



alanba.com.kw



أدخل العود والكمنجة في بداياته إلى المنزل «خلسة»

خالد الشيخ: عمي كسر قلبي.. والموسيقى عمياء!

عبد الحميد الخطيب

أكد الموسيقار البحريني القدير خالد الشيخ أن الفن لم يكن يغيره في مرحلة من حياته، وقال: مرت بمحطات عديدة في الوسط الفني، وهناك محطة لا بد منها، عرفني الناس خلالها وأغنياتي أصبحت مشهورة، لكنني أحببت وقتها عدم الالتزام بالعمل الموسيقي، وارتدت أن أكون «أنا»، مشيراً إلى أن بداية دخوله إلى مجال الموسيقى كان «خلسة»، وأوضح: «أبي أول من اكتشف أنني أحب الموسيقى، وقبل ذلك عندما كنت طفلاً أهدتني عمتي فاطمة، رحمها الله، عوداً صغيراً أحضرتني لي كهدية من دمشق، وكنت أعزف عليه، لكن عمي كسره لأنه كان يسبب له الأزعاج، وكسر قلبي معه. وأضاف الشيخ: عائلتنا لم يكن فيها تشدد من الفن أو الموسيقى، ومع مرور الأيام «تولعت» بالعزف، وأول عود أدخلته المنزل «خلسة»، وأنا أعطيه بسجادة الصلاة، وأدخلت أيضاً «كمنجة» وكونت فرقة مع أخي واختنا، وكنا نعزف فرقة وقت سفر والدي، وفي مرحلة الجامعة كنت بالسنّة



النهائية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في الكويت، وعدت لوالدي في البحرين وقلت له أنني سأترك الجامعة وأتجه لدراسة الموسيقى، فزعل مني، لكن علاقتنا ظلت على تماس، حتى أصبحت معروفاً واقتنع بوجهة نظري. وعن النجومية وهل أغرته الشهرة فترة رواج أغنياته بالثمانينيات والتسعينيات، رد: «ما حسيت في يوم من الأيام أنني أريد أن أكون مكان فلان أو فلانة، وأي مطرب حقق نجاحات واحتل مكاناً متميزاً نبارك له»، مؤكداً خلال استضافته في برنامج «هذا أنا» أنه لا يسمع للملحنين الجدد، وأردف: «أتأذى كثيراً من الصوت الصادر هذه الأيام من الأغاني، وهذا ليس تقليداً من قيمة الملحن لكن تلك الأغاني ليست ذوقي، مكملاً: الموسيقى الحالية أصبحت عمياء وأصبحت تمشي مع السائد، رغم أن هناك نصوصاً شعرية تحتاج إلى معالجات مختلفة، موجهة نصيحة للأجيال الجديدة في الوسط الغنائي: «اصعد إلى أعالي الجبال ودور مكانك حتى لو صغير لتترك بصمتك الخاصة».

عظم الله أجرك يا العوضي



تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى المخرج السينمائي القدير وليد العوضي لوفاة والده، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إننا لله وإننا إليه راجعون)

أول مرة.. كارول سماحة تقفح عالم موسيقى الراب

بيروت - بولين فاضل



شاركت الفنانة كارول سماحة في أغنية «حياتي» التي تدخلها لأول مرة عالم موسيقى الراب، وتعاونت من خلالها مع «الدي جي» يوسف ومغني الراب العالمي لاريس والرابر الكويتي دافي، وطرح العمل الأربعة الماضي عبر المنصات الموسيقية المختلفة. وقالت كارول عن هذه التجربة الفنية: «حببت هذا اللون من ناحية الموضوع الذي تناوله، هو يتناول المواضيع الاجتماعية بحيث يكون في هيك تجربة مختلفة بعيد عن التي أنا بعمله وكمان في كليب كرتون راح ينزل لأول مرة».

طرحت أولى أغنياتها وفضلت عدم نشر صورتها

«عتوجة» صوت نسائي عُماني «ولهانين عليه»

مفرح الشمري

من الأصوات النسائية الشبابية حالياً في الساحة الغنائية الخليجية صوت المطربة الواعدة العمانية «عتوجة» التي أبهرت من حولها بصوتها العذب المليء بالإحساس والمشاعر الصادقة في غنائها لأغنية «أوله عليك» التي طرحتها قبل أيام على مواقع التواصل الاجتماعي، ونالت إعجاب الجميع لصوتها في نقل إحساس أي شاعر تتعامل معه، ما دفع الشاعر أحمد بن مسلم جعوب إلى التعاون معها من خلال كتابته لهذه الأغنية التي حققت شهرة جيدة في الوقت الحالي لجمال كلماتها ولحنها الذي صاغه أمجد حبريش بما يتماشى مع كلمات الأغنية الرومانسية التي يقول مطلعها:

«أوله عليك.. أوله عليك
من عمي الأول
وأنا أوله عليك

دفتك باقي معي.. خط أحبك بالقلم
كنت أمل عمري بين حزن وألم
حظ روعي الأمانى والميتم حلم
أوله عليك.. أوله عليك»

ولحبه المطربة الواعدة «عتوجة» لكل شيء «عتيج» اختارت هذا الاسم لتدخل الساحة الغنائية واختارت كلمات هذه الأغنية التي تحمل مفردات غير مستهانة وتفوح بين طياتها



الشاعر أحمد بن مسلم جعوب

الملحن أمجد حبريش

عقب الماضي وقصص حبه الجميلة حتى تكون «عربون محبة ومعرفة» بينها وبين جماهير الساحة الغنائية الخليجية خصوصاً أنها فضلت عدم نشر صورتها في الوقت الحالي حتى تتمكن من فرض صوتها بالبدابة ومدى تقبله بين الناس، ومن ثم تفكر في نشر صورتها مع أنها تؤمن بأن الأغنية الجميلة عناصرها هي الصوت والكلمة

هنا شيخة: عالم في غاية القسوة

القاهرة - خلود أبوالمجد



وجهت الفنانة هنا شيخة نصائح لجمهورها حول طريقة التعامل مع الحياة، ونشرت صورة جديدة لها عبر حسابها على «إنستغرام»، ورافقها بتعليق: «عالم في غاية القسوة، واختياراً أتنا نحسبها في وقتها ذكية ولكن عند مرور الوقت سنعرف إن كانت محض غباء، لا تتعلق بالعود ولا تنفق بالكلمات.. وتابعت: «لا تنتظر ولا تتوقع شيئاً من أحد، الوقت هو الآن، لا تتعلق بالأمس ولا تنتظر الغد، عش يوماً الآن واجعله أحلى ما يكون بمن فيه، فقد لا تتاح لك فرصة الغد».

يذكر أن أبناء قد تردت في الفترة الأخيرة عن ابتعاد هنا شيخة عن محمود شاهين ابن شقيق الفنانة إلهام شاهين في ظل عدم ظهورهما معاً منذ فترة سواء في المناسبات الخاصة أو العامة.

طبر لرمضان: فيديوهاتك مستفزة يا زميل!

القاهرة - محمد صلاح



محمد رمضان

مقدماً لها الشكر على ذلك، وكتب في تعليقه عليه: «المضيئة الحبيبة رزق». وعلقت مادلين على الفيديو الذي وصفته به «المستفزة»، وقالت: «بقت فيديوهاتك مستفزة يا زميل، إنت ما بتسمعش نصيحة بس صدقتي ما تعندش، كفاية استعراض، إنت عارف إن أنا من محبيك؟ كفاية stop».

أعربت الفنانة مادلين طبر عن استيائها من مقطع الفيديو الذي نشره الفنان محمد رمضان مؤخراً وهو على متن طائرة خاصة، والذي ظهر فيه وهو مستلق على سرير داخل الطائرة وتقوم المضيئة بوضع غطاء عليه



مادلين طبر



مؤسس ومدير الملتقى الزميل عماد جمعة ونخبة من الفنانين العرب خلال قص شريط حفل افتتاح الملتقى

بمشاركة 150 فناناً عربياً وسط الإجراءات الوقائية والإشتراطات الصحية لجائحة «كورونا»

انطلاق أنشطة الملتقى العربي لرواد الكاريكاتير بـ«الأوبرا المصرية»



والندوات التكريمية مع الفنانين المكرمين، حيث تتطرق هذه الندوات إلى تجارب الرواد ومحطات في حياتهم بهدف إلقاء الضوء عليها واستفادة الشباب من هذه التجارب الفنية والتعرف على أساليبهم في الرسم وأهم المواقف في حياتهم الفنية وأيضاً قراءة في أعمال الفنانين العرب تحت عنوان «الكاريكاتير يتحدى كورونا» يقدمها الفنان أحمد عبدالنعميم، وبمناسبة يوم المرأة العالمي سوف يتم تكريم نخبة من رسامات الكاريكاتير ثم لقاء مفتوح حول مستقبل الكاريكاتير في ظل تراجع الصحف والمجلات الورقية.. الجدير بالذكر أن الملتقى انطلق في دورته الأولى من الكويت في قاعة بوشهري للفنون في العام 2017.

«الفكاهة» و«كاريكاتير». وأضاف قائلا: «تضمن المعرض لوحات خاصة عن «كورونا» بمشاركة 150 فناناً من السدول العربية، ومثل الكويت الفنانون عبدالرضا كمال وفاضل الرئيس وعبدالعزيز ارتي ويبر بن غيث، ومن الإمارات أمنة الحمادي وخالد الجابري وفيفيل الرشيد، ومن السعودية سليمان المسهيح وعبدالله المالكي وفهد الخميسي وأمين الغامدي، بالإضافة إلى دول المغرب العربي والأردن والعراق وفلسطين وحتى موريتانيا والصومال، وجاءت اللوحات في قالب تحذيري توعوي يتسم بالطرافة والفكاهة حول وباء كورونا».

وحول أنشطة الملتقى قال جمعة: «هناك العديد من الأنشطة واللقاءات المفتوحة

كمال وعبدالسلام مقبول وحجازي ومرميس وجعفر رجب وعبدالوهاب العوضي ومحسن جابر ومصطفى حسين وغيرهم، إلى جانب لوحات المكرمين الفنانين عمرو فهمي، ضيف الشرف، والفنان عمرو سليم والفنان نبيل السالموطي والفنان ناصر الجعفري والفنانة والكاتبة الكبيرة سناء البيسي.

وفي هذا الصدد، أوضح مؤسس ومدير الملتقى الكاتب الزميل عماد جمعة أن الافتتاح تم وسط أجواء احتفالية وفق الإجراءات الوقائية والإشتراطات الصحية لجائحة «كورونا»، حيث تضمن المعرض بعض أغلفة المجلات الفكاهية التي صدرت في مطلع ومنتصف القرن العشرين مثل «الكشكول» و«خيال الظل» و«البعوكة»

شهدت قاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية مساء السبت الماضي افتتاح أنشطة الدورة الرابعة للملتقى العربي لرواد الكاريكاتير والذي يقام بالتعاون مع الجمعية المصرية للكاريكاتير، بحضور كوكبة كبيرة من نجوم الكاريكاتير ورواده وفنانين تشكيليين ومثقفين، بالإضافة إلى السفير البلجيكي. افتتحت الملتقى مدير عام إدارة الفنون التشكيلية والمتاحف هبة مراد، والذي تضمن عشرات اللوحات النادرة والأصلية التي رسمها رواد الكاريكاتير، بعضها يعود لأكثر من نصف قرن، منهم: محمد عبدالنعميم رخا وزهدي العسدي وطوغان وصلاح جاهين وحسن حاكم ومحبي الدين اللباد وإيهاب شاكر ومنصور البكري وأمنة الحمادي وعبدالرضا