صغره وتأثر بالمعلق خالد الحربان، وذاع صيته بين أقرانه قبل ان يتقدم في عام 1997 الى الإذاعة والتلفزيون وخضع لتجارب عديدة قبل إجازته في 1999 لتبدأ رحلة تحقيق الحلم الذي توج بالانضمام الى الجزيرة الرياضية «بي ان سبورت»، وإلى تفاصيل الحوار:

لماذا اتجهت الى التعليق وبمن تأثرت؟

● الحقيقة منذ أيام المدارس وأنا مولع بجهاز اللاسلكي وكنت أجيد التعليق على الأحداث والألعاب المختلفة في المدرسة والفريج وبتشجيع من زملائي وإدارات المدارس وشعرت بعدها بأن هذه الهواية تنمو في داخلي والأهم من ذلك الولع بتقليد شيخ المعلقين خالد الحربان الذي كان ملكا للميكروفون في ذلك الزمن الجميل وكنت أتقمص شخصيته في التعليق وهو بالمناسبة عمي بالرضاعة.

وكيف التحقت بالإعلام بشكل رسمي؟

● المشوار كان طويلا ولأسباب خارجة عن إرادتي تأخر قبولي وإجازتي في التعليق حتى موعد ظهوري الأول في 1999/12/31 وكان ذلك برعاية أحد المسؤولين وهو يوسف عبدالرضا علما انه قد جرى وضعي تحت الاختبار الفعلي لعدد من المباريات إذ كان يتم تسجيلها وعرضها على المسؤولين لتصحيحها وتقييمها ورصد الملاحظات عليها وتزويدي بالتوجيهات والحمد لله ان حلمي قد تحقق إذ ما زلت ابنا للتلفزيون الكويتي.

كيف انتقلت الى قناة بي إن سبورت؟

● تلك حكاية أخرى فقد كنت أول معلق محلي يعلق على الكلاسيكو الإسباني بين ريال مدريد وبرشلونة الذي كان يبث عبر تلفزيون الكويت وكان معي زميلي عبدالعزيز عطية، ويبدو ان إدارة «بي ان سبورت» وكانت وقتها تحت اسم الجزيرة الرياضية قد سمعوا تعليقي وبالفعل وصلني العرض والتحقت بالقناة منذ 2007 حتى عام 2014، حيث تحول العقد بعدها الى نظام العمل بالقطعة ومازلت معهم.

التعليق مسؤولية فكيف تحضر للمباراة؟

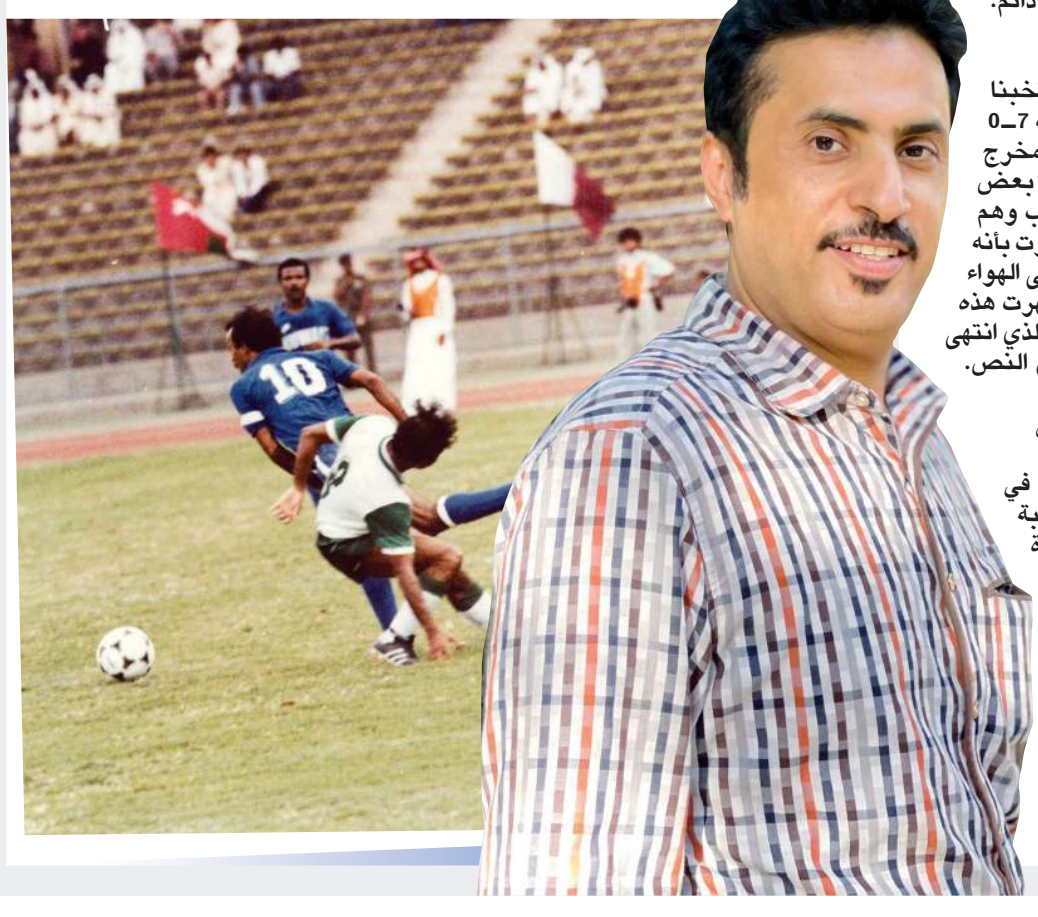
● بالفعل هو مسؤولية وأنا متخصص في الكمبيوتر وهنا استفدت بمتابعة الفرق واللاعبين من خلال البحث في المواقع المختلفة لتكوين مادة قبل الظهور أمام المتلقي بشكل حي، كما ان المعلق يجب ان يكون ملما بقانون التحكيم والطب الرياضي، كما عليه التزود بالثقافة العلمية والفنية بشكل دائم.

موقف طريف لا تنساه؟

● كنت أعلق على مباراة منتخبنا الوطني مع ألمانيا وكانت النتيجة 7ـ0 للمنتخب الألماني واستفزني مخرج المباراة بتركيزه المتكرر على بعض الحضور من الخليجيين والعرب وهم في الزي الشعبي الخليجي وشعرت بأنه أراد الاستهزاء بالعرب، فذكرت على الهواء «الألمان مكثرين من اللبن» واشتهرت هذه الكلمات وتم استدعائي للتحقيق الذي انتهى بالتعهد بعدم تكرار الخروج عن النص.

كيف ترى تطوير مهنة التعليق في الكويت؟

● التعليق أصبح علما وفنا في الوقت نفسه وهنا لابد من مواكبة التطور، فنحن نحتاج أجهزة هندسية متطورة خاصة في تقنية الصوت وأيضا أجهزة «الهدفون» وهذا سبب تطور دول الخليج والقنوات الأخرى، ولك ان تستغرب ان نبرة صوتي تختلف بين تلفزيون الكويت وقنوات بي ان سبورت والسبب الأجهزة المتطورة هناك.



ما نسيناهم

العنبري.. الصاروخ

ناصر العنزي

يقول نجم الكرة الكويتية عبدالعزيز العنبري ان المدرب البرازيلي ماريو زاغالو طلب منه الاستعداد ليلة مباراة الكويت والعراق في نهائي كأس الخليج في الدوحة عام 1976 للمشاركة كلاعب أساسي، وقال له حرفيا: «ستكون مفتاح الفوز وعليك ان تنتهز فرصة انشغال مدافعي العراق برقابة جاسم يعقوب وفيصل الدخيل وتسجل في مرماهم».

ويضيف العنبري: دخلنا المباراة ونفذت ما قاله لي زاغالو وكانت واحدة من أفضل المباريات في حياتي وحققنا فوزا مثيرا بنتيجة «4ـ2» وسجلت 3 أهداف مازالت راسخة في ذهني الى اليوم.

ومن يومها انطلقت نجومية العنبري وأصبح اسمه يتردد بين الجماهير بعدما تألق في تلك المباراة وانطلق كالصاروخ يسجل الأهداف الثلاثة وسط ذهول لاعبي الخصم ومازال هدف الأمان «الرابع» عالقا في أذهان الجماهير بعدما رد الحارس أحمد الطرابلسي الكرة ووصلت إلى فيصل الدخيل الذي حولها سريعة إلى العنبري الذي انطلق بأقصى سرعته من وسط الملعب إلى مرمى الحارس العراقي رعد حمودي وسجل في مرماه، وتفاعل المعلق المعروف خالد الحربان مع الهدف بطريقته المميزة، وعندما سئل المدافع العراقي الذي كان يلاحق العنبري ولم يتمكن من إيقافة أجاب «هذا عنبري أو صاروخ».

وساهم النجم عبدالعزيز العنبري في تحقيق إنجاز الوصول إلى كأس العالم 1982 بعدما تألق في التصفيات وسجل أهدافا حاسمة ولعب أساسيا في المباريات الثلاث في كأس العالم، كما حقق مع ناديه الكويت بطولات متعددة حتى يوم اعتزاله في يناير 1988، وبعدها عمل مديرا لفريق الكويت وانتخب عضوا في مجلس الإدارة، ويعمل العنبري محللا كرويا في قناة الكأس.