



برامج الفضائيات



مسلسل الروح والرية



- 9:00 نشرة الأخبار
- 9:30 برنامج فهد البراري
- 9:45 برنامج كان يا أطفال
- 10:00 برنامج مشاعل النور
- 10:15 برنامج يا ما كان وكان (إعادة)
- 10:45 برنامج ثقافي طر النور
- 11:00 مسلسل نبض مؤقت (إعادة)
- 11:39 برنامج ثقافي روعة الخلق
- 11:49 أذان الظهر
- 11:55 مسلسل بوطار
- 12:20 مسلسل الروح والرية
- 13:05 مسلسل غريب
- 13:40 برنامج طبع سفري
- 14:00 برنامج ديني وسام القرآن
- 14:25 برنامج طبع مطبخ القصار 2021
- 15:10 زوايا إنسانية
- 15:25 أذان العصر
- 15:30 برنامج اجمل دعاء
- 15:40 بلنحتيات
- 16:15 مسلسل مطر صيف
- 17:00 جزء من النص المفقود
- 17:10 أيشر
- 17:30 برنامج آية وحكاية
- 17:50 مدفع الإفطار
- 18:15 أذان المغرب
- 18:20 فقه الصيام - د.محمد الطيببائي
- 18:30 برنامج يا ما كان وكان
- 19:00 برنامج ثقافي عيال المباركية
- 19:35 أذان العشاء
- 19:40 هدى للمتقين
- 19:55 مسرة كويتي
- 20:00 مسلسل نبض مؤقت
- 20:45 برنامج اربيل - عدنان
- 21:00 مسلسل الناموس
- 21:45 برنامج الحال والترحال
- 22:00 نشرة الأخبار
- 23:00 برنامج حوار على ونجم
- 00:30 برنامج ثقافي حكاياهم
- 1:00 نشرة الأخبار
- 1:30 التجوري
- 2:30 مسلسل الوصية الغائبة
- 3:10 مسلسل الناموس (إعادة)
- 3:50 برنامج ديني
- 4:00 أذان الفجر
- 4:05 برنامج آية وحكاية (إعادة)
- 4:20 برنامج جزء من النص مفقود (إعادة)
- 4:30 برنامج عيال المباركية (إعادة)
- 5:00 مسلسل مطر صيف (إعادة)
- 5:45 غريب (إعادة)
- 6:15 برنامج طر النور (إعادة)
- 6:30 برنامج حكاياهم (إعادة)
- 7:00 برنامج أيشر (إعادة)
- 7:20 برنامج وسام القرآن (إعادة)
- 7:40 برنامج اجتماعي زوايا إنسانية
- 7:55 مسلسل الروح والرية (إعادة)
- 8:40 برنامج ثقافي كل يوم يال 2
- 8:50 برنامج محلي تراث وطن



- 9:00 مسلسل موسى (إعادة)
- 9:45 مسلسل سوق الحرير (إعادة)
- 10:30 مسلسل مارغريت (إعادة)
- 11:15 برنامج سين
- 11:45 برنامج استديو 21
- 12:15 مسلسل ممنوع التجول (إعادة)
- 13:45 برنامج رامن (إعادة)
- 16:30 مسلسل الميراث 2
- 19:00 مسلسل ممنوع التجول
- 20:30 برنامج رامن
- 21:00 مسلسل سوق الحرير 2
- 22:00 مسلسل نسل الأعراب
- 23:00 مسلسل موسى
- 00:00 مسلسل مارغريت
- 2:00 مسلسل ممنوع التجول (إعادة)
- 5:45 مسلسل مارغريت (إعادة)
- 8:15 مسلسل نسل الأعراب (إعادة)



- 8:00 مسلسل دفعة بيروت (إعادة)
- 9:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 10:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)
- 11:00 مسلسل قصر النيل (إعادة)
- 12:00 مسلسل 2020 (إعادة)
- 13:00 مسلسل الناجية الوحيدة
- 14:00 مسلسل دفعة بيروت
- 15:00 مسلسل شليوي ناش
- 16:00 مسلسل أمينة حاف
- 17:00 مسلسل قصر النيل
- 18:00 مسلسل 2020
- 19:00 مسلسل الناجية الوحيدة (إعادة)
- 20:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 21:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)
- 22:00 مسلسل قصر النيل (إعادة)
- 23:00 مسلسل 2020 (إعادة)
- 1:00 مسلسل الناجية الوحيدة (إعادة)
- 3:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 4:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)



- 00:00 حرب أهلية
- 1:00 أخبار الدار
- 2:00 الناموس
- 3:30 الكندوش
- 5:00 سما عالية
- 6:00 حارة القبة
- 14:00 حرب أهلية
- 15:00 الراوي
- 16:00 الناموس
- 17:30 الفضل العظيم
- 19:00 الكندوش
- 21:00 سما عالية
- 22:00 حارة القبة



- 4:00 برنامج وصايا مع الشيخ صالح النهام
- 4:10 مسلسل الروح والرية
- 5:00 برنامج صحتك في رمضان
- 5:08 برنامج قصة وعبر مع الشيخ مصطفى الزلزله
- 5:20 مسلسل سما عالية
- 6:10 ما تيسر من القرآن الكريم
- 6:14 أذان المغرب
- 6:30 مع حمد قصص
- 07:00 لا تجذب في الكويت ولبنان
- 07:10 مسلسل بوطار
- 7:50 مسلسل غريب
- 8:20 مسلسل بيت الذل
- 9:15 مسلسل «وأنا أحبك بعد»
- 10:00 برنامج سراي
- 11:00 مسلسل «سما عالية»
- 12:00 الأخبار
- 12:10 برنامج ويكام
- 1:00 برنامج الديربي الرمضاني



«مارغريت» ليس مقتبساً عن «شهرزاد».. هذوا اللعب!

نهايا عن مسلسل «شهرزاد» الذي يتحدث عن إيران في خمسينيات القرن الماضي، ف«مارغريت» تدور أحداثه عن سيدة أجنبية، تتزوج من خليجي وتعيش في أوساط مجتمعه العربي، وتحدث لها مفارقات كثيرة بسبب بعض السلوكيات في مجتمعها العربي، وذلك بعد وفاة زوجها وتوليها رعاية أسرته، أما عن أحداث «شهرزاد» فهي سياسية بحثة من خلال قمع قوات الشاه للصالحين والمتقنين وترهيبهم وسجنهم وغيرها من الأمور التي كانت تحدث في تلك الفترة في إيران.

العامل كاملا حتى نقول إن هذا العمل يتشابه مع ذلك العمل شكلا ومضمونا، لذلك «هذوا اللعب» بهذه المقارنة غير المجدية، لأن الجهد المبذول في مسلسل «مارغريت» وتصويره في ظروف استثنائية بسبب جائحة «كورونا» يتطلبان من الجميع التريث في توجيه الاتهامات دون أدلة دامغة، لأن الأفكار الدرامية تتشابه دائما وربما في تنفيذها، ولكن هذا لا يعني أن هناك سرقة أو تعديا على الحقوق كما يروج البعض، وأعتقد أن مثل هذا الكلام «عيب» أن يقال، خصوصا أن أحداث مسلسل «مارغريت» مختلفة واقعا وذلك بحضور الخاتمة «زبيدة» (ليالي دهراب) التي استغلت الموقف لتدفع بعد ذلك في غفلة «سدر» فتسقط عن الدرج وتموت.

عبرت لـ «الأنباء» عن سعادتها بالأداء التي يحدها «أمينة حاف» في رمضان

إلهام: «المجموعة الفنية» بيتي «وما راح أهده وأروح مكان ثاني»

الأخر بالقول: «الاستفادة بيننا متبادلة، وأي شركة إنتاج ستسوق باسمي راح تستفيد وأنا أيضا ساستفيد». من جهة أخرى، عبرت الفضالة عن سعادتها بالأداء التي يحدها مسلسلها الرمضاني «أمينة حاف» وقالت: فريق العمل كله بذل مجهودا لنظهر بصورة متميزة في رمضان، والحمد لله ردود الأفعال إيجابية جدا، ومازلت هناك مفاجآت في الحلقات القادمة، وأتمنى أن تكون دائما عند حسن ظن المشاهدين بنا.



لم تستطع النجمة الهام الفضالة أن تنكر الصلة القوية بينها وبين شركة «المجموعة الفنية» والتي شهدت معها تقديم العديد من الأعمال الناجحة جماهيريا السنوات الماضية مثل «عداني العيب، الكون في كفة، وما أدراك ما أمي»، وقالت: «أنا بنت «المجموعة الفنية» وأعتبرها بيتي وما راح أحد أهده وأروح مكان ثاني». وتابعت الفضالة في تصريح لـ «الأنباء»: «اشتغلت مع ناس ثانية منهم قصور، لكن المنتج باسم عبدالامير معطني الخيط والخيط ومحسنني اني أنا منتجة العمل وواحدة راحتي كاملة، وأجد التقدير المناسب»، كما أن الشركة توفر كل ما تحتاجه للوصول إلى تقديم أفضل الأعمال الدرامية التي ترضي الجمهور، سواء من ناحية الكتاب أو المخرجين والممثلين والفنيين، مستدركة عند سؤالها عن أي منهما يستفيد من

أقوال درامية

- «بالنهاية يمه إحنا أهل، والمفروض تقعد بمكان واحد وتنتبع وتكون إيد وحدة، إحنا مسياح لو انقطع أقتل الخرز.. وشيمعنه عاد؟» - مارغريت (حياة الفهد) - «مارغريت».
- «كريم لا تلعب بخيوط البكرة ولا تفتح جروح الدهر براها» - نعمة (هيفاء عادل) - «الناموس».
- «العباية هني وهني (بالمخ وبالقلب)..الستر بداخلك قبل لا يكون بقطعة خام.. عمر قطعة الخام ما استرت مرة مو مستورة» - راشد (حمد العماني) - «سما عالية».
- «ناديلي عادل خل أشوف هذا 750 دينار عسل.. ليش أنتو زباينكم ديبه!» - مزيد (حسن البلام) - «مارغريت».
- «انت على بالك الحب بلاي ستيشن.. X ومرعب و0.. يا بيا الحب بلا.. والعشق سم قاتل» - مروان (خالد المظفر) - «بنات مسعود».
- «شرايك نروح حق أبوك منها نونسه ومنها تعرفني عليه؟» - «والله؟!..إي مو حنا فرنسيين أندش على ابوي أقول شوف بابا هذي صديقتي!» - حوار بين شبيخة (دلال عقيل) وراشد (مشاري الجبيل) - «مطر صيف».
- «أحيانا يكون النوم هو الحل الوحيد للهروب من الواقع.. اهي الموتة الصغرى اللي نحاول ندخل فيها مادام مو قادرين على الموتة الحقيقية» - وصايف (هدى حسين) - «الناجية الوحيدة».
- «الشغل مش عيب.. العيب ان الراجل يبيع لفقة ماشقش فيها» - سفينة (مصطفى شعبان) - «ملوك الجذعة».
- «اللي يرضى خليه قريب، واللي ما رضى عنه ما رضى» - رياض (عبدالله الزيد) - «الناموس».

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المنوعة المعروضة في شهر رمضان نتقدها أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.

Fly me to the Moon

في ظل الحضور القوي للأغاني الغربية في أغلب المسلسلات التراثية هذا الموسم، ويعد «دادى كول» التي ظهرت في أكثر من عمل مصادفة.. أعاد مسلسل «الناموس» إلى الذائرة أغنية الفنان الكبير فرائد سيناترا Fly me to the Moon

فيلم هندي

دوختونا..!

المتابع لـ «الناجية الوحيدة» لأيد ان يكون لفت انتباهه أن كل اللي بالمسلسل قريب بعض وما يعرفون ها لو ضوع ، فوصايف (هدى حسين) طلعت أخت مبارك (شهاب حاجية) وليالي (لمياء طارق) فوجئت أنها عمتهتيا وهي ما تدري، وعدنان (محمد العلوي) ما يعرف ان البنث اللي يجيها تقرب لزوجة خاله، وفايزة (فاطمة الطباخ) ما تعرف ان «وصايف» لها أهل.. دوختونا!

خطأ إخراجي!

شهدت بداية مسلسل «ضل راجل» خطأ إخراجيا فادحا، حيث ظهر فيه جلال (ياسر جلال) أثناء تلقيه مكالمة هاتفية بموبايل مقلوب، وعلق الفنان ياسر جلال على المشهد الذي أثار الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، وقال: «ممكن أكون ماسك الموبايل بالمقلوب بس أنا سامع المكالمة مع مساعد المخرج اللي كان على الخط معايا يلقني الحواك.. كلامك مو مقنع»

Mr. & Mrs. Smith

اللي قاعد يتابع مسلسل «وأنا أحبك بعد» ما راح يتفاجأ بالانسجام اللي بين حسين المهدي وبغينة الرئيسي لأنهما كونا في السنوات الأخيرة «دويتو» ناجحا وأمتعانا بتقديم الأدوار الرومانسية والإنسانية والحين الكوميديا، لكن ما أدري ليش وأنا أتابع شجارهما مع بعض في المسلسل كاني أشاهد فيلم براد بيت وأنجيلينا جولي «Mr. & Mrs. Smith»، واكتشفنا أن بنيتة تلعب تاكوندو!