



في لقاء فريد مع موهبة فريدة تلمس بالفطرة ونور البصيرة طريقه فترجم المشاعر للغة يفهمها جميع البشر

عازف الكلارنيت الكفيف عبداللطيف غازي لـ «الأنباء»: الموسيقى مرآة لثقافات الشعوب.. ولا مستحيل مع الإرادة

وليد جمعة

حين تلامس أنامله آلة الكلارنيت ويضما إليه بحنان ومع دفء انفاسه الذي يحببنا تحنر ارواحنا وتندق القلوب على وقع انغامه العذبة ورفي احساسه الذي يخطف الوجدان وموسيقاه التي تسحر الألباب. وما ان ينتهد إلى وتتبعه الروح مع كل تنهيدة. ففي حضرة الموسيقى والشجن لا يسعنا إلا الصمت. ولا تنوى الجفون إلا على الإغماض والانصات بشغف لعزف البصيرة من القلب لترتقي المسامع بما يناجي الفؤاد ويسحر العقل.

نغماته تمش وترا بداخل كل إنسان فتحتلج المشاعر والأحاسيس. يدمع حيناً معها وفي بعض الأحيان يفرح ويتوهج لهذا العزف الراقى الذي ينساب بايقاع داخل شرايينه.

في لقاء مميز لـ «الأنباء» مع موهبة فريدة تلمست بالفطرة ونور البصيرة طريقها فترجم المشاعر للغة يفهمها جميع البشر. نعم كان لقاءنا مع عازف الكلارنيت الكفيف عبداللطيف غازي الموهبة الكويتية الذي أبهر العالم بموسيقاه ونغماته العذبة. تحدى غازي بإصرار الإعاقة البصرية وانعم عليه القدير بنعمة شغافية البصيرة. رفضت روحه المتمردة ان يكون كباقي البشر فانطلق متجاوزاً كل المحن والصعاب ليحطم كل ما هو تقليدي. كاسر كل الحواجز حتى يعي الجميع انه لا يوجد مستحيل. مؤمناً بان كل انسان خلق لتحقيق هدف وله رسالة في الحياة لا بد من إتمامها.

نحن نراه قدوة ومثلاً يحتذى. ويشرفنا انضمامه اليوم معنا عبر «انستغرام» وكلمة تمنى لقاءه وجهاً لوجه. فإلى التفاصيل:



مشاهدة الفيديو

«كورونا» غيرت سلوك الإنسان ولا بد من التكيف مع الوضع حتى تعود الحياة إلى طبيعتها وهي تحدٍ فإما تجعلك تستسلم أو تستثمر وقتك بشكل أفضل

■ ألبومي «The Untaken Road» عمل فني متميز وهو أول ألبوم خاص لعازف كلارنيت عربي وأخير بتمثيل الكويت في الوصول إلى العالمية



الفنان عبداللطيف غازي خلال مشاركته ببرنامج أراب جوت ثالث



الفنان عبداللطيف غازي



الزميل وليد جمعة والفنان عبداللطيف غازي خلال اللقاء عبر «انستغرام»

تستثمر وقتك بشكل أفضل، وقد عزمت على تطوير جانب القراءة حيث أنهى قراءة كتاب اسبوعياً.

لغة الجميع

وبسؤاله عن معنى الموسيقى وما تمثله لعبداللطيف، اختابني شعور للحظات انه لا يقوى على إعطاء وصف محدد، غير أنه تنهد قائلاً «هي لغة الروح هي شيء روحي عميق، فكيف تصف ما هو غير محدود ويعبر عنك بكل دقة في جميع حالاتك، مضيافاً في لغة يفهمها ويتفاعل معها أحياناً ومرآة عكست ثقافات الشعوب على مر العصور، مضيافاً أنها رحلة يختزل فيها الزمن فضلاً عن كونها علماً.

تستثمر وقتك بشكل أفضل، وقد عزمت على تطوير جانب القراءة حيث أنهى قراءة كتاب اسبوعياً.

أحضر لبرنامج موسيقي على «اليوتيوب» أستضيف فيه كبار الفنانين العرب وعلى الصعيد الأكاديمي ستكون هناك مفاجآت كثيرة وجميلة مستقبلاً

أهديت مقطوعة Bhutan إلى ملكة بوتان بعيد ميلادها وانتشرت على نطاق واسع والملك كتب عن إنجازاتي في حسابه الخاص

التعليم في بلداننا العربية تلقين للمناهج ونفتقد في مناهجنا خصوصاً وفي الأسلوب التعليمي عموماً أهمية إرساء منهجية التفكير النقدي

وهدف لا بد له من تأديتها، مضيافاً: أنا لست بخارق كما يصفتني البعض بل حددت هدفي وعرفت رسالتي التي خلقت من أجلها وأمنت بها. وبالحديث عن «كورونا» والمعاناة العالمية التي راقت تلك الجائحة، ومعاناته شخصياً، أكد عبداللطيف في حديثه ان هذا الوباء غير سلوك وسيكولوجية الإنسان، ولا بد لنا من التكيف مع الوضع الى ان تعود الحياة لطبيعتها، واصفاً بأنها تحد، فإما ان تجعلك تستسلم أو تجعلك

الذي يمكنهم من تحقيق الهدف.

مواكبة التطور

ان ما يزيد الإعجاب بالفنان عبد اللطيف مواكبته للتطور التكنولوجي الهائل، معتمداً كلياً على ذاته في تطوير امكانياته، مؤكداً انه لا يحب ان يكون شبيهاً لأحد بل متفرداً ومتميزاً بما يقدمه، بالإضافة الى اصراره الشديد على كسر أي حاجز ممكن ان يراه الآخرون مستحيلاً، قائلاً: إن العالم في تطور سريع ومستمر وبدأ يشرح كيفية ضبط جهاز الموبايل لفاقد البصر حتى يتمكنوا من الاستماع لكل الرسائل عوضاً عن القراءة، مضيافاً بإمكان هذه التكنولوجيا ان تقرأ الصور على وسائل التواصل الاجتماعي، ويتعجب من هذا التطور إلا ان الكثير من الناس خارج اطار الزمن لا يودون مجازة التكنولوجيا ربما بسبب وعيهم المحدود أو عدم اهتمامهم، مشيراً الى ان احد اهم الأسباب في محدودية الفكر لدى البشر هي طريقة التعليم، معللاً بأن التعليم في بلداننا العربية ما هو إلا تلقين للمناهج للطلبة ونفتقد في مناهجنا بشكل خاص وفي الأسلوب التعليمي عامة أهمية إرساء منهجية التفكير النقدي، وذلك مقارنة ببريطانيا، فطريقة التعليم تحاكي الفكر في عقول النشء منذ الصغر وقدرتهم على النقد الإيجابي البناء الذي

خطأ ما يعتقدونه الناس من ان العيون هي وسيلة البصر الوحيدة، وأنا اعني ما اقوله وأؤمن بانها ليست الوحيدة وهذه ليست بفلسفة ولعل حياتي مثال يثبت ذلك فانا أعيش ما يقرب من الخمس سنوات في بريطانيا معتمداً على نفسي اعتماداً كلياً. وعن تفوقه في ممارسته رياضة الكرة للمكفوفين، أكد عبداللطيف الذي لم يولد كفيفاً بل فقد حاسة البصر تدريجياً وأنه ما زال يذكر الطريق التي كان يلعب فيه منذ صغره وتذريباته التي تلقاها ويعتمد على ذاكرته في طريقة اللعب في لمس الكرة واحساسه بها، مؤكداً عدم حاجته للمساعدة في تحقيق الأهداف، وعرّفنا برياضة «Goalball» وهي رياضة تم ابتكارها من أجل المكفوفين حيث ان بعض المكفوفين غير فاقد البصر بنفس الدرجة ويرتدي فيها جميع اللاعبين نظارات لحجب النظر كلياً، وبذلك تكون لعبة عادلة معتمدين كلياً على حاسة السمع، موضحاً ان الكرة مصممة وبداخلها جرس، اما عن تصويب الأهداف فأكمل بوجود شخصان على ارض الملعب، المدرب ويتجول معطياً التعليمات الى ان يقترب اللاعب من المرمى فبيد الشخص الثاني الذي يقف خلف المرمى بإرشاد اللاعبين بالتحرك بالاتجاه

وكم يبعد عنه وذلك خلال صدى الصوت لذي تحدثه العصا، مضيافاً انه عن طريق صدى الصوت يحدد احداثيات المكان الذي يتواجد فيه وابعاده وما اذا كان المكان مزدحماً ام لا. وقال: «حين تحفظ ذاكرتي في حال ذهابي لمكان للمرة الاولى استخدم (غوغل ماب) واتبع الإرشادات الى ان اصل إلى وجهتي».

الاعتماد على النفس

وأكد الفنان عبداللطيف

قوياً لتفوقه وابداعه الفني وأنها لم توقفه أبداً عن مواصلة تقدمه في مختلف المجالات.

وأوضح أن حفظه لمعظم الاماكن التي يرتادها بذاكرته بمثابة خارطة طريق ومن خلالها يستطيع التنقل بمنتهى الحرية، ودلل على كلامه بقوله إذا طلبت منك ان تغلق عينيك وتصف لي كيف تذهب لمكان ما تلقانياً ستقوم بشرح كيفية الوصول لوجهتك، مبيناً ان عصاه التي بيده تمكنه من معرفة إذا ما كان في طريقه اي عائق

بدأ غازي حديثه بتوجيه الشكر لجميع وسائل الإعلام الكويتية وللصحافة الكويتية وعلى وجه التحديد «الأنباء» موضحاً أن «الأنباء» اجتازت معه مشواره الفني خطوة بخطوة بدءاً من «أراب جوت تالانت» وحتى اللحظة، معرباً عن بالغ سعادته لما تقدمه الصحافة الكويتية والعربية له من الدعم.

دافع قوي

وأضاف عبداللطيف غازي: انها فرصة ليتحدث فيها بطلاقة واستفاضة عن تفاصيل في حياته مثل تنقله بحرية في بريطانيا أزمح وأخطر عواصم العالم، فضلاً عن ممارسته للأنشطة الرياضية، بالإضافة للعزف وإكماله دراسته، مؤكداً ان اعاقته البصرية كانت دافعا

إعلان تذكيري

شركة المجموعة الأمنية للخدمات - شركة ذات مسئولية محدودة

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية، وغير العادية للشركاء لعام 2019

يسر المدير العام في شركة المجموعة الأمنية للخدمات دعوة السادة الشركاء الكرام لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية للشركاء في شركة المجموعة الأمنية للخدمات (ذ.م.ع)، وذلك بمقر الشركة الكائن في: الفروالية - ضيحية الطائرات - مجمع اولاد سلطان بن عيسى - القطعة (19) - القسيمة (44) - الدور الأول - قاعة الاجتماعات، وذلك يوم الاثنين الموافق 25 يناير 2021 في تمام الساعة 12:00 ظهراً، لمناقشة البنود الواردة في جدول أعمال الجمعية العامة العادية وغير العادية التالية:

أولاً: جدول أعمال الجمعية العامة العادية للشركاء؛ للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019

أولاً: مناقشة تقرير مدير عام الشركة عن نشاط الشركة ومركزها المالي خلال السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليه.

ثانياً: الاستماع الى تقرير مراقب الحسابات للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليه.

ثالثاً: مناقشة البيانات المالية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليها.

رابعاً: مناقشة إستقطاع مبلغ 1,000,000 دينار كويتي من حساب الاحتياطي الاختياري والاحتياطي الإجباري وذلك لإطفاء جزء من الخسائر المترتبة على الشركة والبالغ إجماليها 2,333,126 دينار كويتي ليصبح إجمالي الخسائر المترتبة بعد إتمام عملية إطفاء الخسائر 1,333,126 دينار كويتي كما في 31 ديسمبر 2019، ما يمثل نسبة قدرها 44.4% من إجمالي رأس مال الشركة.

خامساً: الموافقة على تعاملات الشركة مع الأطراف ذات الصلة التي تمت خلال السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، وتفويض إدارة الشركة في التعامل مع الأطراف ذات الصلة خلال السنة المالية التي تنتهي في 31 ديسمبر 2020.

سادساً: الموافقة على تعيين أو إعادة تعيين مراقب حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020، وتفويض مدير عام الشركة في تحديد أتعابه.

سابعاً: ما يستجد من أعمال.

ثانياً: جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية للشركاء؛

نظراً إلى بلوغ الخسائر المترتبة على الشركة والمتملة في مناقشة الخسائر المترتبة على الشركة المتتملة في إجمالي مبلغ 2,333,126 دينار كويتي بنسبة 77.7% من إجمالي رأس مال الشركة كما في 31 ديسمبر 2019، وعملاً بأحكام المادة 273 من قانون الشركات رقم (1) لسنة 2016، تقوم إدارة الشركة بعرض التدابير المناسبة لاستمرار الشركة في نشاطها للموافقة عليها.

لذا يرجى من السادة الشركاء الحضور في الموعد المحدد أو تفويض الغير في الحضور بموجب تفويض رسمي في الحضور، مع ضرورة إحضار البطاقة المدنية الأصلية.

للاستفسار يرجى الاتصال على: 22264343 - داخلي: 1554

المدير العام

SECTOR NO LIMITS

تشكيلات جديدة من ساعات SECTOR متوفرة لدى شركة روائع جنييف للساعات حصرياً لدى الأفنيوز مول 22215815 مركز السالمية التجاري 22215825

SECTOR أيقونة الأناقة والرقي تتجلى بين مثيلاتها من العلامة التجارية على مر الزمان حيث انطلقت مسيرة الإبداع في ساعاتها فابتكرت SECTOR مجموعة متكاملة تلبى رغبات كل من يرنو إلى الكمال، بتوسيع نطاق منتجاتها التي شملت الأزياء الجلدية المحاكاة من أجود أنواع الجلد الطبيعي، والإكسسوارات الفاخرة المرصعة بالأحجار الخالية، وبإضافة اللمسات الأخيرة لهذه المجموعة الرائعة، أبدعت ساعات تسمو بها إلى قمة التفرد والإمتياز، هكذا بدأت وعلى هذا الدرب سارت وإشتهرت بساعات تقسم بمنتهى الوضوح والدقة والرقي بطريقة عرضها لأرقام الساعة، فكل ساعة من الساعات تحقق توازناً دقيقاً بين التقليد والحداثة لتزين معصك وتحطيك الكثير من التميز