



أكد لـ «الأنباء» أنه يرى أن فترة التصوير التي استغرقت 10 أشهر جعلتهم يتشربون شخصيات العمل

حمد أشكنازي: مبارك «دفعة بيروت» أرهقني لكنه ملعبي في النهاية

حوار - ياسر العيلة

النجم حمد أشكنازي من وجهة نظري من الفنانين الذين يمتلكون زاوية خاصة بهم دائما في أعمالهم، وله منظور يتعامل به مع الشخصيات التي يجسدها، فاشكنازي متفرد بالأدوار التي يقدمها، وفي مكان وحده، فما يمكن أن يعبر عنها سوى «أسلوب حمد»، في تقديم هذه الأدوار بهذه السلاسة وهذه الصعوبة.

حمد أشكنازي جسد معاناة «مبارك» في مسلسل «دفعة بيروت» بشكل مبهر، وحافظ على إيقاع الشخصية بما تحمله من عمق، فـ «مبارك» كان يناضل طوال الوقت وبداخله صراع لم يره أحد، ولم يشعر إنسان بانينته، وبما أننا أحيانا ننتقد فنانا على أداء ما، وأحيانا يجب أن نقول شكراً حمد على هذا الأداء، «الأنباء» تحدثت مع النجم حمد أشكنازي، فكان هذا الحوار:

■ دوري في البداية كان «مساعد» ولكن بسبب «كورونا» أصبح «مبارك»

■ مشاهدي المقبلة مع «جميلة» و«منصور» و«فرحان» صعبة جداً



الظروف ساعدتنا بشكل أو بآخر بأن يخرج العمل في النهاية بهذا الشكل من خلال قناعة كل واحد فينا بدوره وإيمانه بالشخصية التي قدمها.

طوال فترة تصوير المسلسل في بيروت، هل ساعدت في حدوث هذا التناغم بين نجوم «دفعة بيروت»؟

■ فترة وجودنا في بيروت استغرقت عشرة أشهر، وهذه الفترة طويلة شتاءنا أم أربابنا، وسواء كنا محترفين أو مبتدئين ساعدتنا لأن كل واحد منا تشرب الشخصية التي يقدمها.

من الشخصية التي نالت إعجابك من بين شخصيات المسلسل بخلاف شخصية «مبارك»؟

■ أقسم بالله العظيم وليس جوايا ديبلوماسيا، كل الشخصيات تم تقديمها بشكل رائع وجميل، والشخصيات التي كان لدينا عليها بعض التحفظات شاهدناها من أجمل ما تكون، ونافست باقي الشخصيات بشدة، فالعمل يضم 21 شخصية وجميعهم تشبعوا أدوارهم وأخذوا حقهم في العرض.

ما رأيك بـ «الدويتو» الذي قدمته مع الفنان اللبناني وأثل منصور الذي جسد شخصية «فرحان» في العمل؟

■ دويتو رائع، وائل بالمناسبة هو مطرب لبناني جميل وشهير وظروف «كورونا» التي عشناها في بيروت جعلت المسلسل يضم فنانين من أكثر من جنسية.

بصراحة، ما أصعب مشهد لك في «دفعة بيروت»؟

■ مشاهدي المقبلة صعبة جداً، ولكن لم أكتشف عنها حتى لا أحرق الأحداث، من بينها مشاهد صعبة تجمع بيني وبين جميلة (نور غندور) ومشاهد بيني وبين منصور (مهدي الحمدي) وبينني وبين «فرحان»، فـ «مبارك» سيمر بتحويلات كبيرة تحدث عاصفة بداخله وستتغير شخصيته تدريجياً.

هل تتفق معي على أن تنوع اللهجات في العمل جعلته أكثر زخماً؟

■ طبعاً أتفق معك، وللامانة كنا مشتاقين ومتعاطفين مع مثل هذه الأعمال العربية التي تضم مثل هؤلاء الشباب، وللامانة



حمد ومهند الحمدي

■ شكراً هبة حمادة على ثقتك.. والعلي ملهم ومجنون

في مثل هذه الأدوار من الصعب أن تعتمد الكوميديا، لكن يجب أن تخرج بشكل عفوي وضمن سياق المشاهد، وأغلب المفردات التي جعلت المشاهد يبتسمون كانت مكتوبة بالنص من قبل هبة مشاري حمادة، ولكن هنا دوري كممثل كيف أوظفها في المشاهد ليصدقها المشاهد.

شكلك مع الفنانة نور غندور والفنان مهدي الحمدي «تريبو» رائعاً، حدثنا عنه؟

■ صراحة، أراه «تريبو» رائعاً من ضمن شخصيات العمل، وتجمعنا معا كيمياء حلوة، وبيننا تناغم شديد لأننا أصدقاء من الأساس، واستمتعنا جميعاً بهذه التجربة على الرغم من أنها كانت تجربة صعبة في ظل جائحة كورونا، وناثي أقوى انفجار في العالم «انفجار مرفأ بيروت»، ورغم ذلك كانت متعة كبيرة.

هل تتفق معي على أن تنوع اللهجات في العمل جعلته أكثر زخماً؟

■ طبعاً أتفق معك، وللامانة كنا مشتاقين ومتعاطفين مع مثل هذه الأعمال العربية التي تضم مثل هؤلاء الشباب، وللامانة

الفرصة لإسعاد الجمهور من خلال تقديمي هذه النوعية من الأدوار، وهذا توجهي منذ بدايتي في الفن وليس وليد اللحظة، وأتمنى أن أقدم كل عام شخصية مختلفة بنفس هذا العمق.

ما الذي أضفته كفنان لشخصية «مبارك» بعيداً عما كتبه مؤلف العمل هبة مشاري حمادة؟

■ صراحة، الشخصية متواجدة في النص بطريقة جميلة جداً، ولم تكن بها الصعوبة في النطق والفرط في الحركة، هذه هي الإضافات التي أضفتها من عندي للشخصية، وبصراحة أنا تعمقت في هذه الحالة المرضية بشكل كبير.

هل تعمدت إضفاء روح الكوميديا على شخصية «مبارك»؟



مبارك وجميلة في «دفعة بيروت»

■ لم أتأثر بأداء بطل «الجوكر» لأنني لم أشاهده

طريقة عرض دور «مبارك» على لها قصة كبيرة، فلك أن تتخيل أن الدور عرض علي في يوم وليلة، وأستطيع أن أخبرك بأنني قمت بتصوير دورين في «دفعة بيروت»، الأول دور «مساعد»، حيث صورت عدداً من المشاهد لا يستهان بها والذي قدمه الفنان السوري أنس طيارة، وبعد موضوع كورونا اضطر عدد من الفنانين المشاركين في العمل للاعتذار عن تكلمة التصوير بسبب ظروف خاصة بهم، فقمنا بالتعديل على الشخصيات و«غربة» في الأدوار، فتم عرض شخصية «مبارك» على لتقدمها قبل التصوير بيومين.

بصراحة، أي شخصية منهما «مساعد» و«مبارك» وجدت نفسك فيها؟

■ للامانة «مساعد»، لأنني درست الشخصية لمدة شهرين، ولكن كنت أعلم أن شخصية «مبارك» لها عمق وملعبي في النهاية لأنني أعشق مثل هذه الأدوار، ونقلت بعض الشيء من تجهيزي لشخصية «مساعد» ووضعته في شخصية «مبارك» مع الحالة المرضية التي يمر بها «مبارك»، ومشكلة نطقه

الاتخشي أن الناس يمكن أن تتفاجأ بتقديرك شخصية سوية في عمل جديد بعد أن اعتادوا عليك بتقديم شخصيات مركبة في الأعوام الأخيرة؟

■ بالعكس، هذا شيء جميل ويزيد التحدي بداخلي بشكل أكبر، وأنا أسألك ألم تلاحظ أن الجمهور الكويتي يحتاج لأن يشاهد فناناً من «ديرتة»، بجدونه يقوم بتجسيد أدوار قوية وبها عمق في كل عمل يقدمه؟ وأنا أشكر الله ثم أشكر كل شخص منحني

في البداية، أبارك لنجاحك الكبير الذي تحققه حالياً في مسلسل «دفعة بيروت».

■ الحمد لله رب العالمين على النجاح الذي يحققه العمل بعد كل الصعوبات التي مر بها.

أناؤك في المسلسل نكرني بأداء الممثل الأميركي خواكين فينيكس الذي تالق في النسخة الأخيرة من فيلم «الجوكر» والذي حصل على جائزة الأوسكار بعد أدائه الاستثنائي في الفيلم.

■ كثيرون قالوا لي هذا الكلام، ولكن أقسم بالله لم أشاهد فيلم «الجوكر» إلى الآن سوى «تريبلر» الفيلم، وأوضح لك شيئاً في البداية أن أفلام التي كنت أجبها منذ أن كنت صغيراً في العمر لم أشاهدها كأعمال دينية، مثل فيلم The Lion King وفيلم «علاء الدين» وغيرها من الأفلام التي تعتبر من العلامات في تاريخ السينما، ولكن للتوضيح خواكين في فيلم «الجوكر» كان بعيداً عن مرض التوحد.

هل أجهدتك شخصية «مبارك» في «دفعة بيروت»؟

■ طبعاً، ومع احترامي للمرضى يمثل هذه النوعية من الأمراض النفسية، ولكن بالفعل أجهدتني الشخصية لدرجة أنني وبعيداً عن التصوير أجدني متفصلاً شخصية «مبارك»، وأتحدث بطريقته مع أصدقائي حتى لحن صوتي أصبح لحن صوته، فكانت هذه الأشياء بالفعل مرهقة لي.

تعني أنك لا تخرج من تقمص الشخصيات التي تقدمها بسهولة؟

■ أنا أحب الخروج من الشخصية لأن هذا شيء متعب، ولكن في بعض المرات والمحاولات أجد نفسي لا أستطيع أن أخرج من عبادة الشخصية بين يوم وليلة لأنني إنسان في النهاية.

هل قبلت دور «مبارك» على الفور أم ترددت؟

فنانات وقعن في غرام الدعاة والشيوخ

صباح ومديحة يسري الأشهر.. وشيري وحلا آخر الزيجات



حلا شيخة



شيري عادل ومعز مسعود

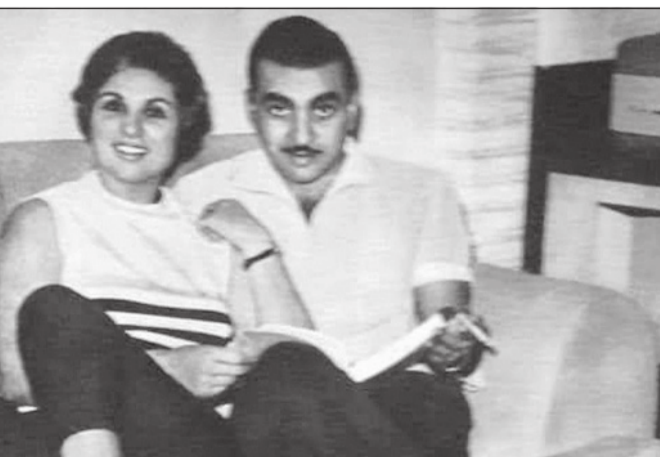
القاهرة - محمد صلاح

مع انتشار خبر قصة الارتباط العاطفي والزواج بين الفنانة حلا شيخة والداعية الشاب معز مسعود طلق شيري عادل، عاد ملف علاقة الفنانة المصرية بالدعاة والشيوخ الإسلاميين أو مقامي البرامج الدينية، ودار الحديث عن علاقة رجال الدين بالفنانات وكيفية الزواج السريع والطلاق الأسرع بينهم. «الأنباء» فتحت هذا الملف ورصدت أشهر زيجات الفنانات من الدعاة والشيوخ في السطور التالية:

مؤخراً وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، بدأت المغازلة بين الداعية الدينية معز مسعود والفنانة حلا شيخة بكلمات تدل على وجود علاقة عاطفية واقتراب إعلان الزواج، والمعروف أنه قام بتطبيق الفنانة شيري عادل منذ فترة قصيرة بعد أن تعرفت عليه أثناء تصوير مسلسل «السهماء المارقة»، والذي شاركت فيه بالتمثيل وكان معز أحد منتجي العمل، ومن دون سابق إنذار حدث الزواج في سرية تامة وتم إعلانه من خلال بيان رسمي لمعز مسعود، وزادت الدهشة مع إصرار شيري على أن تعيش حياتها بنفس عاداتها كفنانة، حيث تظهر في بعض التجمعات الفنية وتطرح صوراً على مواقعها الرسمية بوسائل التواصل الاجتماعي من دون حجاب ومع زوجها أيضاً في لقطات حميمية لا تدل على كونه داعياً إسلامياً ومتشدداً دينياً على الإطلاق، حتى فوجئ الجميع أيضاً بالطلاق مع تأكيد أن العلاقة ودية جدا بينهما. والمعروف أن الزوجة الأولى لمعز كانت سارة ملكة جمال الجامعة الأميركية، والثانية كانت بسنت نور الدين موديل القديوهات والإعلانات. وكانت الفنانة الراحلة مديحة يسري

زوجته الأولى التي كان قد انفصل عنها قبل زواجه من مديحة يسري، وفور علم مديحة بذلك أصرت على الطلاق ومع ذلك ظلت العلاقة ودية مع الشيخ لدرجة أنها تلقت عزاءه بعد موته مع زوجته الأولى.

وتزوجت الفنانة صباح أحمد فراج مقدم البرامج الدينية الشهير أحمد فراج الذي عرف عنه تدينه الشديد لدرجة أنه انتقد صباح في إحدى حلقات برنامجها بسبب ملابسها، وأثار هذا الكلام صباح بشدة وطلبت مقابلة فراج لتناقش معه في الأمر، وقام بالساطة صديق مشترك بينهما والفعل قابلته وأنهلت الجميع بأنهما بعد اللقاء أعلنا الاتفاق على الزواج، وأثار هذا الإعلان انتقادات واسعة، خصوصاً أن المذيع الديني كان دائم الانتقاد لها فكيف أقتنع بالزواج منها. والغريب أن صباح بعد الزواج أقتنع فراج بالعمل كممثل وشارك معها بالفعل في فيلم بعنوان «ثلاث رجال وامرأة»، وبعدها طلب منها اعتزال الفن لكنها رفضت ذلك تماماً وكانت العصمة بيدها فقامت بالطلاق.



صباح وأحمد فراج