



قراءة نقدية



«ضاري» مهدي برويز

«فهد» عبدالله عبدالرضا

«اسماء» صمود المؤمن

«نادر» عبدالله التركماني

«هند» نور

«سعود» بشار الشطي

«روان» بثينة الرئيسي

«حمود» عبدالعزيز الحداد

«عالقون».. ابتعد عن التقليديّة برؤية عالمية



مشهد الأحلام وتصوير تحت الماء.. من المشاهد الجميلة في المسلسل



المخرج عباس اليوسفي مع المنتج عبدالله عبدالرضا

عبد الحميد الخطيب

لا أحد ينكر أن فكرة تقديم المسلسلات القصيرة عبر المنصات الرقمية أصبحت مقصدا للكثير من المنتجين، ووجد فيها الممثلون طريقهم لتقديم إبداعاتهم في حلقات قليلة العدد بأداء يحمل تركيزا عاليا عن ادائهم في أعمال الـ 30 حلقة، كما استطاع الكتاب من خلالها أن يتنوعوا في الأفكار والقصص بحرية أكبر في عدد محدود من الحلقات.

وفي الأونة الأخيرة تصدر المسلسل الكويتي «عالقون» اهتمام الجمهور عندما عرض على

تطبيق «ADIV» النصبة الرقمية التابعة لـ «أبوظبي للإعلام»، لاسيما أنه قدم أجواء متمزجة بين الأثارة والتشويق والرومانسية والأكشن والغموض، مبتعدا برؤية عالمية شبيهة بالمسلسلات الأميركية عن النوعية التقليدية للأعمال الاجتماعية التي تناقش قصصا «مللنا» منها كالزواج والطلاق والخيانة وعقوق الإبناء وغيرها من القضايا.

خطوط درامية

العمل حمل رسالة معبرة طرحها من خلال حبكة تتضمن عدة خطوط درامية تتلاقى جميعها عند سعود (بشار الشطي) وزوجته روان (بثينة الرئيسي)، حيث تبدأ الأحداث بمحاولة قتل حمود (عبدالعزیز الحداد) ودخوله

ولم يتوقف التميز عند أسماء الفنانين الذين ذكرناهم بل انضم لهم الفنان عبدالله عبدالرضا بدور زوجته «روان» ببراعة، مستخدمة كل ملكاتها من صوت متلون وملامح وجه متغيرة وحركة جسد مدروسة، فغصنا معها في غموض ومفاجآت مثيرة طوال الحلقات.

وحبنا بشار وبثينة، ابهرنا النجم عبدالله التركماني ببراقته وتمكنه المعتاد من أداء الشخصية بطبيعية وتلقائية، وجاءت النجمة نور لتكتمل هذا التميز بتجسيدها لـ «هند» بمقدرة عالية ليست غريبة عليها، خصوصا أننا تعودنا منها على تقديم الأدوار الصعبة والمركبة ببراعة، ومعهما الفنان القدير عبدالعزيز الحداد صاحب الخبرة الطويلة والذي أعطى للعمل قوة بأدائه السهل الممتنع.

موفقا من صاحب فكرة المسلسل الفنان والمنتج عبدالله عبدالرضا والمؤلف دانيال جلال، فالعالقون في هذه الدنيا كثير، فهناك العالقون بملذات الدنيا، أيضا يوجد العالقون بين حب المال والطمع، والعالقون بين ضمايرهم الحية والنفوس الضعيفة، وبين حب المال والطمع، والعالقون بين حب المال والطمع، وتركا الشخصيات بالنص مما تواجهه المسلسلات حاليا تتطور مع توالي الأحداث المتسارعة ما انعكس على تحرر الممثلين في الأداء لتفسير ما تعاناه شخصياتهم في العمل من تناقضات نفسية عنيفة.

روح الدور

لا يمكن أن ننكر الجهود التي بذلها الممثلون الذين شاركوا في «عالقون» ليظهر المسلسل بهذا المستوى الجيد، بداية من النجم بشار الشطي الذي استطاع أن يوصل لنا روح شخصية «سعود» بجودة في الأداء المقتنع، حيث عشنا معه كل لحظة تمر عليه وكأنها

حسن عال

أثار المخرج عباس اليوسفي المسلسل بحسن فني عال، وظهرت

بالشكل إلى «دكتور نادر»، حتى تتكشف الخيوط المتشابكة الواحد بآخر ويتضح أن «روان» هي من دبرت أمر الدواء بدون علم شقيقها طمعا في ثروة «سعود».

في خط مواز يتم اتهام فهد (عبدالله عبدالرضا) بأنه هو من حاول أن يقتل شقيقه «حمود» لتظهر الحقيقة بأن مشعل (محمد عاشور) زوج المحققة «اسماء» هو من يقف وراء كل هذه الأمور ويتم القبض عليه، وتنتهي الحلقات بمحاولة «سعود» لـ «حمود» في الحقيقة طالبا منه أن يحكي له قصته، تاركا الباب مفتوحا لتقديم جزء جديد من العمل.

شروب وتطور

ان اختيار عنوان «عالقون» كان

المستشفى ويقع تحت إشراف دكتور نادر (عبدالله التركماني) الذي يتضح أنه شقيق «روان»، وهنا تتدخل المحققة أسماء (صمود المؤمن) ومساعدتها ضاري (مهدي برويز) واللذان يتوليان جمع الأدلة للوصول إلى حقيقة الاعتداء على «حمود»، في الوقت الذي يغرق فيه «سعود» في أحلام وكوابيس يظهر فيها «حمود» وتنغص عليه حياته.

تحاول هند (نور) شقيقة «سعود» ان تحافظ على ممتلكات والدها من طمع «روان» وتقف لها بالمرصاد وهو ما يجعل «سعود» يعادي شقيقته، وتتوالى الأحداث، فتكتشف «هند» ان «سعود» يتعرض لعملية قتل بطيء، حيث يتناول دواء خاطئا يؤثر على قلبه وقد يسبب له الجنون، فتتجه

ملك: انتظروني بـ «انتقام ميت» و«شر النفوس 4».. قريبا

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة ملك الكويتية لتنفيذ أحدث مشاريعها الفنية والمتمثلة في المسلسل الدرامي الاجتماعي «شر النفوس 4»، والذي من المقرر أن يجمعها بالعديد من نجوم الدراما الخليجية والخليجية بقيادة المنتج نايف الراشد الذي سبق أن قدم الأجزاء الماضية للمسلسل.

من جانبها، كشفت ملك عن بالغ سعادتها في العودة وبقوة إلى الساحة الفنية من خلال عملين، الأول بحمل عنوان «انتقام ميت»، وانتهت من تصويره مؤخرا، وقد يرى النور في الأيام المقبلة عبر قناة «أم بي سي» وتطبيق شاهد، موضحة أن العمل يجمعها بكوكبة من النجوم أبرزهم عبدالرحمن العقل وعبدالإمام عبدالله وباسمة حمادة وجاسم النبهان، والعمل من إنتاج نايف الراشد والمخرج المبدع أحمد الخميس الذي يتولى مهمة إخراج العمل كأول تجربة خلف مجموعة من الفنانين الشباب أمثال عبدالله هيتم وأحمد السداني وهدية بدر.

وثانسي الأعمال، كما ذكرت ملك خلال تصريح لـ «الأنباء» يحمل اسم «شر النفوس»، وأيضا يجمعها بنخبة من النجوم، وسيتم عرضه عبر قناة «أم بي سي» في رمضان المقبل، وسيكون العمل بمنزلة مفاجأة للجمهور.



يوسف المهنا ينعي سعيد البنا

عاما وله دور كبير في مسيرتنا الفنية خصوصا في الساحة الغنائية، ومهما نتحدث عنه لا أعطيه حقه لإسهاماته الكثيرة في تاريخ الأغنية الكويتية، رحمه الله وغفر له وأدخله فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي الملحن الكبير يوسف المهنا المايسترو الراحل محمد سعيد البنا الشهير بـ «سعيد البنا» الذي وافته المنية في القاهرة يوم الجمعة الماضي، وقال المهنا: الراحل صديق عزيز على قلبي وتربطني معه صداقة لأكثر من 50



المنتجون لـ «الإعلان التجاري»: ارحمونا!



مفرج الشمري

عبر عدد من منتجي الأعمال الدرامية التي تعرض على شاشة تلفزيون الكويت لـ «الأنباء» عن استيائهم من إدارة الإعلان التجاري بوزارة الإعلام، وذلك بسبب «الخصومات» التي تخضع من المبلغ الذي اشترى به التلفزيون أعمالهم بحجة ان مشاهدنا احتوت على إعلانات صريحة لماركات معروفة كان يرديها أبطال أعمالهم من «تيسرات» وأحذية وشنط» وغيرها، الأمر الذي استغربه أولئك

المنتجون، خصوصا ان أعمالهم معاصرة ووجود مثل هذه الماركات خاصة فيما يتعلق بالملابس والأحذية هي الموجودة حاليا وتظهرها على الشاشة أمر طبيعي وليس مقصودا من مخرج العمل أو القائمين عليه، لا سيما انها ماركات عالمية ولا تحتاج إلى أي رعاية في أعمالنا الدرامية! واستغرب هؤلاء المنتجون من ان إدارة الإعلان التجاري تطبق عليهم كل شيء، بينما هناك برامج في تلفزيون الكويت أعمالهم بسبب «الخصومات» الكثيرة التي تتنازل أعمالهم.. ارحمهم رحمكم الله!

العميري: «الناموس» نقلة في الدراما الخليجية



العميري في مسلسل «عندما يكتمل القمر»



فصيل العميري

والشخصيات الثرية وفريق العمل الرائع الذي وصل إلى تلك المنطقة الثرية والتميزة، مستدركا: ما أوجنا إلى أن تذهب الدراما التلفزيونية الكويتية والخليجية إلى فضاءات أرحب وأبعد وأخصب بقيادة جيل من المبدعين الشباب بالذات على صعيد الكتابة والإخراج والتمثيل والإنتاج وبقية الحرفيات الفنية.

والجزء الثاني يشهد تطورا كبيرا في بناء الشخصيات وصراعتها وأيضا احتراقية وتقنية إضافية في رسم المشاهد وسط أجواء من الغموض والترقب، مكملا: لا أريد أن أستبق الأمور حول وجود أجزاء جديدة، فنحن أمام نص وشخصيات راحت تذهب بعيدا في تطورها وصراعها وهي تمتلك تلك القومات نتيجة للنص

وبثينة الرئيسي وعبدالله بهمن وغيرهم من النجوم. وتحدث العميري عن «عندما يكتمل القمر»، مشددا على صعوبة شخصية «جمعان» التي يجسدها في المسلسل، قائلا: هي الرحلة ذاتها لـ «جمعان» والجنية «فلوة»، والصراع الدائم بين عالمي الإنس والجن للوصول إلى الكنز وسر الأسرار للسيطرة على هذين العالمين،

«إفراج مشروط» الذي كنت قد تعاونت معه خلاله. وتابع: «الناموس»، يمثل نقلة إضافية لرصيد الدراما التلفزيونية الخليجية لطبيعة التوليفة على مستوى النص والإخراج بجانب المبرارة العالمية المستوى لفريق العمل الذي يضم أجيال الحرفة، ومنهم الفنانون محمد المنصور وهيفاء عادل وخالد أمين

أكد الفنان فيصل العميري أن مسلسل «الناموس» الذي يصوره هذه الأيام يمثل نقلة في صناعة الدراما التلفزيونية الخليجية، في ظل المعطيات الإنتاجية عالية المستوى التي يؤمنها المنتج عبدالله بوشهري، مشيرا إلى أنه يجسد في العمل شخصية «المحقق ناصر» الباحث عن القاتل، ويكون صوت الحق والضمير لشخص طمسها الصمت، وقال: الشخصية ثاقبة ومحبة لأداء واجبها، كما تتطلب الكثير من التنوع في الأداء بين ما هو ظاهر وما هو مبطن، تعبيراً عن تفاصيل كتبها بعناية وعمق السيناريست الرائع محمد أنور مضم، ويقوم بإخراج العمل المخرج المتميز جاسم المهنا والذي سيكون إحدى مفاجآت هذه التجربة الإنتاجية التي يقودها المنتج المتميز الشاب عبدالله بوشهري والذي استطاع خلال الأعوام الثلاثة الماضية أن يحقق عددا متميزا من الأعمال ومنها «الديرة» و«محمد علي رود» وأيضا