



alanba.com.kw



أكد أن حرية التعبير في الماضي كانت أقوى والرقابة متساهلة

# بدر محارب: اختفت الجرأة عن المسرح فسادت السطحية!

يعتبرونها «كفرية»، فكتب هذا النص الذي حمل ملامح المسرح، وجعل الطلاب يقدموها، مؤكداً في لقاء عبر «انستغرام» عن «المسرح الكويتي بين الماضي والحاضر» وحاوثة فيه أمنية عثمان، ان الشيخ الرشيد لم يكن يقصد تأسيس المسرح لأنه كان

ويستأله أيهما أقرب إليه المسرح أم التلفزيون؟، أجاب: المسرح أقرب، وقدمت مسرحاً جماهيرياً وللشباب والأطفال، واستهواني مسرح المهرجانات لأن فيه التزاماً كاملاً بالكلمة المكتوبة الموجودة على الورق، كما أن الكتابة المسرحية فيها للتلفزيون التي يغلب عليها طول، مشدداً على أنه يجب على أي فنان موهوب أن يتسلح بالعلم ليكون ناضجاً وان يطالع على ثقافات الشعوب الأخرى ليمنى قدراته وإمكاناته التمثيلية.

الذين لا علاقة لهم بالمسرح، فقدموا نصوصاً ضعيفة، والمهم إضحاك الناس بأي طريقة بدون أي هدف أو رسالة، فاسأؤوا للمسرح وهم لا يعلمون، ما انعكس سلباً على الجمهور والذي بدأ يعزف عن حضور المسرحيات لأنها تتضمن تهريجاً وألفاظاً خادشة لا تناسب العائلات، مؤكداً في نفس السياق على ان الجمهور متعطش لأعمال كوميديا موقف والتزام.

وعن تاريخ المسرح في الكويت، قال: لا أحد ينكر دور الفنان الراحل زكي طليمات والذي أسس المسرح على أساس علمي، وما قدمه المؤرخ والإستاذ فضيلة الشيخ عبدالعزيز الرشيد عندما كتب نص مسرحية «محاورة إصلاحية» كان للرد على أساتذة بالمدرسة المباركية كانوا متشددين ويرفضون العلوم المتقدمة مثل الإنجليزي والفيزياء والكيمياء وغيرها من المواد التي كانوا



أمينة عثمان خلال المحاوره



الكاتب والمخرج المسرحي بدر محارب

- عبدالحسين عراب المسرح الكويتي وبحسب أنه خلق جمهوراً للمسرح
- الكتابة للمسرح أقرب إلى قلبي.. فالكتابة للتلفزيون تحتاج إلى نفس طويل
- الجمهور عزف عن حضور المسرحيات للألفاظ التي لا تناسب العائلات

يديرها فنانون حقيقيون، لكن في منتصف الثمانينيات بدأت الكفة تميل ودخل بعض

وتحدث عن مسرح الدخلاء، قائلًا: بدأت قصة الدخلاء على المسرح في منتصف السبعينيات عندما فتح باب الترخيص للمؤسسات الخاصة وفي هذا الوقت كان

ان يكون العمل كوميديا، لكن لا بد ان يتضمن هدفاً مفيداً، وظهرت تلك السطحية بسبب الرقابة والقبضة المتشددة على المسرح، وتنتمي من المجلس الوطني ان يرفع سقف حرية التعبير وان يخفف قبضة الرقابة لنعود كما كنا في السابق.

وتطرق محارب الى تأثير الفنان الكبير الراحل عبدالحسين عبدالرضا في المسرح بالكويت، قائلًا: يحسب لعبدالحسين أنه خلق جمهوراً للمسرح، ففي الماضي كان الجمهور قليلًا، ومن خلال أعماله التلفزيونية استطاع أن يصنع اسماً كبيراً وأصبحت الناس تترقب مسرحياته، كما انه جعل للمسرح شكل ومسرحياته كانت تستمر لشهر واثنين وستة، فهو عراب المسرح الكويتي ومن اهم رموزه، ملمحا الى أن بوعدنان رحمه الله كان مشجعاً للفنانين ويعطي ملاحظات مهمة ونصائح للجميع، واريدف، عبدالحسين عبدالرضا فنان لا يتكرر.

عبدالحسين الخطيب

أكد الكاتب المسرحي بدر محارب ان جيل الرواد من الفنانين كان يحمل رسالة، ومزج بين المتعة والهدف في كل الأعمال الفنية التي تم تقديمها مسرحياً، فأنشروا في الجمهور بصورة كبيرة، وقال: بدأ الجمهور في الكويت يتعرف على المسرح فترة الستينيات والسبعينيات، خصوصاً مع تأسيس الفرق الأهلية التي أصبحت لها مواسم مسرحية في الصيف والشتاء، ووقتها كانت حرية الرأي أقوى من الآن، فلم تكن هناك قوانين مقيدة للحرية، وكانت الرقابة متساهلة، تساهل كان يحسب لها، لأن المسرح يتفلسف حرية تعبير، لذا نجد أن مسرحيات الستينيات والسبعينيات كلها جرأة.

وتابع: حالياً عندما اختفت الجرأة سادت السطحية والاهتمام بإضحاك الجمهور على حساب الرسالة، وهنا لا مانع من

جده رئيس فرقة «الرندي» ويحلم بالتمثيل مع حياة وداود

## فيصل السعد: طارق العلي اكتشف الكوميديا فيني

وتحظى بنسبة مشاهدة عالية، وأردف: الناس وخاصة الجيل الحالي من الشباب يريدون أن يعرفوا تفاصيل هذه الحقبة الزمنية القديمة في تاريخ الكويت، كاشفاً عن أنه الى جانب كونه ممثلاً ومقدم برامج فهو عازف بارع على جميع الآلات الإيقاعية كون جده هو محمد الرندي رئيس فرقة الرندي للفنون الشعبية والذي بسببه أحب كل ما هو تراثي.

ولفت السعد الى أنه شارك في أكثر من حلقة من برنامج «سينماتيات» مع النجم عبدالعزيز المسلم والذي تم عرضه خلال شهر رمضان الماضي، حيث قدم أكثر من شخصية منها «القرود سيزار»، وحلقة الفيلم الهندي مع الفنانة هيا الشعبي ومشهد في حلقة «سوبرمان» مع المسلم، ملمحاً الى أن النجم طارق العلي هو الذي اكتشف الجانب الكوميدي بداخله، وأنه كان يحلم بالتمثيل معه، وتابع: الآن أحلم أن أمثل مع النجمة الكبيرة حياة الفهد ومع النجم داود حسين.

وحول المسرح، قال فيصل السعد: شاركت في مسرحية «جنوب أفريقيا» مع الفنان عبدالعزيز المسلم، ومع الفنان طارق العلي في مسرحيتين هما «هالا بالخسيس» و«عنتر المفتر»، ومسرحية جديدة ستكون في بداية العام بإذن الله اسمها «بيت بوسند».



فيصل السعد من مسلسل «غريب»

عن الفن في فترتي السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات. وعن سبب أن أكثر أعماله تراثية، قال: أنا لم أحضر فن زمان، وكانت بداخلي رغبة لتقديم مثل هذه الأعمال

التي كانت تراثية، وعن سبب أن أكثر أعماله تراثية، قال: أنا لم أحضر فن زمان، وكانت بداخلي رغبة لتقديم مثل هذه الأعمال

ياسر العيلة

الفنان الشاب فيصل السعد خريج المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج، وينتمي الى عائلة فنية، فجدّه هو محمد الرندي رئيس فرقة الرندي للفنون الشعبية. «الأنباء» التقته أثناء تصوير دوره في المسلسل الكوميدي «غريب»، حيث في البداية أعرب عن سعادته بمشاركة الأولى مع مركز فروعى للإنتاج الفني في الدراما من خلال مسلسل «غريب» مع النجم طارق العلي والمخرج نعمان حسين، مشيراً إلى أنه يجسد شخصية «بوسعد» شاب يستأجر محلاً لبيع الإقاعات والآلات الموسيقية الخاصة بالفن الشعبي من التاجر «أبو قمر» الذي يجسد دوره الفنان أحمد الفرج وتدور الأحداث من خلال مقارقات كوميدية كون العمل يشبه «السيت كوم»، متمنياً أن يثال إعجاب المشاهدين. وكشف السعد عن أنه شارك من قبل في مسلسل «الديرة» مع المنتج عبدالله بوشهري والمخرج مناصف عبدالحي حيث جسّد شخصية طالب جامعي في فترة السبعينيات، وأضاف: كما قدمت برنامجين في تلفزيون الكويت هما «أندر جراوند» و«جي بي إس»، ويعرض لي حالياً برنامج «إريال»



## رانيا فريد شوقي: ممنوع الاقتراب من سيرة والدي

القاهرة - غلود أبوالمجد

حذرت الفنانة رانيا فريد شوقي من تقديم السيرة الذاتية لوالدها النجم الراحل فريد شوقي عبر عمل درامي، معللة قرارها بأنه لا يوجد فنان حالياً قادر على تقمص شخصيته ويحمل نفس الهوية والحضور، وقالت: اسمه فريد، لأنه مميز له هوية وطلّة مختلفة، صعب تواجدها حالياً. وجاء هذا التحذير في حوارها مع «إنسايدر بالعربي»، عن علاقة الجمهور بوالدها: كانت له كاريزما عالية جداً، وطلته واستقبال الناس له عند رؤيته مختلف، أبي لن يتكرر ومن الراحل من تنظيخ د.حسين بكر.

حذرت الفنانة رانيا فريد شوقي من تقديم السيرة الذاتية لوالدها النجم الراحل فريد شوقي عبر عمل درامي، معللة قرارها بأنه لا يوجد فنان حالياً قادر على تقمص شخصيته ويحمل نفس الهوية والحضور، وقالت: اسمه فريد، لأنه مميز له هوية وطلّة مختلفة، صعب تواجدها حالياً. وجاء هذا التحذير في حوارها مع «إنسايدر بالعربي»، عن علاقة الجمهور بوالدها: كانت له كاريزما عالية جداً، وطلته واستقبال الناس له عند رؤيته مختلف، أبي لن يتكرر ومن الراحل من تنظيخ د.حسين بكر.

## سالفة «وجع بطن» أروى



أنها لم تتمكن من تبديل ملابسها بسبب مشكلة، وأردفت أن السبب قد يكون التوتر أو التعرض للهواء البارد، مع الإشارة إلى أنها كانت تشعر بان بطنها يتحجر ويتحول إلى كرة من الإسمنت، وأعلمت معجبيها بأنها تتمتع حالياً بحالة جيدة وأنها ستعرض نتائج فحوصاتها على طبيبها الخاص.

كشفت الفنانة أروى عن سبب وعكته الصحية التي أصيبت بها مؤخراً، وذلك من خلال مقطع مصور تناقله عدد من الحسابات الناشطة على مواقع التواصل الاجتماعي، إلى أنها بدأت تشكو من أوجاع في بطنها وأنها لم تهتم لذلك في بادئ الأمر مع التذكير بأنها لا تحب تناول الأدوية أو الخلاصات العشبية، وقالت إنها عانت بعد هذا من وجع لم تتمكن من تحمله، لافتة إلى أن زوجها اصطحبها بشكل طارئ إلى أحد المستشفيات، لدرجة

يبدو أن شائعات وأخبار ارتباط الفنانة نسرين طافش مازالت تلاحقها صوب أي مكان تتواجد به أو صورة تلتقطها، حيث سخرت نسرين من تلك الشائعات التي تطلق عليها من حين إلى آخر. وردا على آخر شائعة تحدثت عن زواجها غردت نسرين عبر حسابها على «تويتر»، حول الأمر قائلة: «صديق نسرين الخيالي القادم من كوكب زحل، الذي أهدها هدية أخوية جزيرة في هونولولو، وسيارة تطير تجميع كوكب بلوتو»، وتابعت: «الفيلة طاروا، والسقف وقع، ولسه في ناس غبية وناس يتستغنى، والمفتاح عند الحداد، وبقرة بقرتكم أكبر من بقرة بقرتنا». المهم أي إشاعة يخرب بيت غباثكم». يشار إلى أن نسرين طافش، شاركت مؤخراً في مسلسل «الوجه الآخر» إخراج سميح النقاش، وقصة وبطولة الفنان ماجد المصري، وندى موسى، وهبة الأباصرى، ومايلين طبر، وعماد رشاد، وكارولين عزمي، ومهند حسني، ودنيا المصري، وأحمد خليل، بالإضافة إلى عدد كبير من ضيوف الشرف، ويتناول العديد من القضايا المهمة، حيث يناقش صراع جمع الأموال بطرق غير مشروعة.

## سيرين عبد النور تفضح حسن الرداد



## «كايروكي» يتهم العسيلي بالسرقة

القاهرة - محمد صلاح

نشبت خلاف حاد بين الفنان محمود العسيلي وأمير عيد نجم فريق «كايروكي» بعد أن اتهم العسيلي بسرقة الأغنية منه، وذلك بعد نشر العسيلي فيديو عن تحضيره لأغنية جديدة بعنوان «دنيا جديدة». وكان العسيلي قد نشر على حساباته عبر مواقع التواصل الاجتماعي صورة له من كواليس التصوير، وعلق عليها قائلًا: «انتظروا أغنيتي الجديدة.. دنيا جديدة.. قريبا جداً»، وقرر أمير عيد أن يخرج عن صفته ويتهم العسيلي بالسرقة عبر حسابه على «تويتر»، مغردًا: «أنا بحترم عسيلي جدا بس مش عارف هو ليه قال إن أغنية دنيا جديدة بتاعته وقريباً؟ دي أغنيتي، وأتمنى تطلع أغنية ثانية بنفس الاسم».



## نسرين طافش: صديقي من «زحل»

دمشق - هدى العبود



يبدو أن شائعات وأخبار ارتباط الفنانة نسرين طافش مازالت تلاحقها صوب أي مكان تتواجد به أو صورة تلتقطها، حيث سخرت نسرين من تلك الشائعات التي تطلق عليها من حين إلى آخر. وردا على آخر شائعة تحدثت عن زواجها غردت نسرين عبر حسابها على «تويتر»، حول الأمر قائلة: «صديق نسرين الخيالي القادم من كوكب زحل، الذي أهدها هدية أخوية جزيرة في هونولولو، وسيارة تطير تجميع كوكب بلوتو»، وتابعت: «الفيلة طاروا، والسقف وقع، ولسه في ناس غبية وناس يتستغنى، والمفتاح عند الحداد، وبقرة بقرتكم أكبر من بقرة بقرتنا». المهم أي إشاعة يخرب بيت غباثكم». يشار إلى أن نسرين طافش، شاركت مؤخراً في مسلسل «الوجه الآخر» إخراج سميح النقاش، وقصة وبطولة الفنان ماجد المصري، وندى موسى، وهبة الأباصرى، ومايلين طبر، وعماد رشاد، وكارولين عزمي، ومهند حسني، ودنيا المصري، وأحمد خليل، بالإضافة إلى عدد كبير من ضيوف الشرف، ويتناول العديد من القضايا المهمة، حيث يناقش صراع جمع الأموال بطرق غير مشروعة.