



برامج الفضائيات



مسلسل مارغريت على شاشة MBC1



- 9:00 نشرة الأخبار
- 9:30 برنامج فهد البراري
- 9:45 برنامج كان يا أطفال
- 10:00 برنامج مشاعل النور
- 10:15 برنامج يا ما كان وكان (إعادة)
- 10:45 برنامج ثقافي طر النور
- 11:00 مسلسل نبض مؤقت (إعادة)
- 11:39 برنامج ثقافي روعة الخلق
- 11:49 أذان الظهر
- 11:55 مسلسل بوطار
- 12:20 مسلسل الروح والريّة
- 13:05 مسلسل غريب
- 13:40 برنامج طبخ سفري
- 14:00 برنامج ديني وسام القرآن
- 14:25 برنامج طبخ مطبخ القصار 2021
- 15:10 زوايا إنسانية
- 15:25 أذان العصر
- 15:30 برنامج اجمل دعاء
- 15:40 بلنجات
- 16:15 مسلسل مطر صيف
- 17:00 جزء من النص المقفود
- 17:10 أنشُر
- 17:30 برنامج آية وحكاية
- 17:50 مدفع الإفطار
- 18:15 أذان المغرب
- 18:20 فقه الصيام - د.محمد الطيببائي
- 18:30 برنامج يا ما كان وكان
- 19:00 برنامج ثقافي عيال المباركية
- 19:35 أذان العشاء
- 19:40 هدى للمتقين
- 19:55 مسرة كويتي
- 20:00 مسلسل نبض مؤقت
- 20:45 برنامج اريل - عدنان
- 21:00 مسلسل الناموس
- 21:45 برنامج الحال والترحال
- 22:00 نشرة الأخبار
- 23:00 برنامج حوارى على ونجم
- 00:30 برنامج ثقافي حكاياهم
- 1:00 نشرة الأخبار
- 1:30 التجوري
- 2:30 مسلسل الوصية الغائبة
- 3:10 مسلسل الناموس (إعادة)
- 3:50 برنامج ديني
- 4:00 أذان الفجر
- 4:05 برنامج آية وحكاية (إعادة)
- 4:20 برنامج جزء من النص مقفود (إعادة)
- 4:30 برنامج عيال المباركية (إعادة)
- 5:00 مسلسل مطر صيف (إعادة)
- 5:45 غريب (إعادة)
- 6:15 برنامج طر النور (إعادة)
- 6:30 برنامج حكاياهم (إعادة)
- 7:00 برنامج أبشر (إعادة)
- 7:20 برنامج وسام القرآن (إعادة)
- 7:40 برنامج اجتماعي زوايا إنسانية
- 7:55 مسلسل الروح والريّة (إعادة)
- 8:40 برنامج ثقافي كل يوم يال
- 8:50 برنامج محلي تراث وطن



- 9:00 مسلسل موسى (إعادة)
- 9:45 مسلسل سوق الحرير (إعادة)
- 10:30 مسلسل مارغريت (إعادة)
- 11:15 برنامج سين
- 11:45 برنامج استديو 21
- 12:15 مسلسل ممنوع التجول (إعادة)
- 13:45 برنامج رامز (إعادة)
- 16:30 مسلسل الميراث 2
- 19:00 مسلسل ممنوع التجول
- 20:30 برنامج رامز
- 21:00 مسلسل سوق الحرير 2
- 22:00 مسلسل نسل الأعراب
- 23:00 مسلسل موسى
- 00:00 مسلسل مارغريت
- 2:00 مسلسل ممنوع التجول (إعادة)
- 5:45 مسلسل مارغريت (إعادة)
- 8:15 مسلسل نسل الأعراب (إعادة)

دراها

- 8:00 مسلسل دفعة بيروت (إعادة)
- 9:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 10:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)
- 11:00 مسلسل قصر النيل (إعادة)
- 12:00 مسلسل 2020 (إعادة)
- 13:00 مسلسل الناجية الوحيدة
- 14:00 مسلسل دفعة بيروت
- 15:00 مسلسل شليوي ناش
- 16:00 مسلسل أمينة حاف
- 17:00 مسلسل قصر النيل
- 18:00 مسلسل 2020
- 19:00 مسلسل الناجية الوحيدة (إعادة)
- 20:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 21:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)
- 22:00 مسلسل قصر النيل (إعادة)
- 23:00 مسلسل قصر النيل (إعادة)
- 1:00 مسلسل الناجية الوحيدة (إعادة)
- 3:00 مسلسل شليوي ناش (إعادة)
- 4:00 مسلسل أمينة حاف (إعادة)



- 00:00 حرب أهلية
- 1:00 أخبار الدار
- 2:00 الناموس
- 3:30 الكندوش
- 5:00 سما عالية
- 6:00 حارة القبة
- 14:00 حرب أهلية
- 15:00 الراوي
- 16:00 الناموس
- 17:30 الفضل العظيم
- 19:00 الكندوش
- 21:00 سما عالية
- 22:00 حارة القبة



- 4:00 برنامج وصايا مع الشيخ صالح النهام
- 4:10 مسلسل الروح والريّة
- 5:00 برنامج صحتك في رمضان
- 5:08 برنامج قصة وعبر مع الشيخ مصطفى الزلزله
- 5:20 مسلسل سما عالية
- 6:10 ما تيسر من القرآن الكريم
- 6:14 أذان المغرب
- 6:30 مع حمد قصص
- 07:00 لا تجذب في الكويت ولبنان
- 07:10 مسلسل بوطار
- 7:50 مسلسل غريب
- 8:20 مسلسل بيت الذل
- 9:15 مسلسل «وأنا أحبك بعد»
- 10:00 برنامج سراي
- 11:15 مسلسل «سما عالية»
- 12:00 الأخبار
- 12:10 برنامج وياكم
- 1:00 برنامج الديربي الرمضاني

أعربت عن سعادتها بـ«الحرملك» وعودة الخماسيات والسبعيات

باسمة حمادة لـ «الأنباء»: ظهرت لأول مرة مع «ماما أنيسة» بعمر الـ 5 سنوات ولم أخش الكاميرا

دعاء خطاب @doua_khattab

أكدت الفنانة باسمة حمادة، أنها لم تكن تخشى الوقوف أمام الكاميرا أو الجمهور. منذ صغرها وظهورها كطفلة مع ماما أنيسة. كما تحدثت حمادة خلال حوارها مع «الأنباء» عن حياتها الشخصية والأسرية. مؤكدة أهمية الأسرة بالنسبة لها، وعلاقتها الوطيدة بأشقائها. واهتمامها بأحفاد شقيقتها وحياها المنزل والظهو في غير أوقات التصوير كما تحدثت عن واقع الفن ووجهت رسالة للمنتجين بإعادة النظر في اختيار الفنانين ودعوتهم للاختيار وفقا للمهوية والكاريزما وتنحية عدد الفولورز للفنان الذي أصبح ظاهرة منتشرة رغم سلبه من وجهة نظرها. كما تحدثت عن كواليس مسلسل الحرملك ودعت وزارة الإعلام إلى الاتجاه لإنتاج الأعمال التلائية والخماسية.. وإلى نص الحوار:

كان أول ظهور لك على الشاشة بعمر 5 سنوات في برنامج «ماما أنيسة».. ماذا تذكرين من هذا اليوم؟

● كنت صغيرة جدا آنذاك لا أستطيع أن أتذكر بالتحديد هذه الفترة من حياتي، ولكن والدتي رحمها الله أخبرتني أنني لم أخش الكاميرا قط، حتى أنني عندما كبرت ووقفت على «خشبة المسرح»، لم أكن أشعر بالخوف، وكنت أرى زملائي يقفون في «الكالوس» ويهابون الموقف ويقراون القرآن وهو ما كان يثير استغرابي حينها، لأنني كنت تعلمت في المدرسة الوقوف أمام الناس والجمهور، وكنت أشاءك دائما في الأنشطة المدرسية، وفي الأيام الوطنية كنا نقدم الأغاني والاكستيشات، فلم تكن لدي رهبة.

كيف تصفين علاقتك بشقيقاتك هدى ولياء وهالة وعبد الحميد؟

● نحن أشقاء نتصالح ونختلف، آراءنا حتى إذا كانت مختلفة في الأخير نجتمع على رأي واحد، وذلك لأن والدتي ووالدي علمانا أننا مهما اختلفنا «أنا وأخوي على ولد عمي»، وأنا وأخويا وولد عمي على الغريب»، فالأسرة هي صلة الرحم مهما اختلفنا نظل قائمة، والاسرة هي الحياة، والحمد لله نحن جميعا نتعاون مع بعضنا البعض، ونحذ بعضنا كثيرا.

وكان لوالدتي، رحمها الله، دور كبير في مسيرتي، حيث كانت تقوم بقرأة النصوص لي، وبعدما توفيت كنت ألتجأ إلى أستاذ كنعان، وبعد وفاته أصابني حيرة فكنت ألتجأ إلى شقيقاتي هدى ولياء عندما أشعر بالحيرة، لأن شقيقتي هالة بعيدة عن هذا المجال وهي متخصصة في الصيدلة، كما أن شقيقي «عبد الحميد» متخصص في إدارة الأعمال إلا أنه، متابع جيد لخصائتي الشخصية على «انستغرام»، وسناب شات وبرامج التلفزيون، ودائما ما يبدي لي ملاحظاته، وكثيرا ما أخذ برأيه، في اختيار ملابسني، فأنا في نهاية الأمر أحب كثيرا مشاركة العائلة،

كيف تصفين علاقتك بشقيقاتك هدى ولياء وهالة وعبد الحميد؟

● نحن أشقاء نتصالح ونختلف، آراءنا حتى إذا كانت مختلفة في الأخير نجتمع على رأي واحد، وذلك لأن والدتي ووالدي علمانا أننا مهما اختلفنا «أنا وأخوي على ولد عمي»، وأنا وأخويا وولد عمي على الغريب»، فالأسرة هي صلة الرحم مهما اختلفنا نظل قائمة، والاسرة هي الحياة، والحمد لله نحن جميعا نتعاون مع بعضنا البعض، ونحذ بعضنا كثيرا.

وكان لوالدتي، رحمها الله، دور كبير في مسيرتي، حيث كانت تقوم بقرأة النصوص لي، وبعدما توفيت كنت ألتجأ إلى أستاذ كنعان، وبعد وفاته أصابني حيرة فكنت ألتجأ إلى شقيقاتي هدى ولياء عندما أشعر بالحيرة، لأن شقيقتي هالة بعيدة عن هذا المجال وهي متخصصة في الصيدلة، كما أن شقيقي «عبد الحميد» متخصص في إدارة الأعمال إلا أنه، متابع جيد لخصائتي الشخصية على «انستغرام»، وسناب شات وبرامج التلفزيون، ودائما ما يبدي لي ملاحظاته، وكثيرا ما أخذ برأيه، في اختيار ملابسني، فأنا في نهاية الأمر أحب كثيرا مشاركة العائلة،

فتات سلطان: شخصيتي في «الناموس» هدية للجمهور

عبرت الفنانة فتات سلطان عن سعادتها بالمشاركة في المسلسل الرمضاني الجديد «الناموس»، من إنتاج شركة «بيوند دريمز» للمنتج عبدالله بوشهري، تأليف محمد أنور محمد، إخراج جاسم المهنا، وبطولتها مع كل من: محمد المنصور وهيفاء عادل وجاسم النبهان وخالد أمين وبغية الرئيسي وفصل العميري وعبيد أحمد وفهد العبدالمحسن وحسين المهدي وعبدالله بهمن ومنى حسين وحصة النبهان وعبدالله الزيد وغدير زايد وناصر كرماني، وكم آخر من الأسماء.

وعن الشخصية التي تقدمها هذا العام، قالت فتات في تصريح صحفي: ساكون قريية من الفنان القدير محمد المنصور بعد أن كنت في



الزميلة دعاء خطاب مع الفنانة باسمة حمادة

قبل أن يتم تقديمه إلى الجمهور، فكان يوجد هناك امتحان للغتين العربية والإنجليزية، وأيضا اختبار لطريقة الإلقاء الكلمة.

وأنا مع احترامي لـ«البلوجرز» و«الفاشيستات»، فهن لسن بالضرورة أن يصحن فنانات، فمغلا جاءتني إحدى «البلوجرات»، وأخبرتني بأنها قد حصلت على عمل 30 حلقة وبطولة، فما كان مني إلا أن سألتها، هل أنت خريجة المعهد العالي للمسرح، فكان جوابها «لا أنا بلوجر».

ولا أقصد هنا أننا ضد الوجود الجديدة، بالعكس فأنا دائما ما أشجع الوجود الجيدة والجدية والشابة، ونحن بحاجة إلى الوجود الجديدة، ولكن لا بد أن يتم صعود السلم «درجة تلو الأخرى»، وليس القفز عليه، ولكن يمكن لشخص إذا كان لديه الأداء الصادق والمهوية، وانتهز الفرصة اليوم لأوجه رسالة إلى المنتجين عبر منصة الأنباء وأقول لهم: «انتقوا الفنانين بشرط المهوية ليس بعدد الفولورز، وحتى ولو من الصفر الرهان على من يتمتعون فقط بالموهبة».

ما الذي ينقص فنانات الجيل الجديد، ومن أكثرهن موهبة أو تتدنين لها بمستقبل واع؟

● لا أحب أن أقيم فنانا أو فنانة، وعندما أجلس على «خشبة» المسرح وأشهد أداء البعض في البروقات، حينها أقرر من يصلح ومن لا يصلح، كما أن هناك بعض المخرجين يستشيرونني.

أما أنا إذا قمت بتقييم أي فنان أو فنانة كواحدة من الجمهور، ستحسب علي كباسمة حماد، وليس كواحدة من الجمهور، ففي الأخير أنا فنانة.

ما الذي ينقص فنانات الجيل الجديد، ومن أكثرهن موهبة أو تتدنين لها بمستقبل واع؟

● لا أحب أن أقيم فنانا أو فنانة، وعندما أجلس على «خشبة» المسرح وأشهد أداء البعض في البروقات، حينها أقرر من يصلح ومن لا يصلح، كما أن هناك بعض المخرجين يستشيرونني.

أما أنا إذا قمت بتقييم أي فنان أو فنانة كواحدة من الجمهور، ستحسب علي كباسمة حماد، وليس كواحدة من الجمهور، ففي الأخير أنا فنانة.

عودة التلايات

يايمة هذا شغل.. والشغل الحلال ما فيه عيب ولا فيه خجل.. كان ذلك حوار لك مع إيمان فيصل في «ها وبناها».. لن نقولين هذا الكلام الآن؟

● أقول هذه الجملة، لأي أحد مقبل على



ريهام حجاج تحقق رقماً قياسياً في رمضان

نجحت الفنانة ريهام حجاج في تسجيل رقم قياسي لمسلسلها الجديد «وكل ما نفترق» في موسم رمضان الجاري، حيث تعاقدت الشركة المنتجة مع 10 قنوات فضائية تعرض المسلسل، ليصبح العمل الأكثر تواجدا على الفضائيات. ومسلسل «وكل ما نفترق» يمزج بين الدراما الصعيدية وعالم الأساطير الشعبية، وتطل الفنانة ريهام من خلاله على جمهورها بشكل جديد ومختلف، حيث تجسد دورا مزدوجا وهو شقيقتان توأم، إحداهما تزن الأمور بالحكمة والعقل، والأخرى مختلفة تماما مندفعه وتميل إلى التمرد، تقع لهما العديد من المفارقات التي تؤثر في حياتهما، وتتوالى الأحداث في إطار اجتماعي مشوق ومثير.

«وكل ما نفترق» من بطولة ريهام حجاج وأحمد فهمي وأيتن عامر وعمرو عبدالجليل ورانيا يوسف ومحمد الشرنوبلي وسلوى خطاب وأحمد صيام. قصة محمد أمين راضي، سيناريو وحوار أحمد وائل وياسر عبدالمجيد ومن إخراج كريم العدل.



الفاهرة - خلود ابوالمجد