



من إنتاج «المجموعة الفنية» ويعرض في رمضان المقبل

«أمينة حاف».. دراما نسائية يتابعها الرجال!

ياسر العيلة

نجاح أي عمل فني يتوقف على ثلاثة عناصر مهمة من وجهة نظري. الأول هو المنتج الذي لا يبخل على العمل بأي شئ، ويكون لصالح التميز والنجاح. ثانياً وجود نجوم مناسبين للدوار يحرض الجمهور على متابعة أعمالهم. والسبب الثالث حينما يجد هذا الجمهور موضوعاً يمسسه ويتفاعل معه. وفي حالة عدم وجود هذه الأشياء الثلاثة يسقط العمل لا محالة. وفي المسلسل الجديد «أمينة حاف» عناصر النجاح الثلاثة توافرت له. بداية من منتج فنان وهو الفنان القدير

- الفضالة: متفائلة بالنجاح.. وما المانع من تكرار الأسماء؟
- الهواري: قروب «أمينة» عبارة عن مسلسل داخل مسلسل
- العجريب: أنا مجرم وحرامي أعذب زوجتي وابنتي
- الشراقي: أشكر عبدالأمير لأنه مؤمن برسائله الفنية



باسم عبدالأمير الذي لم يتأخر عن تقديم أي شئ، يساعد في نجاح العمل. وفي وجود مدير إدارة الإنتاج المتميز سعد العدواني «دينامو المجموعة الفنية» بالإضافة إلى حب الفنانين وحرصهم على العمل معه دائماً. مروراً بمشاركة نخبة من النجوم في هذا العمل. على رأسهم إلهام الفضالة وشهاب جوهر وخالد العجريب وعبدالله الطليحي وطيف وليالي وديار الهادي وشهد السلمان وطلال باسم وآخرون. وأخيراً وجود موضوع يهيم الجمهور وهذا ما توافر في نص الكاتب علي الدوحان والذي يقدمه على الشاشة بكل احترافية المخرج الرابع سائد الهواري. «الأنباء» تواجدت في موقع تصوير «أمينة حاف» والتقت بنجوم ومخرج العمل. قالي التفاصيل:



المنتج باسم عبد الأمير



المخرج سائد الهواري مع إلهام الفضالة وخالد العجريب

في البداية، تحدثت بطلا العمل النجمة إلهام الفضالة، قائلة: الحمد لله من بعد نجاح عملنا الماضي «الكون في كفة» تمنى جميعاً أن يحقق هذا العمل نفس النجاح. وأنا متفائلة بذلك لأن «أمينة حاف» مسلسل اجتماعي حلو وخفيف، سيسعدكم ويبيكم في نفس الوقت، والأكثر بين «الكناين» في العمل وبين الأخوات والزوج «وأيد حلو»، وهناك تنوع كبير في الأحداث والخطوط الدرامية، مشيرة إلى أنها تجسد دور الزوجة الرابعة في هذا العمل. وحول رأيها في تكرار وجود عدد من الفنانين الذين شاركوا في مسلسل «الكون في كفة»، ردت: أنا مع التنوع وأيضاً مع التكرار. فلو لاحظتم في الأعمال السابقة للكاتب هبة حمامة على سبيل المثال سنجد أن لديها نفس المجموعة في كل أعمالها ونفس الشئ مع الفنانة الكبيرة سعد عبدالله، نحن عملنا معاك «قروب» فنانين في أكثر من عمل مثل «زوراء خميس» و«فرصة ثانية»، فإذا أنت ارتحت مع مجموعة ما وتشعر بأننا نضيف لك فما المانع من تكرار التعاون معهم؟ فالجمهور أحنى وأنا والفنانة طيف على سبيل المثال ونفس الشئ مع ليالي دهراب وآخرين، فلماذا لا نستغل ذلك النجاح؟ وأنا لا أشعر بأن المشاهد سيغير بالملل من تكرار الأسماء لأننا ما زلنا في العمل الثاني، وإذا شعرنا بعد ثلاثة أعمال أو أربعة أن المشاهد بدأ يمل هنا لا بد من التنوع.

وتابعت: بالفعل نحن أخذنا أسماء من «الكون في كفة» لكن طعنناها بأسماء جديدة، ولأول مرة اشتغل مع شوق الهادي ونفس الشئ مع الفنان شهاب جوهر، ربما عملنا في مسلسل «عشرة عمر» لكن لم نجتمع معا سوى في مشهد واحد تقريبا، لكن في هذا العمل شهاب يشاركني البطولة، فهو زوج الأربع حريم ويقدم «كاركترا» جميلة مع كل زوجة من زوجاته، وأتمنى أن يوفقنا الله ونسعد الجمهور بعملنا «أمينة حاف».



«الأنباء» مع النجمة إلهام الفضالة (متين غوزال)

أربع نساء وقضية تواجدهن في بيت واحد وهذا شاهداها من قبل في الكثير من الأعمال ولكن نحن نقدم القضية بشكل جديد ومختلف، فليس شرطاً أن يكون الرجل متزوجاً من أربع نساء جميلات، حيث إننا نقدم كل زوجة بشكل مختلف تماماً عن الأخرى، والعمل موجه إلى النساء ولكن أنا متأكد أن الكثير من الرجال سيحرصون على متابعتها، وللحقيقة يُبذل في هذا المسلسل جهد كبير جداً، وأجواء التصوير رائعة، ويا رب يكون النجاح حليفنا، خاصة أننا جميعاً بمنزلة مسلسل داخل مسلسل، ولنا قصصنا الخاصة خلف الكاميرا، ورغم طول وقت التصوير على مدار اليوم، إلا أننا لم نشعر بكل هذا الوقت، ونلصق يعود لأكثر من سبب، وأولها الهدوء والرفق في التعامل، وثانيها أجواء التصوير كانت جميلة وصحية فعلاً.

أما الفنان خالد العجريب، فقال: تجربة «أمينة حاف» جميلة، وشخصيتي فيه مفاجأة، والله يستر، فدوري من الأدوار الكبيرة التي أقدمها بعيداً عن الكوميديا وال«أقليات»، كما أن التجربة مع «قروب» مختلف عن

التي اعتدت على العمل معه، مستدركا: في «أمينة حاف» «قروب» الفنان والمنتج باسم عبدالأمير يقدمونني بشكل جاد من خلال شخصية رجل مجرم وحرامي يعذب زوجته وابنته، وعنيف في تعامله معها، مكملاً: كانت هناك حالة من الجدل أم يصلح خالد العجريب للدور أم لا؟ وفي النهاية أعطوني فرصة ونجحت فيها. لدرجة أنهم زادوا عدد مشاهدي، وانتظر رد فعل الجمهور حول هذا الدور، ومن خلالكم أشكر المنتج الكبير باسم عبدالأمير على اختياري، وأشكر النجمة إلهام الفضالة التي كان لها دور كبير بأنني أقدم الشخصية التي تقف أمامها، فشكراً «أم فجر»، وشكراً للمخرج الكبير سائد الهواري على ثقته بي، وإن شاء الله أكون عند حسن ظنهم جميعاً.

وقالت الفنانة في الشراقي: أتمنى أن يحقق العمل نجاحاً أكبر من عملنا الأخير «الكون في كفة»، وهذا ما نسعى إليه جميعاً، ولكننا حرص على ذلك من خلال بذل مجهود من كل فريق العمل، مضيئة: هي تجربة رائعة، وأشكر الفنان والمنتج الكبير باسم عبدالأمير لأنه يستثمر في الفن بالوقت الذي انسحب فيه الكثيرون من الإنتاج، ولأنه فنان ومؤمن بأهمية الفن فهو مستمر واستمراريته هي الدافع لنا لنستمر أيضاً، وأشكر كاتب العمل علي الدوحان على فهمه واستيعابه لما يحتاج إليه الجمهور من خلال أفكاره الجديدة، والشكر الكبير للرائعة والراقية دائماً الصديقة والأخت التي أفتخر بالعمل معها إلهام الفضالة التي اعتبرت «أيقونة».

أخطاء فادحة كونه في النهاية ابن عاصي الحلاني ومسؤوليته تجاه والده تفرض عليه أن يحسب ألف حساب لخطوات من شأنها الإساءة إليه كفتان.

وعن حضوره بقوة في الآونة الأخيرة عبر تطبيق «تيك توك» بالرغم من انتقادات البعض، يقول الوليد إن هذا التطبيق يعكس الوجه الآخر للإنسان أو الفنان وهو يحتمل «الهيمنة» وخفة الظل أكثر من «الاستغرام» والمنصات الأخرى، ملاحظاً أن قديواته على «تيك توك» تحظى بنسبة مشاهدة وإعجاب أكثر من قديوات «الاستغرام» التي تقوم على مقاطع غنائية له، وبالتالي ليس خطأ في رأيه التسلية وتغيير الأجواء من خلال هذا التطبيق.

وعما إذا كان يخزن موهبة التمثيل ما يحوله دخول المجال، يلفت إلى أن شقيقته ماريما تردد على مسامحة بان الكوميديا تليق به، خصوصاً أن روح النكتة التي يملكها حاضرة دوماً في المنزل وهو أكثر من يصنع أجواء الضحك والفرح في العائلة فألا إلا شيء يمنع أن يمثل في مسلسل أو فيلم وتكون النتيجة تحقيقه نجاحاً يفوق ربما نجاحه في الغناء. وعن إمكان تقديم «تربو» يجمعه بوالده وشقيقته، يجيب: «لم؟ كل شيء وارد في المستقبل».

الوليد الحلاني: مررت بسنة صعبة ولم أسئ إلى والدي

بيروت - بولين فاضل

يبدو الوليد الحلاني كمن بات يشكو من كثرة سائليه عن سبب نحاقته؟ هو القائل إن الموضوع «ما بدو هالقد»، ولا يستحق كل هذا الاستغراب طالما لا يزال يافعا ويمكن أن يتخذ قراراً كهذا من أجل الصحة أولاً والشكل ثانياً.

وذكر الوليد دائماً أنه حين أبصر النور كان يزن 4 كيلوغرامات وقد أكمل سنواته بوزن زائد ولم يكن الأمر ليؤثر سلباً على نموه، خصوصاً أنه يتمتع بشخصية قوية وليس من النوع الذي يلتفت لكل أنواع التنمر، وهو القائل أيضاً إن أحداً لا يمكن أن يكون سعيداً بوزنه الزائد وإن «الكل بدو ينشيلو ومش عارف كيف»، مقرأً بأن سنة صعبة ومنعجة جداً مرت عليه لجأ فيها إلى الحمية الغذائية والرياضة، وكانت النتيجة خسارته أكثر من 20 كيلوغراماً أحدثت فرقا كبيراً في شكله.

الحلاني الابن، الذي سلك أخيراً وبصورة رسمية طريق الفن، له حتى اليوم في رصيده 5 أغنيات من بينها واحدة من كلمات عاصي الحلاني والحانه، وهذا يعني أن الأب مؤمن بموهبة الابن إلى حد التنبئ بالرغم من تردد الأهل في بداية الأمر وعدم



الوليد ووالده عاصي الحلاني

ولأن الوليد الحلاني مقتنع بأن الحياة هي مجموعة تجارب وأبواب وعلى المرء محاولة دخولها ولو كان الفشل هو الثمن أحياناً، يبدو كمن يريد «تجريب» كل الألوان الغنائية بدليل أن أغنياته الخاصة الخمس حتى اليوم متنوعة ومختلفة تهيداً، كما يقول، لتلمس اللون الذي سيتخذه كهوية ويسير عليه، والواضح أن لسان حاله هو «خليني جرب كل شيء» ولكن من دون ارتكاب

حماستها لفكرة مشاركة الوليد في برنامج «ديو المشاهير» لصغر سنه، وعدم حسم فكرة توجهه إلى الفن في عمر مبكر، وبحسب الوليد، فإن الهدف من مشاركته في البرنامج لم يكن تحضيراً لدخوله عالم الفن وإنما قلوبنا كلنا بأعمالك العظيمة وبشخصيتك كهذه تنطوي فقط على إيجابيات أي أنها تقدم ولا تؤخر، وفي حال لم يتقبله الناس يمكن أن يكمل مسار حياته وكان شيئاً لم يحدث.

دينا الشربيني: «قلبي اتوجع.. وهتوحشني»

القاهرة - محمد صلاح

اختفت الفنانة دينا الشربيني عن مواقع التواصل الاجتماعي منذ أزمتهما المتداوله عبر وسائل الإعلام و«السوشيال ميديا» مع زوجها النجم عمرو دياب.

وفي أول ظهور لها عبر حسابها الشخصي على «انستغرام» نعت الكاتب والسيناريست وحسد حامد بعد وفاته عن عمر يناهز 77 عاماً بعد الأزمة الصحية التي تعرض لها، وعبرت عن حالة الحزن التي تتسبب عليها، في رسالة مؤثرة كتبت فيها: «وجعت قلبي.. فراقك صعب عليا أوي أوي.. بحبك يا أستاذي

العظيم يا أطيح قلب». وأضافت: «يمكن محدش يعرف أنه كانت بتربطني بك علاقة رائعة قوية جداً، بس حبيت أقول أزي حضرتك كنت توجعني إلى الفن وقت جنبي في كل المحن»، واستكملت: «أكيد أنت دلوقتي في مكان أحسن بكثير، هتوحشني جداً، وهتفضل في قلبي وفي قلوبنا كلنا بأعمالك العظيمة وبشخصيتك الأعظم.. وداعاً حتى نلتقي يا حبيبي». وعلى الرغم أن تعليقها جاء نعيلاً لأستاذها، إلا أن التعليقات المتواليه لم تخل من أسئلة حول علاقتها وعمرو دياب، ورحب البعض بعودتها من جديد.



أكد لـ «الأنباء» أنه يتابع آراء الجمهور في «السوشيال ميديا» حول أعماله

السعد: هاشتاق «عالقون» وصل 6 ملايين



محمد السعد وبنار الشطي والمخرج عباس يوسف في كواليس المسلسل

عبد الحميد الخطيب

استطاع المسلسل الكويتي الجديد «عالقون» منذ بداية عرضه على تطبيق «ADTV» التابع لقناة أبوظبي أن يصنع جماهيرية كبيرة، ويحصد ردود أفعال قوية تفتي على بحكته الدرامية التي تسير في إطار من الإثارة والغموض والتشويق، وخلال قصة تدور حول العالقين في الحياة ما بين الحب والضيق والصراع من أجل المادة.

المسلسل من تأليف نواف سلطان، معالجه درامية فيصل البلوشي، إخراج عباس يوسف، إشراف عام حسن السلطان.

وفي تصريح لـ «الأنباء» قال المخرج والفنان الشاب محمد السعد: «عالقون» دراما اجتماعية ذات طابع مختلف، وفيها تنوع بضمون القصة وثرأ في الرؤية الإخراجية، وإبداع بلاءة التمثيل، وهو ما انعكس إيجاباً على الشاشة فتعلق الناس به منذ الحلقة الأولى، مستدركا: أتابع آراء الجمهور



مشهد من مسلسل عالقون

في جميع مواقع «السوشيال ميديا» حول أعماله الفنية، وما شاء الله وصل هاشتاق «عالقون» إلى 6 ملايين، وفي «تويت» الجميع يشيدون به ويرونه نقلة في الدراما الخليجية، وهذا يجعلني في غاية السعادة بأن مجهود فريق العمل ظهر بصورة مرضية للمشاهدين. وتابع السعد: العمل مكون من 7 حلقات تعرض على تطبيق «ADTV» التابع لقناة أبوظبي التي تعمل على تقديم نموذج جديد في المسلسلات.