



كارمن وزوجها في «الذكرى الشتوية»



مصطفى جاد في أولى تجاربه الرسمية كمخرج.

من جانبه، كشف مخرج العمل مصطفى جاد أن الكليب سيقدم كارمن في حالة غنائية مختلفة عن المعتاد، عبر حكاية درامية مؤثرة تجسد كلمات الأغنية، التي تمثل عتبا بينها وبين حبيبها الذي يلعب دوره الفنان والمغني أسامة الهادي كيطل للكليب، معبرا عن حماسه الكبير لخوضه أولى مغامراته في عالم الإخراج، موضحا أنه بدأ العمل عليها منذ قرابة سنة، ولكن تم تأجيل تصويرها بسبب أزمة كورونا، ليقرر إخراجها للنور مع بدايات العام الحالي.

حورية إلى أميركا للخضوع لجراحة صعبة



الفاهرة - محمد صلاح

وجهت الفنانة حورية فرغلي رسالة إلى جمهورها أكدت فيها الانتهاء من إجراءات السفر إلى أميركا 31 الجاري، على أن تخضع لجراحة جديدة تستغرق 9 ساعات كاملة، بهدف استعادة قدرتها على الشم والتذوق والتنفس، وإصلاح الأخطاء التي شابت عدة جراحات خضعت لها سابقا في الوجه، بعد تعرض الأنف للكسر أثناء قيامها بتدريبات رياضة الفروسية. وحسب تصريحات حورية فإنها ستزور الطبيب أول فبراير المقبل، وتاني يوم ستكون العملية، وأضافت: العملية صعبة وستكون مؤلمة جدا، وأعيش أو أموت، والطبيب قال لي سأظل لمدة أسبوعين في المستشفى وبعدها سيسمح لي بركوب الطائرة والعودة..

الفاهرة - خالد أبوالمجد

تستعد الفنانة كارمن سليمان لإطلاق أول أعمالها الغنائية في العام الجديد بعنوان «الذكرى الشتوية»، والمقرر ظهورها للنور على شكل فيديو كليب مصور مساء الخميس المقبل.

أغنية جديدة تلعب خلالها كارمن على وتر العاطفة وأحزان موسم الشتاء بلون غنائي مختلف عن المعتاد، تتغنى خلالها بكلمات الشاعر باسم عادل والحنان تامر على وتوزيع يحيى يوسف، وتتعاون خلال الكليب مع زوجها الملحن والمنتج الموسيقي

مخاطبات من وزارة الإعلام لتسجيله كأطول برنامج إذاعي يومي

«أخبار جهينة» بعد 45 عاماً.. إلى موسوعة «غينيس» العالمية



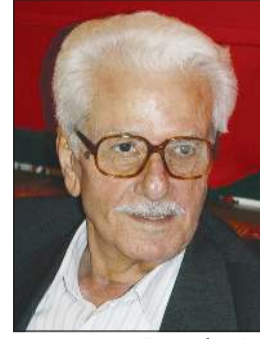
الراحل صادق النبيس



أماني الفقي



الراحل عبدالأمير التركي



الراحل أحمد سالم

مفرح الشمري Mefrehs

علمت «الأنباء» ان هناك مخاطبات بين وزارة الإعلام وموسوعة «غينيس» العالمية لتسجيل البرنامج الإذاعي الشهير «أخبار جهينة» في الموسوعة العالمية كأطول برنامج إذاعي يومي يبث عبر أثر الإذاعة منذ عام 1973 وحتى يومنا هذا، خصوصا أن عبارة «وعند جهينة الخير اليقين» محفورة في ذاكرة من يستمع لإذاعة الكويت منذ السبعينيات وحتى اليوم، ولاتزال باقية منذ أن أطلقها الراحل أسامة المشيني وناعسة الجندي اللذان كانا أول من قدم برنامج «أخبار جهينة» في إذاعة الكويت، وبعد سفر الراحل أسامة المشيني للولايات المتحدة أكمل مشوار هذا البرنامج الراحل أحمد سالم مع ناعسة الجندي حتى وفاة الأول عام 2012 لتستند

بالغة العربية الفصحى من الألف إلى الياء، وهذا الأمر لا نجد في الكثير من برامج إذاعة الكويت، فأصبح من أشهر برامج الإذاعة على مدى عقود كثيرة والذي نتمنى أن تكتمل إجراءاته لتسجيله في موسوعة «غينيس» العالمية حتى تسجل إذاعة الكويت إنجازا آخر في عام 2021 بعد الإنجازات التي حققتها في السنوات الماضية.

ويولي المسؤولون في وزارة الإعلام اهتماما كبيرا لهذا البرنامج الذي يسمعه القاصي والداني حتى اليوم، وذلك للمعلومات الثرية الموجودة فيه، والتي تذكر

البرامج الثقافية المهمة في إذاعة الكويت وهو من إعداد القدير سليم سالم، وتناوب على إخراجها كل من الراحل عبدالأمير التركي الذي واكب إطلاق هذا البرنامج، وحاليا يخرج خليفته الجيمان بنفس عليهما مستمعو البرنامج. وأكدت المصادر لـ«الأنباء» انه من الممكن أن يدخل البرنامج موسوعة غينيس

مهمة تقديمه بعد ذلك إلى المذيع الذي رحل عنا قبل أسابيع صادق النبيس والمذيع أماني الفقي اللذين بذلا قصارى جهدهما للمحافظة على صورة البرنامج، الذي يواصل بثه عبر أثر إذاعة البرنامج العام في إذاعة الكويت منذ انطلاقته في السبعينيات ولم يتوقف بثه إلا أثناء الغزو العراقي الغاشم. وبعد التحرير عاد البرنامج إلى مستمعيه لكونه من

مهمة تقديمه بعد ذلك إلى المذيع الذي رحل عنا قبل أسابيع صادق النبيس والمذيع أماني الفقي اللذين بذلا قصارى جهدهما للمحافظة على صورة البرنامج، الذي يواصل بثه عبر أثر إذاعة البرنامج العام في إذاعة الكويت منذ انطلاقته في السبعينيات ولم يتوقف بثه إلا أثناء الغزو العراقي الغاشم. وبعد التحرير عاد البرنامج إلى مستمعيه لكونه من

أكد أن البعض يحكمون على الموسيقى بطريقة خطأ و«مسوين روحهم فاهمين»

عامر جعفر: «الفن يبيله تواضع وخذ وهات»!



عبد الحميد الخطيب

قصة حب وعشق طويلة بين الموسيقار الكويتي د. عامر جعفر مع الموسيقى، بدأت منذ أيام المدرسة، حيث ارتبطت أذنه بسماع الطرب الاصيل، وحين صوت الجمل الموسيقية الحزينة، والألحان الهندية التي يوجد فيها شجن، بالإضافة إلى الجمل العراقية، وقال: نحن الكويتيين متأثرون بعدة فنون إلى من الملحنين والمطربين المتميزين، وقد ارتبطت بالموسيقى منذ سن المدرسة، وتعلمتها بصورة كبيرة عندما سافرت إلى أميركا لدراسة الهندسة الصناعية، حيث التحقت بكورسات موسيقية، وحين اصطحب العود معي أعزف لهم هناك، فوجدت تشجيعا من الجميع. وأضاف د. عامر: خبرة أميركا كانت قوية بالنسبة لي، واستفدت منها جدا، وأتعتسك على الموسيقى الكويتية التي أقدمها في أعمال متنوعة، حيث يغلب عليها الطابع المعاصر، مؤكدا أن الموسيقى التصويرية التي وضعها

لبعض المسلسلات الدرامية، لم ترتبط بشكل كامل بقصة النص أو الأحداث، وأحيانا كان يتخيل اللحن من العنوان فقط مثلما فعل في مسلسل «الدرود»، مستدركا: للقصة دور أيضا في وضع

وأردف: في الماضي كنا نتناقش في تفاصيل العمل، وأتذكر قبل تلحيني لمقدمة «زمان الإسكافي» و«سوق المقاصيص» كنت أجلس مع الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا ويعطينا ملاحظاته، ومن كلامه طلع اللحنين بفكرة بسيطة ويتواضع وهذوء، مكملا: «الفن يبيله تواضع وخذ وهات مو تزعل من كلمة كلمتين» (ممازحسا): «وايد زعلانين مني»، مضيفا، خلال استضافة في برنامج «مسك الكلام»: «هناك البعض يحكمون على الموسيقى بطريقة خطأ ومسوين روحهم فاهمين بالموسيقى، وهم ماكو شي»، مؤكدا أن الموسيقى في أحيان كثيرة «تشيل»، الممثل إذا كان أدؤه ليس بالمستوى المطلوب، ومع الممثل المتمكن من إمكاناته يكون حتى الصمت موسيقى معبرة، مشيرا في سياق آخر إلى أنه يباشر العمل على إنجاز اليوم موسيقى جديد يحمل اسم «حرية الاختيار»، لافتا إلى أن من هواباته الطبخ ويجب السجدة الإيرانية والتحف.

أكد لـ «الأنباء» أنه يراهن على نجاح البصري والتمار والسعد في «غريب»

نعمان حسين: طارق العلي أكثر فنان «أقص» من مشاهدته في المونتاج



أستعين به في أعماله السابقة من خلال مشاهد قليلة ولكن في هذا العمل أخذ دورا أكبر، وكان حضوره مميزا، والشبيء نفسه الفنان أحمد التمار الذي فأجاني بأدائه المميز، وأيضا فيصل السعد، وباقي الشباب كلهم فيهم الخير والبركة.

وعن المسرحية التلفزيونية «يا ليلة ما تمت» من بطولة طارق العلي وهند البلوشي وشهاب حاجية ورائيا شهاب وآخرين والتي تم عرضها عبر شاشة تلفزيون الكويت ليلة رأس السنة، قال: قمنا بتصوير المسرحية عقب فترة حظر كورونا من دون جمهور، وقمنا بتكريب صوت الضحك والتصفيق، تقدر تقول إنني تعاملت معها كعمل «سيت كوم»، وهي مسرحية كلاسيكية، إخراج مسرحي لطارق العلي، وأنا قمت بإخراجها لتلفزيونيا، وتصويرها كان مختلفا عن باقي المسرحيات الأخرى، وكان فيها مشهد فيديو كليب جمع بين طارق العلي وهند البلوشي، وصورت الجزء الآخر «لايف» على المسرح، حيث تعاملت معها في المونتاج كفيديو كليب، وعقب عرض المسرحية في التلفزيون نزلناها من خلال محطة «مركز فروغي» في «يوتيوب» وحققنا خلال 5 أيام أكثر من مليون مشاهدة وهذا يعني أن العمل حظي بإعجاب المشاهدين. وحول سياسته في تصوير أعماله المسرحية، وهل يقوم بتصويرها في بداية العروض أم في نهايتها، قال نعمان حسين: النظام في «فروغي» يعتمد على أن نقوم بتصوير العمل في أول 10 أيام حتى نضمن وجود النجوم بالكامل، ولكن أنا أفضل تصوير المسرحية قبل توقف عروضها بأسبوعين حتى يكون العمل قد نضج بالشكل المطلوب. أما عن وجود برامج له خلال شهر رمضان المقبل، فقال: اتنى أن يكون لدينا برنامج مسابقات في رمضان.



لقطة جماعية من كواليس «غريب» تجمع نعمان حسين وطارق العلي وشهاب حاجية وأحمد الفرج وقاطمة الطباخ

«يا ليلة ما تمت» حققت مليون مشاهدة وتعاملت معها كـ «سيت كوم»

وعن أماكن تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل «غريب»، كشف: المشاهد الخارجية للعمل لم تكن كثيرة، ربما عددها 26 مشهدا فقط تم تصويرها في مزرعة يمتلكها أحد أبطال العمل «بوقمر» الذي جسده دوره الفنان أحمد الفرج وتم التصوير في منطقة الصليبية، حيث تتوافر هناك الأشجار الكويتية القديمة، ومن خلالكم أتوجه بالشكر إلى رئيس الهيئة العامة للزراعة الشيخ محمد اليوسف الصباح والذي تقدمنا له بكتاب للسماح لنا بتصوير المشاهد في هذه المنطقة ولم يقصر معنا.

مجموعة جيدة

وحول الفنانين الشباب الذين يراهن على نجاحهم من خلال المسلسل، قال: هناك مجموعة جيدة مثل عبدالله البصري الذي كنت

الأظلمة في المونتاج، وبالنسبة لي قص الزيادات في المشاهد تكون أولا وأخيرا لمصلحة العمل، ولا أهتم إذا كانت المشاهد التي أقوم بحذفها لنجم أو لفنان عادي، أهم شيء يكون أولا وأخيرا لصالح العمل، مكملا: أخبرك بشيء - ربما لا تصدقني، أنا أكثر فنان «أقص» من مشاهدته هو طارق العلي، وأحيانا أشعر بأن هناك مشاهد كانت بحاجة إلى زيادة الحوار فيها نوعا ما.

ضغوط العمل

ويسؤاله عن امتلاكه الشجاعة لنقد نفسه أثناء عملية المونتاج، أجاب: ليس فقط وقت المونتاج ومرات وقت عرض الحلقات على الهواء، ولكن لا تنس أن وقت التصوير تكون تحت ضغوط العمل، وهذا شيء طبيعي.

المقدمة والنهاية، وعدد مشاهد الحلقة من 14 إلى 16، ومن خلال المونتاج أختار خلاصة المشاهد المميزة مع الحفاظ على دراما المشهد والإفيئات الموجودة به وهي بالمناسبة معادلة صعبة.

وحول أهمية أن يتمتع مخرج الأعمال الكوميدية بحس كوميدي، رد: بالتأكيد، وبما أنني أخرجت أكثر أعمال الفنان د. طارق العلي فإذا شاهدت أثناء المونتاج «أقيه» مكررا منه وسبق أن قاله في عمل سابق على سبيل المثال أقوم بحذفه على الفور.

وعما يتردد من قبل البعض بأن عملية المونتاج تكون طائلة لبعض الفنانين الذين يشكون من حذف مشاهد أثناء عرض أعمالهم على الشاشة والأمثلة كثيرة، أوضح: شخصيا لا أستعين بفنان في أعماله

ياسر العيلة

كشفت المخرج نعمان حسين أنه بدأ مرحلة المونتاج لأحدث أعماله الفنية المسلسل الكوميدي «غريب» للنجم طارق العلي ومن إنتاج مركز «فروغي» للإنتاج الفني، حيث أشار إلى أنه أنجز ما يقرب من 750 من العمل كمونتاج أولي والنسبة الباقية تعقبها عملية المكساج والتلوين والموسيقى التصويرية وباقي الأمور الفنية الأخرى.

وحول المقدمة الغنائية الخاصة بالمسلسل، قال: المقدمة من كلمات والحنان الفنان يوسف الغماني الذي يشارك في غنائها مع بطل العمل د. طارق العلي، والمقدمة من توزيع المظفر عادل الفرحان، مضيفا: كما تعلم كنا دائما نستعين بشخص متخصص من خارج الكويت ليقوم بعملية تصحيح الألوان أو تلوين العمل، ولكن بسبب أزمة «كورونا» وعدم السماح بالزيارة التجارية للكويت في الوقت الراهن وهذا التخصص لا تتوافر له أيا عاملة كثيرا، ولكن لله الحمد نسير بخطى ثابتة في هذا الجانب حتى وإن كانت بطيئة نوعا ما، ومن المتوقع خلال أسبوعين أو ثلاثة تكون قد انتهينا من العمل ويتم تسوية حاليا للعرض في شهر رمضان المقبل.

وعن أصعب المراحل في مونتاج العمل، قال: ما في شيء اسمه صعب في المونتاج، ولكن تحتاج إلى وقت كاف لأن المسلسل تم تصويره بـ 4 أو 5 كاميرات، ومطلوب عمل مونتاج مواد كل كاميرا منها على حدة ومع فريق عمل من الشباب.

معادلة صعبة

أما عن كيفية تعامله مع المشاهد التي تكون أكثر من المدة الزمنية لكل حلقة، فقال: نحن ملتزمون بأن كل حلقة لا تتعدى 25 دقيقة من دون