



«الإعلام» تدشن «من المصدر» لمتابعة تطورات «كوفيد-19»

حرصاً من وزارة الإعلام على مواكبة آخر التطورات بشأن «كوفيد-19»، وتفاعلاً مع قرارات مجلس الوزراء التي جاءت بعد الزيادة الملحوظة في عدد الإصابات، دشنت تلفزيون الكويت الجمعة الماضي برنامجاً جديداً لمتابعة الأحداث.



أنوار مراد

المعلومة من مصدرها، إضافة إلى رصد آخر المعلومات بشأنها، مشيرة إلى أن البرنامج يهدف إلى إزالة اللبس ودحض الشائعات التي واكبت القرارات الاحترازية بشأن التعااطي مع «كوفيد-19». وأكدت مراد أن وزارة الإعلام حريصة على التواصل مع الجمهور عبر منصاتها لنقل تساؤلاتهم والإجابة عنها من قبل المتخصصين، داعية الجميع إلى الابتعاد عن الشائعات.

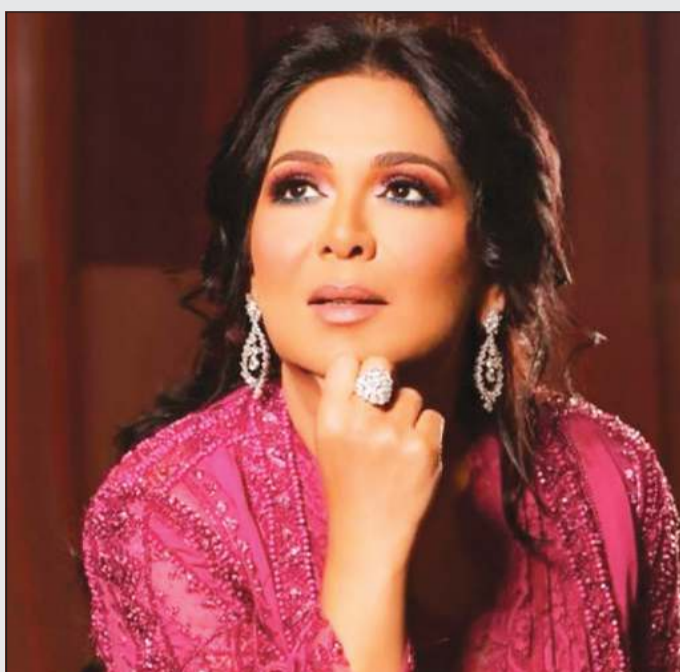
والتحقق من المعلومة قبل نشرها.

اسم يحمل اسم «من المصدر» وسيسلط الضوء على حقيقة

نوال لجمهورها: ولهانة عليكم ولكن الظروف صعبة!

سكن.. ما يضر شي.. هذا الوطن شمس وفي.. نور وسلام هذا الوطن.. كله أحاسيس وحياة.. والله معاه.. يا سامعي بدى الساحة أولا وثانيا.. وثالثا خللك سموح».

وفي نفس السياق، كانت نوال قد أعلنت الفكرة الماضية عن أنها تجهز لجزء ثان من اليوم «الحنين» الذي طرحت الجزء الأول منه نهاية العام الماضي، لكن تأخر طرحه بسبب ظروف «كورونا»، ومن المتوقع أن يضم أغنية مصرية وأخرى لبنانية، بجانب أغنيات باللهجة الخليجية، وتتعاون نوال فيه مع عدد من الأسماء البارزة على مستوى الكلمة واللحن والتوزيع. يذكر أن من آخر أعمال «القيارة» نوال الكويتية أغنية «بالي نوفمبر» والتي كانت عبارة عن إهداء للشاعر «واحد»، في عيد ميلاده، والأغنية من كلمات فهد المساعد، والحن مشعل العروج، وتوزيع زيد نديم، ويقول مطلعها: «ما حد نسي ماحد.. واللي نسي جاهد.. عرفنا ياما ناس.. لكن نحب واحد.. العسر لك والحب لك والتياشير.. يا واحد عن كل هالناس واكثر».



عبد الحميد الخطيب

بعد أيام قليلة من طرح أغنياتها الجديدة «خلك سموح» عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب»، احتلت مطالبات الجمهور لتجتمهم «القيارة» نوال الكويتية بالظهور «لايف» عبر منصات «السوشيال ميديا» مركزاً متقدماً في «التريند» بعد إطلاق هاشتاغ «#جمهورك يبي لايف» بأنوال، لكي تجيب من خلاله عن أسئلتهم وليعبروا لها عن مدى حبهم لشخصها وتقديرهم لفنها.

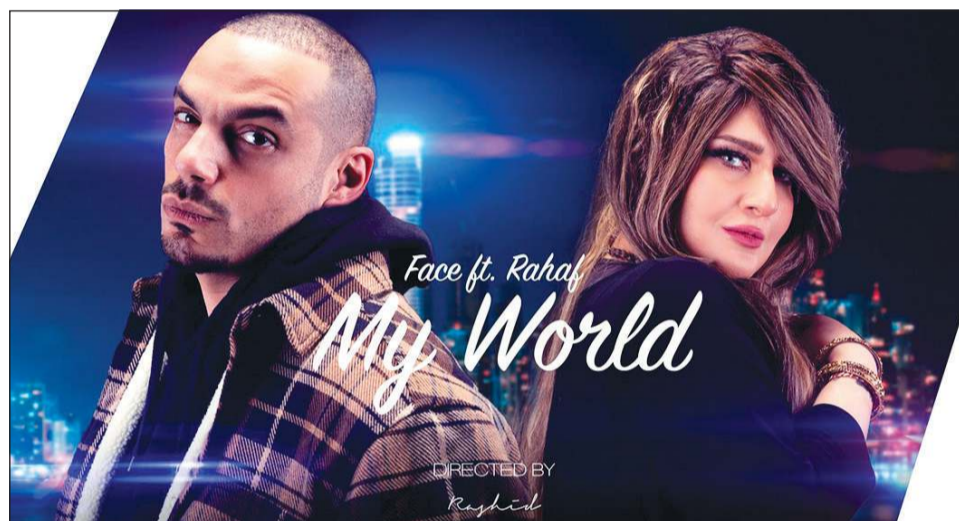
نوال لم تكف صامته أمام هذه المطالبات، وخرجت لتؤكد أنها «ولهانة» على جمهورها أيضاً، وانها ستظهر «لايف» هذه الأيام إرضاء لهم، وغردت عبر صفحتها الرسمية بـ «تويت»: «أحلى جمهور، أنا ولهت عليكم ولهت اغنيالكم، اعذروني يا حبايبي الظروف صعبة مع هالازمة، الله يعديها على خير إن شاء الله، والأكيد اني راح اكون معاكم لايف هاليومين».

وتحقق أغنية «خلك سموح» أصداء إيجابية قوية بين محبي نوال، وهي من كلمات بدر بورسلي، ألحان مشعل

العروج، وتوزيع مشاري البتيم، وتقول كلماتها: «إفرد ذراعك كالجنح واحضن أخوك.. واسلك معاه درب السماح..

كلمات الكليب جمعت بين «الإنجليزية» واللهاجة الخليجية

ديو «My world» رومانسي.. يجمع بين ريف و«face»



ياسر العيلة

طرحت المطربة ريف جيتارا قبل أيام قليلة أحدث كليب غنائي لـ «ديو» جمعها بالمطرب «face» عضو أول فرقة راب كويتية ظهرت في بداية الألفية الثانية وهي فرقة «1 Army of»، والديو التي قدمته ريف مع «face» حمل عنوان «My world» في تجربة جديدة وفكرة خارج الصندوق غير تقليدية.

عن هذا العمل، قالت المطربة ريف لـ «الأنباء»: «تحدثت معي الفنان «Face»، عن طريق «السوشيال ميديا» وأخبرني بأن لديه مجموعة من الأفكار الموسيقية التي تناسب طريقته وطريقتي في الغناء بحيث تقدم عملاً يجمعنا معاً، فهو يغني باللغة الإنجليزية وأنا باللهجة الكويتية، ورحبت بالفكرة، وبالفعل أرسل لي مجموعة من الموسيقىات ووقع اختياري على واحدة منها، وطلبت منه أن يجهز القصة التي يرغب في كتابتها على هذه الموسيقى، وبناء على قصته قمت بكتابة الجزء الخاص بي في هذه القصة باللهجة الخليجية. وأشارت ريف إلى أن القصة التي كتبها «face»، بالإنجليزية كانت تدور حول شخص مشتاق لحبيبته وأنه يتمنى أن تعود إليه مرة أخرى، وتابعت: أنا رديت عليه باللهجة الخليجية بأن سبب بعدي عنه كان لأنني مررت بظروف صعبة جدا أدخلتني في حالة من الاكتئاب، وأطلب منه أن

موضوع جائحة كورونا، وقرر المخرج أن يقتصر التصوير على وجودي أنا و«face»، فقط بدون وجود موديلز في الكليب، وتم تصوير الفتاة التي ترقص في الكليب «بروجها» حرصاً على أهمية وجود التباعد في مثل هذه الظروف، كاشفة عن أن تصوير الأغنية استغرق يوماً واحداً وتم تصويرها في الدير. وختتمت ريف بالقول: الحمد لله أصداء العمل التي وصلتنا الآن جميلة جدا.

بسامحني إن خانتني الذاكرة لأن أفكارى وأشياي مبعثرة، وفي النهاية تعود علاقتنا من جديد أقوى. وحول تصوير كليب الأغنية الذي كان بسيطاً إلا أنه كان معبراً عن حالة الأغنية، ردت: التصوير تم عن طريق شاب موهوب واسمه بارز هذه الأيام بشكل كبير هو «فيجول راشد» الذي تصدى لإخراج الكليب بعد أن عقدنا اجتماعاً معه وقررنا أن يكون تصوير الأغنية خارجياً في مكان مفتوح بسبب



القاهرة - محمد صلاح

يخوض الممثل التونسي ظافر العابدين تجربة الإخراج لأول مرة، وذلك مع فيلم تونسي بعنوان «غدوة»، وتتعلق عملية التصوير هذا الأسبوع في أماكن مختلفة من العاصمة تونس.

وعبر ظافر، خلال مؤتمر صحفي، عن سعادته بخوض هذه التجربة الجديدة، مؤكداً أنه أحد أحلامه المؤجلة، وقال: سعادتي كبيرة بأن أقدم عملاً تونسياً، أشعر بأنه يشبهني وأنه مستمد من أحاسيس أعرفها وعشت كل تفاصيلها.

وسيلعب العابدين في هذا الفيلم دور الأب، بينما سيكون دور الابن للممثل التونسي شاب ستكون هذه مشاركته الأولى، وإضافة إلى التمثيل والإخراج فإن نص الفيلم من كتابة ظافر العابدين، والعمل من النوع الاجتماعي، ويشارك فيه عدد من الممثلين التونسيين مثل نجلاد بن عبدالله ورباب المرصايري وجري الرحالي. وشدد ظافر على أن الشخصية التي سيقدمها في هذا العمل مختلفة عما قدمه سابقاً من أدوار، وأوضح أن عدم مشاركة بعض الأسماء التونسية المقيمة في الخارج التي اكتسبت إشعاعاً على المستوى العربي

قريباً.. أصالة ممثلة

القاهرة - خلود أبوالمجد

أعلن المنتج جمال العدل أنه أقنع الفنانة أصالة نصري بدخول عالم الدراما التلفزيونية وخوض مجال التمثيل، عند إيجاد العمل المناسب لها واللائق باسمها، وقال: «اتفقنا أنا وأصالة إني أدور لها على حاجة عملها لها دراما، بس أصالة بحجمها الكبير ده ضروري أقدم لها حاجة متفرقة ومختلفة، فما زلت في مرحلة البحث».

وأضاف العدل، في تصريحات إعلامية: «أنا اللي اقتعتها بدخول التمثيل، قلت لها.. ما تيجي يا أصالة أعملك مسلسل 8 أو 10 حلقات.. ففجئتها الفكرة جدا، لكن لسه مفيش حاجة استقرينا عليها، والأكيد أنها هتتملك دور مطربة في المسلسل، لكن هذا العمل لا يتحدث عن قصة حياتها الحقيقية».



إيسا: «فاكر يا حبيبي».. قصة حب فاشلة

بيروت - بولين فاضل

في حلقتها الجديدة من «هيدي أنا» عبر بودكاست أنغامي الذي بدأه قبل فترة، كشفت الفنانة إيسا عن أن لكل أغنية تختارها أسراراً لم يعرفها الجمهور، فمنها أغنيات كانت تعيش تجربتها بنفسها عندما غنتها، فيما نفت اختياراتها على أساس معاناتها النفسية، بل إن الفطرة هي التي تتحكم باختياراتها، وقالت إنها في بداية مشوارها عرض عليها جان صليباً أغنية خليجية باللهجة البيضاء وكانت تحمل عنوان «اسمع خطوة رجل قادم»، واعتذرت عنها لأنها لا تشبهها، حتى استمعت لأغنية «بدي دوب» وشعرت بأنها تشبهها كثيراً وقدمتها لأول مرة في اليومها الأول، لافتة إلى أنها كانت تسمع أغنياتها لأمرها دائماً واختارت أغنية «سمللي عليه» وأغنية «شاغلتي وشاغل بالي» لأنها أحببتها كثيراً،



أما أغنية «لا تروح» فهي لا يمكن أن تسمعها أبداً رغم حبها لها، لأنه وقت تسجيلها تلقت خبر وفاة والدها. ورتت إيسا أغنية «زكريا» التي وجهتها لوالدها هي أهم الأغنيات بالنسبة إليها والتي كتبها محمد رحيم، وللمرة الأولى كشفت أن اسم «ياسميناً» هو الاسم الذي تحب أن تطلقه على ابنتها، كذلك ذكرت أنها أحببت أغنية «حبيبي ولا على باله» لعمر دياب كثيراً، وقررت أن تقدم أغنية مثلها تماماً فقدمت أغنية «عيشالك» ونقلتها نقلة فنية قوية. وكشفت أن أغنية «فاكر يا حبيبي» جاءت بعد قصة حب مع شاب جاء لمقابلتها في مصر حين كانت تمر بمشكلة، ومن ثم تركها فجأة وسافر فتدمرت نفسياً، وبعدها قابلت محمد رحيم وأسمعتها هذه الأغنية التي وصفت حالتها بالتفصيل، فبكت كثيراً وقررت تقديمها وأصبحت من أقرب الأغنيات لقلبها.

ينطلق 24 الجاري عبر المنصات الإلكترونية بمشاركة 15 جامعة خليجية وعربية

راقى وأمين وعبدالرؤوف أعضاء لجنة تحكيم «صحار للمسرح ال-9»



د. أسامة عبدالرؤوف



خالد أمين



د. مرشد راقى

عزيز من سلطنة عمان وعضوية كل من عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية الفنان خالد أمين والمخرج د. أسامة عبدالرؤوف مدير عام البحوث الثقافية بالمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بجمهورية مصر العربية.

يذكر أن مهرجان جامعة صحار للمسرح يقام خلال الفترة من 24 حتى 27 الجاري ويتضمن عروضاً مسرحية وندوات تطبيقية تبث مباشرة عبر المنصات الإلكترونية «الانستغرام واليوتيوب»، وتخصص 14 جائزة لكل عناصر العرض المسرحي.



مفرح الشمري

كشفت اللجنة العليا المنظمة لمهرجان جامعة صحار المسرحي بدورته التاسعة محلياً والأولى عربياً عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم لهذه الدورة التي تقام في 24 الجاري عبر حسابات الجامعة في الانستغرام واليوتيوب بمشاركة 15 جامعة محلية وخليجية وعربية.

وتتكون لجنة التحكيم من 3 أسماء لهم بصمات واضحة في المسرح الخليجي والعربي وهي برئاسة الباحث والكاتب والمخرج المسرحي د. مرشد راقى