أشار إلى أن اختزال تاريخه في أغنية واحدة تعبر عن حبه لوطنه «شرف عظيم له»

بدر بورسلي: «الحچي الكويتي شعر.. نسولف شعر»

عبدالحميد الخطيب

أكد الشاعر الكبير بدر بورسلي حبه للهجته الكويتية وما تتضمنه من مفردات، مشيرا بكلمات معبرة الى أن «الحچي الكويتي شعر، لدرجة حتى سوالفنا شعر». وأضاف خلال استضافته في برنامج «ع السيف» الذي يبث على قناة «atv» قائلا: الأغنية الكويتية بلهجتنا المحلية أعطتني حب الناس والإحساس بقضايانا، وأنا أعطيتها على قدر استطاعتي «حالي حال باقي الربع»، مشددا على أن اختزال تاريخه الزاخر بالأعمال الناجحة في أغنية «وطن النهار» فقط لا يغضبه أو يسبب له أي ضيق، واستدرك: اختزال تاريخي في أغنية تعبر عن حبي لوطني هو شرف عظيم لا أستطيع وصفه، ولم أكن الوحيد الذي شارك في «وطن النهار»، بل كان هناك سليمان الملا وعبدالكريم عبدالقادر، والشعب الكويتي الأهم منا جميعا.

واستذكر بورسلي موقفا مر عليه في بداياته، وقال: في سن الشباب كتبت أغنية «يا رسول الزين» للمطرب سعود الراشد، رحمه الله، وبثت الأغنية عبر الأثير، وهو ما أعطاني ثقة في التقدم إلى الإذاعة بـ 6 أغنيات جديدة، وكانت لجنة التقييم تضم شعراء «يخرعون»، ولا توجد عندهم مجاملات أبدا، وصدمت صدمة كبيرة لأنهم رفضوا جميع أغنياتي، وهذا الموقف جعلني أتوقف مدة من الزمن أفكر وأقول: «أكيد الخطأ مو فيهم.. الخطأ فيني أنا»، ثم كتبت أغنيتين هما «من عيد إلى عيد» و«غابوا عنك الجلاس» لعبدالحميد السيد، رحمه الله، ثم انقطعت مدة عن الكتابة، ورجعت بأغنية «زوار» لعبدالكريم عبدالقادر والتي حصدت نجاحا لافتا، واستمررت بعدها لمدة 10 سنوات أحاول أن أجد صدى لأغنياتي، حتى كتبت أغنية «غريب»، وبدأ الناس يعرفون أنني شاعر، وعلمت ان هذا هو الجو المناسب لي، ووجدت اهتمام من المطربين والملحنين بأشعاري.

من جهة أخرى، أكد بورسلي أنه يدعم الشباب، وأنه لم يتردد في أن يكتب للمطرب الشاب حسن العطار أغنية «شكرا»، قائلا: ما العجب ان اكتب لمطرب شاب في بداية طريقه؟ فأنا عندما بدأت وجدت من يساعدني من الفنانين الكبار، ومنهم سعود الراشد «أبو الأغنية الكويتية» والذي فتح لي الستديو لأقدم أعمالي، مكملا: الملحن الراقي أحمد خورشيد عرض علي الكتابة لـ «ولدنا» حسن، وخورشيد فنان حساس جدا وقد لحن من قبل لغريد الشاطئ وعبدالحسين عبدالرضا ولكن لظروفه الصحية ابتعد قليلا، وفي «شكرا» استطاع أن يأخذني بألحانه إلى أجواء أحبها. وأردف: أنا دائما متفائل، وأرى الجانب الأبيض من الأمور وأبتعد عن الجانب المظلم، ونحن في الكويت لدينا أصوات شابة جميلة وملحنين راقين جدا وكتّاب رائعين، وقادرين على تقديم الأفضل، لكن الفرص والإمكانات محدودة بشكل مخيف، فتكلفة الأغنية أصبحت باهظة، وهذا جعل من الصعوبة على أي شاب أن ينتج أغنية في عدم وجود شركات إنتاج، مضيفا: في الماضي كان المطرب الجديد عندما يذهب الى الإذاعة يجد فرقة موسيقية وإمكانات يستطيع من خلالها أن يقدم أعماله، أما الآن فلا توجد فرقة والتسجيل خارج الكويت، ما يضطر الشباب الى تنفيذ أغنياته في ستديو داخل البيت ويطرحها في «يوتيوب» ليجد طريقه الى الناس.

تُحضِّر لأغنية مصرية بعنوان «محسّش بيّا»

دانة: «أنا بنت ناس».. قصة حقيقية

مفرح الشمري

من الأصوات الجديدة في الساحة الغنائية الخليجية، الواعدة دانة التي تعد من اكتشافات المايسترو حسام حمدي، وذلك بعد فوزها بالمركز الأول في المسابقة الفنية التي نظمت عبر «السوشيال ميديا» باستفتاء الجمهور.

دانة مغنية سورية تعيش في الكويت وتعشق الغناء وغنت الكثير من «الكفرات» الموسيقية لعدد من نجوم لبنان ومصر والخليج، وحققت تلك «الكفرات» نسبة عالية من المشاهدة في مواقع التواصل، لتقرر بعد ذلك طرح أغنية «سنغل» خاصة بها بعنوان «أنا بنت ناس» كتبها الرائع أحمد الشرقاوي ولحنها أحمد خورشيد ووزعها موسيقيا حسام حمدي وهي باللهجة الكويتية، فنالت إعجاب الجميع عند طرحها عبر «يوتيوب» بعد أن أخرجها بنظام الڤيديو كليب وصورها عادل الفارسي.

وأكدت دانة لـ «الأنباء» أنها سعيدة لنجاح الأغنية منذ أن طرحتها الشهر الجاري، وذلك يرجع لأنها قصة حقيقية كتبها بإحساس رائع الشاعر القدير أحمد الشرقاوي ولحنها بإحساس أروع أحمد خورشيد ووزعها بحرفية عالية المايسترو حسام حمدي.

وأضافت: الحمد لله الأغنية وصلت إلى قلوب الناس وحملتني مسؤولية في اختياراتي المقبلة بأن تكون مدروسة للمحافظة على التميز التي حظيت به من خلال أغنية «أنا بنت ناس».

وأشارت الواعدة دانة إلى أنها حاليا تستعد لإطلاق أغنية جديدة باللون المصري تحمل عنوان «محسش بيا» سيتم تسجيلها بين القاهرة والكويت، وهي من كلمات الشاعر محمد صلاح الدين وألحان عبدالرحمن حسام، وسيتصدى لتوزيعها موسيقيا ويشرف عليها فنيا المايسترو حسام حمدي، متمنية أن تحقق الأغنية الجديدة الصدى الطيب الذي حققته أغنية «أنا بنت ناس»، شاكرة كل من ساندها في إطلالتها الأولى على الساحة الغنائية الخليجية.

أكد انتماءه للمدرسة الواقعية وأنه يُفضِّل البساطة في عمله ويراهن على البناي والشيخلي

منير الزعبي لـ«الأنباء»: أتوقع نجاح «الروح والرية»

ياسر العيلة

المخرج منير الزعبي من المخرجين الذين لهم بصمة مميزة في الدراما الكويتية والخليجية، فهو يعد فارسا من فرسان المدرسة الواقعية في الإخراج، ويتمتع نجوم أعماله الدرامية بسمات خاصة، وصنعوا معه بصمة على الشاشة تضاف لهم، حيث استطاع من خلال شخصيته الإخراجية إظهار قدرات ومواهب الكثير من الفنانين الذين تم حصرهم في نمط معين من الأدوار قبل أن يعملوا معه.

«الأنباء» هاتفت الزعبي لنتعرف منه على أخباره الجديدة، فجاءت إجاباته على النحو التالي:

في البداية، ماذا عن أخبارك الجديدة؟

● **انتهيت مؤخرا من عمل المونتاج لأحدث أعمالي الدرامية مسلسل «الروح والرية»، تأليف الكاتبة أنفال الدويسان التي صاغت العمل بشكل رائع من خلال مجموعة من القضايا الاجتماعية، ويشارك في المسلسل نخبة من النجوم منهم شيماء علي وريم ارحمة ويعقوب عبدالله وهبة الدري وعبدالله التركماني وفهد البناي وإبراهيم الشيخلي وآخرون، والعمل سيعرض في شهر رمضان المقبل بإذن الله.**

هل انتهاء مونتاج العمل وجاهزيته قبل رمضان المقبل بفترة كبيرة ميزة له، خاصة أن أغلب الأعمال تستمر عملية المونتاج فيها خلال الشهر الفضيل؟

● **بالتأكيد أن يكون العمل جاهزا بكل أريحية ومن دون ضغوط ضيق الوقت فهذه ميزة كبيرة، وأيضا تكون هناك فرصة للتسويق بشكل جيد حتى يكون متواجدا على أهم المحطات الفضائية خلال رمضان.**

بصراحة، ما توقعك لهذا العمل؟

● **أتوقع له النجاح، فنحن اجتهدنا كفريق عمل، والباقي على الله، وسبب توقعي النجاح له لأن الناس تفضل الأعمال القريبة من بيئتهم ومجتمعهم ومن أسرهم، فالجمهور سيشعر من خلال هذا المسلسل بأن الشخصيات المشاركة في أحداثه قريبة منهم وكأنهم يعرفونهم جيدا، خاصة أن الأحداث تدور بين حقبتي الثمانينيات والتسعينيات، وحقبة التسعينيات تحديدا ثرية بأحداثها ولم يتم استهلاكها دراميا، والعمل بشكل عام يحمل رسائل وقيما اجتماعية حلوة خاصة بين الأزواج والزوجات وطريقة تعاملهم مع الأبناء، وأيضا يشهد قصص حب ورومانسية.**

وما الجديد الذي يقدمه منير الزعبي على مستوى الإخراج في «الروح والرية»؟

● **أنا أنتمي إلى المدرسة الواقعية في الإخراج، وأتعامل في هذا العمل مع كل حقبة على حدة من ناحية زوايا الكاميرا والألوان بعيدا عن المبالغة، ومثلما أنت تعلم فأنا أفضّل البساطة في عملي.**

المسلسل يضم نخبة كبيرة من النجوم الشباب، فهل تعمدتم كصناع للعمل الاعتماد على الشباب بشكل أكبر؟

● **أرى أن الأعمال التي تعتمد على البطولة الشبابية الجماعية تكون قريبة من قلوب الناس لأنها تلامسهم بشكل كبير.**

بصراحتك المعهودة، مَن الفنانون الذين تراهن على تميزهم ونجاحهم في هذا العمل؟

● **من دون مجاملة الكل أبدع، لكن هناك فنانين تعاونوا معي للمرة الأولى، أخص منهم فهد البناي فهو يظهر بشكل مختلف معي في مجال الدراما والتراجيديا ويقدم دورا رائعا جدا، وأيضا الفنان إبراهيم الشيخلي والذي يعمل معي لأول مرة، وبالمناسبة كانت عيني عليه من زمان وكنت أنتظر الدور الذي يناسبه وتحقق ذلك في «الروح والرية»، ويجسد دورا صعبا باقتدار، ونفس الكلام ينطبق على الفنانتين ريم ارحمة وشيماء علي، حيث تقدمان شيئا مختلفا في هذا العمل عن كل ما قدمتاه من قبل، وأراهن أيضا على الأطفال الذين شاركوا معنا.**

الزعبي وتوجيهات أخيرة مع هبة الدري قبل تصوير أحد المشاهد

اعتدنا على اقتران اسمك بأعمال النجمة الكبيرة سعاد عبدالله في المواسم الثلاثة الأخيرة، ولكن لم يحدث ذلك في هذا الموسم بسبب غياب أم طلال، فما تعليقك؟

● **مثلما ذكرت عملت مع أم طلال آخر ثلاثة مواسم، ولكن أرى أن الساحة الفنية والموسم الرمضاني المقبل سيفتقدان طلة «السندريلا» بالتأكيد، وهي لديها أسبابها للغياب عن جمهورها ومحبيها هذا العام، ربما يكون السبب التخوف من موضوع جائحة كورونا أو لأنها لم تجد النص المناسب في ظل أزمة النصوص التي تعاني منها الدراما، ولكن أنا متأكد من أن الموسم المقبل سيكون مميزا للنجمة الكبيرة سعاد عبدالله بعد استراحة المحارب لهذا الموسم.**

سوء الحظ يلاحق جيسي عبده

بيروت ـ بولين فاضل

أعلنت الفنانة جيسي عبده توقف تصوير مسلسلها الرمضاني الجديد «ظل» مع كل من باسل خياط ويوسف الخال الذي كان من المقرر أن يعرض في رمضان، وهو القرار الذي اتخذته الجهة المنتجة للعمل بسبب قرار الإقفال العام في لبنان إثر انتشار ڤيروس كورونا خلال الأيام الماضية. وبمجرد أن أعلنت الجهة المنتجة قرارها تأجيل العمل لخارج رمضان، عاد باسل خياط إلى دبي بعد توقف التصوير.

ونفس الأمر، واجهه فيلم «ولا غلطة» لجيسي عبده أيضا الذي تتعاون فيه مع زياد برجي والمخرج سعيد الماروق، حيث تعطل العمل بسبب أزمة كورونا.

بعد أن أطلقت اسم الراحل محمود ياسين على «أفضل فيلم روائي قصير»

إدارة مهرجان سينيمانا للفيلم العربي الثاني تسمي جائزتي «التسجيلي» و«التحريك» باسم يوسف العميري وجامعة عفت السعودية

يوسف العميري

مفرح الشمري

تقديرا لدورهما في دعم مهرجان سينيمانا للفيلم العربي الذي ينظمه اتحاد الفنانين العرب من خلال مكتبه بسلطنة عمان بدورتيه الأولى والثانية، قررت اللجنة العليا للمهرجان إطلاق اسم المنتج الكويتي السينمائي يوسف العميري على جائزة الفيلم التسجيلي الروائي القصير واسم جامعة عفت بالمملكة العربية السعودية على جائزة أفلام التحريك «الإنيميشن» بعد ان تم إطلاق اسم النجم العربي السينمائي الراحل محمود ياسين على جائزة أفضل فيلم روائي قصير تقديرا لعطاءاته ومسيرته السينمائية الحافلة بالإنجازات الكثيرة.

وفي هذا الصدد، أكد مدير المهرجان د.خالد الزدجالي ان هذا أقل واجب نقدمه للداعمين للمهرجان في دورتيه الأولى والثانية، خصوصا ان هذا المهرجان مختلف كليا عن باقي المهرجانات التي تقام في الوطن العربي والعالم لكونه يقام عبر المنصة الإلكترونية في ظل الظروف الاستثنائية التي يعيشها الجميع بعد انتشار جائحة كورونا.

وأشار د.الزدجالي الى ان اختيار النجم الراحل محمود ياسين لتسمية جائزة أفضل فيلم روائي قصير باسمه حتى يحذو حذوه الشباب العاشق للسينما المشارك في هذا المهرجان الذي يهدف لإبراز مواهب أبناء الوطن العربي في الداخل وحتى المتواجدون في الخارج.

إلى هذا، لاتزال اللجنة الفنية تواصل تسلم المشاركات حتى 27 مارس المقبل، حيث يتم إرسال المشاركات من خلال حسابات المهرجان على الفيسبوك او على البريد الإلكتروني caff.arabartists@gmail.com.

وذلك حسب شروط مسابقة المهرجان، على ألا تتجاوز مدة الأفلام 30 دقيقة، وأن يكون الفيلم حديث الإنتاج، وأن يتم التصوير بجودة عالية، وان يخرجه مخرج عربي، والمشاركة متاحة للمخرجين العرب المتواجدين في المهجر.

الفنان الراحل محمود ياسين