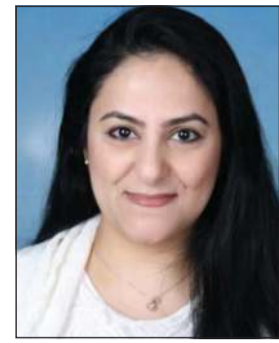




قسم النقد والأدب المسرحي في سيمينار بمشاريع التخرج عن بُعد



د. سعاد الدعاس

وقد اتسم الحوار بالنزاهة المعرفي والفكري، حيث طرح جميع الأساتذة عدة مقترحات قيمة كمادة للتداول ضمن مشاريع التخرج، سعياً لفتح أبواب مغايرة أمام الطلبة، بما امتازت به من تنوع وتعددية، سواء على مستوى موضوعات المسرح المحلي أو العربي أو الغربي. من جانب آخر، ساهم في النقاش بعض طلبة الفرقة مثل: محمد القلاف، سندس حاتم، آلاء البرجس، حصة العيسى، عبدالعزيز الناصر، وعائشة العبيدان، حيث طرحوا تساؤلاتهم، وتصوراتهم التي لا تزال نواة قابلة لإعادة الصياغة والتشكل من جديد. ومن الجدير بالذكر أن قسم النقد والأدب المسرحي، يمتاز بالمشاريع النهائية للطلبة، حيث يقدم كل طالب رسالة علمية، يتناول من خلالها إشكالية مسرحية ما، ويصغفها ضمن بحث لا يقل عن سبعين صفحة، مما يعزز من مكانة المشروع الذي يقدمه طالب قسم النقد والأدب المسرحي قياساً بالمشاريع المقدمة في العديد من الجامعات والمعاهد.

ضمن أنشطته الحيوية، أقام قسم النقد والأدب المسرحي صباح الخميس، حلقة نقاشية (سيمنار)، عبر برنامج تيمز للتعليم عن بعد، وذلك لتقديم مقترحات خاصة بمشاريع التخرج، وموجهة لطلبة الفرقة الثالثة تحديداً، للمساهمة في تنوع مصادر المعرفة لدى الطلبة، وفتح الأفاق لموضوعات جديدة، وذلك من خلال الاستفادة من جميع آراء وخبرات أساتذة القسم باختلاف توجهاتهم، وتنوع مستوياتهم المعرفية والفكرية، بما يحقق الفائدة للقسم وطلبيته. أشرفت على الإعداد للسيمنار وإدارة الحوار رئيسة قسم النقد والأدب المسرحي د. سعاد الدعاس، بحضور ثلثة من أبرز أساتذة القسم على رأسهم العميد السابق للمعهد والأمين العام لرابطة الأدباء أ.د. خالد رمضان، والعميد الحالي للمعهد ورئيس القسم الأسبق د. علي العنزي، كما حضر رئيس القسم الأسبق د. عادل المال، ود. طارق جمال، ود. منى العمري، بالإضافة إلى حضور جميع طلبة الفرقة الثالثة.

ديمة لجمهورها: تعرضت للتنمر



دمشق - هدي العبيد

تحدثت الفنانة ديمة قندلفت عن التنمر الذي تعرضت له خلال عملها في المجال الفني، والطريقة التي نجحت من خلالها في تجاوز الأمر، وتطرقت للمرة الأولى إلى إصابتها بطلق ناري ضمن تصوير مسلسل «الاجتياح»، مع المخرج التونسي الراحل شوقي الماجري. وروت ديمة، أثناء استضافتها في برنامج «الدنيا علمتني»، تفاصيل الحادثة، وقالت أنه في آخر أيام تصوير دورها في «الاجتياح»، تعرضت لإصابة وتآكل جزء من ذقنها، ما جعلها تشعر لوهلة أنها فقدت مستقبلها المهني وضاع كل شيء، لكن من ترك أثراً إيجابياً داخلها هو الطبيب الذي أسعفها في قرية التصوير حين قال لها: «سيعود وجهك كما كان لدرجة أنك لن تتذكرني الطبيب الذي أسعفك».

أكد أن «شكراً» حصدت 40 مليون مشاهدة و«ذاك القوي» 8 ملايين وجديده «يارب ساعدي»

العماني: الناس الحين تدور «هذا قال.. وهذا سوى»



- يوسف المطرف «زفني» لأنني كنت أغني بسرعة وقال لي «مين لأحلق؟ غني شوي شوي»
- في السابق كنا نخاف لأن كل من كان يجلس في السمرة «سميعة» وكانوا ينتقدون حتى «التون»

عبد الحميد الخطيب

مجاملة، كأنه تعليم مستمر، ولكن الآن الموضوع مختلف، مؤكداً أن هناك مطربين لهم بصمة في تاريخ السمرات، منهم الفنانون محمد الشعلان وجمال المحيم ويوسف المطرف وفهد الماص وغيرهم الكثير، مشيراً إلى أن هناك خلطاً في الكويت بين الإيقاعات العدنية وإيقاعات موسيقية أخرى، وأردف: حتى في اليمن الفنان الراحل كرامة مرسل أدخل جملاً موسيقية هندية في أعماله.

من جهة أخرى، تطرق يوسف العماني إلى عدم طرحه البومات غنائية وأين هو من الأغنيات «السينغل»، قائلاً: الناس الحين تدور عن أخبار ثانية «هذا قال.. وهذا سوى» ولا تنتبه إلى ما طرحه من أغنيات، مشيراً خلال استضافته في برنامج «ليالي الكويت»، إلى أن أغنيته «شكراً» التي طرحها عام 2017 حصدت 40 مليون مشاهدة، وفي 2018 قدم أغنية «ذاك القوي» وحازت 8 ملايين مشاهدة، ومنذ فترة قليلة طرح أغنية «يارب ساعدي»، لافتاً إلى أن فكرة الأغنية جديدة وتأتي ضمن اهتمامه بتسليط الضوء على مشكلات الناس من خلال أعماله الغنائية.

أكد الفنان يوسف العماني أنه أحب السمرات الغنائية من الفنان الراحل يوسف المطرف، وقال: يوسف المطرف، رحمه الله، فنان لا يتكرر، وأتذكر أنني كنت أدرس في المعهد وعندما بدأت أغني أمامه «زفني» لأنني كنت أغني بسرعة، وقال لي «مين لأحلق؟ غني شوي شوي»، وأعطاني وقتها «كاريزما الغناء»، وكيف أتملك في صوتي وأعيش الأغنية، بعدها اتجهت إلى سماع الفن التونسي، خصوصاً أغنيات لطفي بوشناق، وتعلمت منه كيف أحول في المقامات، وفي إحدى المناسبات كنت أنا وأصدقائي نحضر «سمرة» في البر، والمطرب الذي يحييها تعب، فوجدت مطالبات بأن أغني مكانه، وقدمت وقتها أول سمرة في مشواري، وأول أغنية كانت «ياللي ما قدرتي حبي» وأتبعها بـ «لمع البرق اليماني» و«صبوحة خطبها نصيب»، ومن ثم قمت بتكوين فرقة خاصة بي.

وعن الفرق بين السمرات في السابق والوقت الحالي، أوضح العماني: في السابق كنا نخاف لأن كل من كان يجلس في السمرة «سميعة»، وكانوا ينتقدون حتى «التون الموسيقي»، ويصيرون المطرب إذا كان غلطاً، وما في أي

«تنظيم المواعيد» سبب اعتذار هيفاء وهبي عن «حرب أهلية»

القاهرة - خلود أبوالمجد

ونفي البيان كل ما تردد عن أسباب رفض هيفاء المشاركة في المسلسل، مؤكداً أن السبب الحقيقي هو تنظيم المواعيد، نظراً لظروف انتشار فيروس كورونا وإغلاق بعض الدول، كان من الصعب أن يتم التوفيق بين المواعيد وسفرها. يذكر أن مسلسل «حرب أهلية» من بطولة الفنانة بسرا وإخراج سامح عبدالعزيز وتأليف أحمد عادل، ومن المقرر عرضه في رمضان 2021، وهو اسم مؤقت للمسلسل، على أن يتم تغييره لاحقاً، حيث يدور العمل في إطار من الإثارة والتشويق.

كشفت شركة «العدل غروب» في بيان لها، أنه لا صحة لوجود خلاف بين شركة العدل والفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، بعد اعتذار الأخيرة عن عدم المشاركة في مسلسل «حرب أهلية» مع الفنانة بسرا. وقال المتحدث الإعلامي للشركة إنه لم يحدث أي خلاف على الأجر مع هيفاء، أو حتى بخصوص وضع اسمها على التترات، كما أشيع على مواقع التواصل وبعض المواقع الإخبارية.

GAC MOTOR

إبتداءً من

69

د.ك شهرياً



2021
أناقة تحبس الأنفاس **GS3**



2021
وجاهة مبتكرة بتصميم عصري **GS4**